

تابش دہلوی



دیران



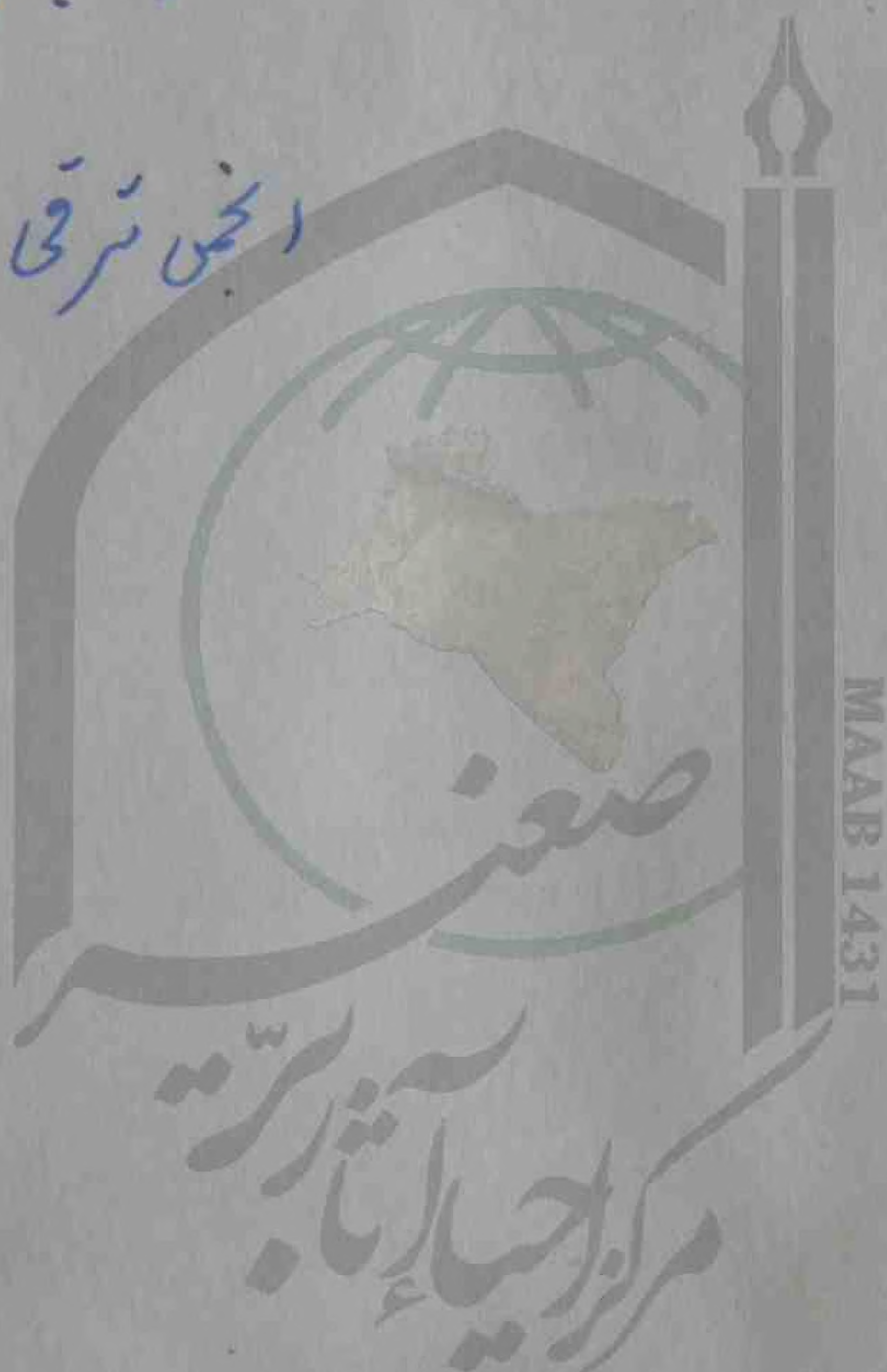


ہمارے دور میں اردو کے منفرد شاعر تائبش دہلوی  
 صاحب کی یادداشتوں پر مشتمل کتاب "دید باز دید"  
 بلاشبہ شہسوار عصری سوانحی ادب کا شاہکار ہے  
 مصنف نے اپنے قابل فخر اسلاف کے مولد دہلی کے گرد  
 اکابر ادب کی یادوں میں بسی ایک ایسی حیران کن اور پُر  
 تاثیر دستاویز پیش کی ہے جس میں اس کے بچپن اور جوانی  
 کے دہلی اور حیدرآباد (دکن) کے اور گزشتہ نصف صدی  
 کے پاکستان کے حوالہ سے اہم تاثرات بہم پہنچاتے ہیں۔  
 ایک اہم شاعر و ادیب کی یادوں نے ہمیں بعض شخصیات  
 کی زندگی کے اہم نغمی پہلوؤں تک رسائی کا موقع فراہم  
 کر دیا ہے۔ ایک بات جو بلا خوف تردد کہی جاسکتی ہے  
 کہ مصنف کی "دید باز دید" کا انثری اسلوب اس قدر  
 دلکش اور موثر ہے کہ اس کتاب کے قارئین مصنف کے  
 تجربات کے ساتھ خود کو ہم آہنگ کرتے چلے جاتے ہیں  
 ڈاکٹر محمد علی صدیقی



برائے شہرہ قومی زبان

انجمن ترقی اردو



maablib.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*In the name of Allah,  
the Beneficent, the Merciful.*

MAAB 1431

مااب لائبریری  
maablib.com

دید، یار دید





maablib.com

کتاب ملنے کا پتہ



بلاک ۱۰۳ اے ۶۸۹ ناظم آباد کراچی ۱۸ فون: ۶۱۹۸۲۵



دید، باز دید

MAAB 1431

مرکز احسان آباد

تابلش دہلوی  
maablib.com



## مجلہ حقوق بحق مصنف محفوظ

تمام کتب :	دید باز دید
مصنف :	تالش دہلوی
تاریخ اشاعت :	۱۹۹۰ء طبع اول
تعداد :	ایک ہزار ایک سو
ناشر طبع اول :	حیات اکادمی کراچی
طبع دوم :	۱۹۹۷ء
تعداد :	ایک ہزار ایک سو
اہتمام :	نعیم میرٹھی
پیشکش طبع دوم :	گل پاکستان حلقہ ادب

۲۱-سی، شیلوزون سینٹر یونیورسٹی روڈ

گلشن اقبال کراچی، فون :- ۳۹۷۲۳۱۳

طالب دوم :: افریشا پرنٹنگ پریس ناظم آباد بلا کراچی

قیمت ۱۲۵ روپے





# انتساب

maablib.com

مستفق خواجہ کے نام

تائبشہ دہلوکے



کیوں یاد نہ آجائیں وہ بھولی ہوئی باتیں  
کچھ بھولنے والوں نے مجھے یاد کیا ہے

تالش دہلوی

مرکز حیات

maablib.com



# تہذیب

- ۱۱۔ مُبتدا
- ۱۵۔ یادِ ایامِ صحبتِ قانیؒ
- ۲۳۔ حضرت جگر مراد آبادی
- ۳۹۔ جوشِ حیدر آباد میں
- ۴۲۔ یاسِ یگانہ
- ۴۸۔ ٹڈو بھائی
- ۵۵۔ میراجی میرادوست
- ۶۰۔ مآثر القادری
- ۶۵۔ بُرا آدمی
- ۷۲۔ خواجہ محمد شفیع دہلوی
- ۷۶۔ محشرِ بدایونی
- ۸۰۔ صابر دہلوی
- ۸۵۔ کچھ یادیں کچھ باتیں
- ۹۰۔ جب میں حیدر آباد میں تھا
- (برہانِ دہلی)
- (قومی زبان کراچی)
- (افکار کراچی)
- (تخلیقی ادب کراچی)
- (شاہد نمبر ساقی کراچی)
- (ماہ نو، جائزہ صدف کراچی)
- (قاران کراچی)
- (غالب کراچی، سیپ کراچی)
- (قومی زبان کراچی)
- (رائٹرز گلڈ میں پڑھا گیا)
- (قاران کراچی)
- (مجلہ صد سالہ جشنِ قانی بدایونی)
- (اروڈ انجسٹ لاہور)



- ۱۰۰۔ فانی کی شاعری میں انبساط (مہر دصحت کراچی)
- ۱۰۸۔ فانی اور ان کا عمومی احساس (آجکل دہلی)
- ۱۱۵۔ فانی کی شاعری میں ان کی زندگی (مجلد علی گڑھ یونیورسٹی فانی نمبر)
- ۱۲۹۔ صبا اکبر آبادی کی غزل (سیارہ ڈائجسٹ لاہور)
- ۱۳۰۔ محمد ذاکر علی خان کا رختِ سفر (ایک جائزہ)
- ۱۳۸۔ مرثیہ نگاری میں اثرِ جلیلی کا مقام (دیباچہ عکس کر بلا)
- ۱۵۴۔ مشاعروں کی کہانی (آہنگ کراچی)
- ۱۶۳۔ اردو شاعری میں ساقی کا کردار (آجکل دہلی)
- ۱۶۰۔ ناکشیدہ (ایک جائزہ)
- ۱۶۶۔ جوان شاعری (محفل لاہور)
- ۱۷۱۔ سچی شاعری (مقدمہ حرفِ تابندہ)
- ۱۸۸۔ حضرت شہباز اسروہی (ایک جائزہ)



صہبہ لکھنوی مدیر افکار کراچی

## انکشافِ ذات

پیدائش: ۹ نومبر ۱۹۱۱ء بمقام: دہلی

خاندانی نام سید مسعود الحسن۔ عالم و ادب کی فضا گھرانے سے نصیب ہوئی۔  
دوھیال میں فارسی کے شاعر مولوی نظام الدین نظامی، ننھیال میں شمش العلماء  
منشی ذکار اللہ اور رفیقہ حیات محمودہ بیگم جو نواب طالع یار خان کی پوتی ہیں۔ تائیش جنا  
کی غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ غالب ان کی بیوی کے رشتے کے خالو تھے۔

بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد دکن کے پوسٹ آفیسر میں پہلی  
ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۳۲ء میں دلی آگئے اور آل انڈیا ریڈیو میں بحیثیت اناؤنسر، نیوز ریڈر  
ملازم ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں پاکستان آگئے اور ۱۹۶۳ء تک بطور نیوز ریڈر، فرائض انجام  
دیئے۔ ۱۹۶۳ء میں اسکول براڈ کاسٹ کے شعبے سے منسلک ہوئے اور ۱۹۸۰ء میں سینئر  
پروڈیوسر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

ادبی سفر کی ابتداء ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔ پہلا تخلص مسعود تھا۔ بعد میں تائیش اختیار کیا۔



کہاں کہاں مجھے مسعود لوگ ڈھونڈ آئے  
بھلا میں اس کی گلی کے سوا کہاں جاتا

آپ کی پہلی مطبوعہ نظم بعنوان "دلی" ماہنامہ ساتی، دہلی کے شمارہ اکتوبر ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں فانی بدایونی سے حیدرآباد دکن میں شرفِ تلمذ حاصل کیا جن شعرا کے آپ نے اثرات قبول کئے۔ ان میں مظہر جان جاناں، میر تقی میر، خواجہ میر درد، غالب، مومن اور فانی بدایونی بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

آپ کا پہلا انثری مضمون بعنوان "یادایا صحبتِ فانی" ماہنامہ برہان، دہلی کے شمارہ اگست ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ فانی کے علاوہ آپ کے متعدد مضامین اور خاکے سید ذوالفقار علی بخاری، یاس یگانہ، ماسر القادری، محشر بدایونی، میراجی، صابر دہلوی اور جوش ملیح آبادی پر ممتاز ادبی رسائل مثلاً آجکل دہلی، ماہ نویس، غالب، فاران، علی گڑھ میگزین اور افکار وغیرہ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔

تائش دہلوی اردو نظم و غزل کی کلاسیکی روایت کے علمبردار ہیں اور ان کی ادبی خدمات نصف صدی سے زیادہ عرصے پر محیط ہیں۔ اب تک آپ کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں

- ◉ پہلا شعری مجموعہ: نیم روز ۱۹۶۳ء ◉ دوسرا شعری مجموعہ: چراغِ صبح ۱۹۸۳ء
- ◉ غبارِ انجم: ۱۹۸۴ء ◉ تقدیس ۱۹۸۴ء ◉ مجموعہ غزلیات: ماہِ شکستہ ۱۹۹۳ء
- ◉ دید باز دید ۱۹۹۰ء ◉ دھوپ چھاؤں ۱۹۹۶ء



## مُبتدا

میں ۱۹۲۰ء میں حیدر آباد دکن سے مستقل طور پر دلی آگیا یہ زمانہ دوسری جنگِ عظیم کا زمانہ تھا، دلی میں امریکی اور انگریز فوجیوں کی بھڑ مار تھی بلکہ یوں کہتے کہ دلی بھی ایک بڑی فوجی چھاؤنی تھی۔ عالمی سیاسی حالات دیگر گوں تھے، ان حالات میں ذہنی سکون کا حصول نہایت ضروری تھا، چنانچہ ایک ادبی حلقہ وجود میں آیا، اس حلقہ میں بزرگ اور جوان سبھی شامل تھے۔ بزرگوں میں مولانا ایوب دہلوی، مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی، مولانا عتیق الرحمن، مولانا سعید اکبر آبادی اور مشتاق احمد زاہدی (سابق پرنسپل بہاولپور کالج) جیسی مقتدر ہستیاں تھیں اور جوانوں میں نہال سیوہاروی، زیبار دہلوی، سید محمد جعفری، شعیب حمزہ، ہدایت محسنی، نظر امروہوی، ہوش امروہوی، مجتنب الدین شارق، ڈاکٹر وزیر الحسن عابدی اور واثق جونپوری (جو اس زمانہ میں دلی میں تھے) شامل تھے، ان میں سے بعض اب ہم میں نہیں ہیں اللہ ان کو جوارِ رحمت میں جگہ دے!! اس حلقہ کا کوئی نام نہیں تھا اور نہ اس کی نشستیں باقاعدہ ہوتیں کبھی پندرہ وارے کبھی ماہانہ باری باری سے اجاب کے یہاں سب جمع ہو جاتے اور سیاست، مذہب، ادب غرض ہر موضوع پر گفتگو ہوتی اور فواکھات اور چلتے پران محفلوں کا اختتام ہوتا۔ ان محفلوں میں تازہ کلام اور تازہ مضامین بھی پڑھے جاتے جس پر تعمیری تنقید ہوتی۔

۱۹۴۱ء میں حضرت فانی بدایونی کا انتقال ہوا، میں نے اپنی زندگی کی پہلی نثر ”یادِ آیامِ صحبتِ فانی“ کے عنوان سے لکھی اور اسی طرح کی ایک محفل میں پڑھی مولانا سعید اکبر آبادی کو جو ماہنامہ بُرہان دہلی کے مدیر تھے یہ مضمون پسند آیا



انہوں نے مجھ سے یہ مضمون لے کر ادارتی نوٹ کے ساتھ برہان دہلی میں شائع کیا، یہ مضمون عام طور پر بھی خاصا پسند کیا گیا، یہ سالہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے۔

یہ مضمون میرا پہلا مضمون تھا اس سے ایک ادبی خوشی یہ میسر آئی کہ مشہور طنز و مزاح نگار پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنے ایک خط میں اس مضمون پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں علی گڑھ میگزین (علی گڑھ یونیورسٹی کا مجلہ) کے فانی نمبر کے لئے ایک مضمون لکھ دوں چنانچہ میں نے ایک مضمون "فانی کی شاعری میں ان کی زندگی" لکھا جو علی گڑھ میگزین کے فانی نمبر میں شامل ہے اور اس طرح میری مضمون نگاری کا آغاز ہوا۔

ہندوستان میں حضرت فانی پر پروفیسر مفتی تبسم نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے اور ان کے اس THESIS میں جو کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے، میرے رسالہ برہان دہلی اور رسالہ آجکل دہلی کے مضامین کے حوالے شامل ہیں جو میرے لئے عزت کی بات ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی فانی پر کام کر رہے ہیں انہوں نے بھی — میرے ان مضامین کے سلسلے میں مجھ سے رابطہ رکھا ہے۔ اس کتاب میں بعض شخصیتوں کے قلمی چہرے، تنقیدی مضامین، اور چند تبصرے شامل ہیں، بعض مضامین میں سیاق و سباق کے اختلاف کے باوجود بعض واقعات بعض نام اور بعض اشعار کی تکرار ہوئی ہے جو ناگزیر تھی۔ ان مضامین میں بعض ایسے مشاہیر کا تذکرہ ہے جنہیں پرانے لوگ بھول چکے ہیں اور جنہیں نئی نسل تو جانتی ہی نہیں حالانکہ ان بزرگوں کے نام تہذیب و ثقافت ہمیشہ ادب سے لیں گے، نئی نسل کی یہ لاعلمی اور پرانے لوگوں کی یہ "بزرگ فراموشی" ہمارے تہذیبی ارتقاء کے لئے نہایت افسوسناک ہے، ہمیں اپنے ماضی کی تمام عظیم شخصیتوں کو یاد رکھنا چاہیے کیونکہ یہ شخصیتیں اور ان کے کارنامے ہماری تاریخ کا ضروری حصہ ہیں اور وہی قویں زندہ رہتی ہیں جو روشن مستقبل کو نظر میں رکھتے ہوئے اپنے تاریخی ورثہ کو یاد رکھتی ہیں اور اس طرح اپنے قومی تشخص کو مسخ ہونے سے بچا لیتی ہیں۔



میں نے اپنے نثری مضامین کبھی جمع نہیں کئے۔ معلوم کیوں ؟ برادرم  
 مشفق خواجہ نے مجھے اس طرف متوجہ کیا اور یہ کتاب دراصل انہی کی تحریک پر  
 اشاعت پذیر ہو سکی ہے، مجھے ان مضامین کے بارے میں کوئی حسرت نہیں ہے،  
 میں نے یہ مضامین کتابی صورت میں پیش کر کے ان واقعات کو جو میرے ذہن میں  
 محفوظ تھے محفوظ کر کے کی کوشش کی ہے امید ہے یہ کوشش نامطموع نہ ہوگی۔  
 میرا لڑکپن حیدر آباد (دکن) میں گزرا ہے میں نے ہندوستان کے قدیم ترین اسکول  
 دارالعلوم چارکماں میں تعلیم پائی ہے اور وہاں کی تہذیبی اور تمدنی زندگی کی اعلیٰ  
 قدروں سے بھرپور استفادہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ لڑکپن کے یہ تہذیبی نقوش میرے  
 ذہن و دل پر آج بھی مرسم ہیں۔

میری والدہ کے ماموں مولوی عنایت اللہ صاحب جو شمس العلماء غشی ذکا اللہ صاحب  
 کے فرزند تھے حیدر آباد ریاست میں ناظم دارالترجمہ تھے۔ ان کے ساتھ چند رہ برس میں بھی  
 حیدر آباد میں رہا۔ ذہنی تربیت تمام تر حیدر آبادی میں ہوئی۔ اُس زمانے میں حیدر آباد علم و ادب  
 کا گہوارہ تھا، وہاں جن لوگوں سے ملنے کا اور نیاز رکھنے کا موقع ملا ان میں مہاراجہ بہادر شہنشاہ  
 پرشاد شاد۔ نواب تراب یار جنگ سعید، مہاراجہ پرتاب گیر، مرزا اہادی رسوا، نظم طباطبائی،  
 فانی بدایونی، جوش ملیح آبادی، مولانا عبدالقدیر بدایونی، مولوی عبدالحق (بابائے اردو)، مولانا  
 عبداللہ عمادی، عظمت اللہ خاں، وحید الدین سلیم، عبدالقادر سروری، محی الدین قادری زور  
 مولانا شمس اللہ قادری، امجد حیدر آبادی، حیرت بدایونی، آغا حیدر حسن، سید وزیر حسن،  
 غلام یزدانی، نثار یار جنگ، ڈاکٹر اشرف الحق، حکیم آزاد انصاری، آل عبا آوارہ، مرزا  
 فرحت اللہ بیگ، سید ہاشمی فرید آبادی، تسنیم مینائی، مہر القادری، حسرت ترمذی، سکند  
 علی وجہ، مخدوم محی الدین، قاضی عبدالغفار، عبداللہ خوشیگی، شعیب حزیں اور محمد ضوی  
 ساز قابل ذکر ہیں۔

دلی میں جن بزرگوں اور دوستوں سے نیاز مندی کا شرف حاصل رہا ان میں آغا شاعر  
 قزلباش، یحیٰ و دہلوی، سائل دہلوی، ترجمہون نامتھ زار، مولانا محمد الوہاب، ماسٹر شادی لال



حیدر دہلوی، ماسٹر ہیرام، جگر مراد آبادی، ڈاکٹر ذاکر حسین، پنڈت امر ناتھ ساحر، کیفی  
 دتاتریہ، مہاراج بہادر برق، خواجہ حسن نظامی، ناصر نذیر فراق، راشد الخیری، قاری ہر فرار  
 حسین، میر ناصر علی، مولوی احتشام الدین، ڈاکٹر عبدالجبار خیری، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی،  
 پروفیسر مرزا محمد سعید، شاہد احمد دہلوی، صادق الخیری، فضل حق قریشی، ظفر قریشی، انصار ناصر،  
 مٹلا واحدی، ڈاکٹر وزیر الحسن عابدی، نہال سیوہاروی، نخب جارجی، اخلاق احمد،  
 پروفیسر اے۔ ایس بخاری پطرس، چراغ حسن حسرت، ن۔ م۔ راشد، میراجی، مختار صدیقی،  
 معین حسن جذبی، جان شاراختر، پروفیسر محمد حسن عسکری، حیات اللہ انصاری، سید محمد جعفری،  
 زیار دہلوی مجاز، ڈاکٹر تاثیر زید اے بخاری، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، رشید احمد صدیقی،  
 فراق گورکھپوری، حامد علی خان، حمید احمد خان، وقار عظیم، عبادت بریلوی اور خلیل الرحمن کے  
 نام مجھے خوب یاد ہیں اور مرتے دم تک یاد رہیں گے کیونکہ ان بزرگوں اور دوستوں کی صحبتوں  
 میں جو وقت گزرا وہ زندگی کا عظیم سرمایہ ہے۔ ذہن میں اور بھی بہت سے نام محفوظ ہیں اور  
 میں یہ فہرست مرتب کر کے دراصل ان جان سے زیادہ عزیز یادوں کو محفوظ کرنا چاہتا ہوں  
 تاکہ انے والی نسلیں جب کوئی ثقافتی تاریخ مرتب کریں تو یہ نام ان کی فہرست سے نہ رہ جائیں۔  
 پاکستان بننے کے بعد جن بزرگوں اور دوستوں سے رابطہ ہوا وہ یہ ہیں: سر عبد القادر،  
 غلام بھیک نیرنگ، جسٹس ایس اے رحمن، آرزو لکھنوی، عابد علی عابد، احمد ندیم قاسمی،  
 قیوم نظر، یوسف ظفر، پیر حسام الدین راشدی، بابا ذہین شاہ تاجی، ارم لکھنوی، ڈاکٹر  
 احسن فاروقی، سید مجتبیٰ حسین، خان بہادر حبیب الرحمن، اے۔ ڈی۔ اختر، پروفیسر سلیم قریشی،  
 علامہ الدین خالد، مرزا سلیم بیگ، مہدی علی صدیقی، پروفیسر ایم۔ ایم۔ احمد، ڈاکٹر  
 ابواللیث صدیقی، صبا اکبر آبادی، ابوالخیر کشفی اور ڈاکٹر یار عباس قابل ذکر ہیں۔  
 ناموں کی یہ فہرست طویل ہے مگر یہ نام میری زندگی پر گہرا اثر رکھتے ہیں اور  
 ان لوگوں نے میری ذہنی اور تہذیبی تربیت میں بڑا حصہ لیا ہے اس لئے انھیں یاد  
 رکھنا میرے لئے ضروری ہے۔

میں جناب سفیر رضا نقوی صدر حیات اکادمی کراچی کا نہایت ممنون ہوں جن کی  
 امداد کے بغیر اس کتاب کی اشاعت ناممکن تھی۔  
 - تابش دہلوی



## یادِ ایامِ صحبتِ فانی

جنابِ تائبش دہلوی اردو کے خوش فکر نوجوان شاعر ہیں۔  
 برسوں تک جنابِ فانی بدایونی کے ساتھ رہے ہیں۔ اس  
 مضمون میں انھوں نے اپنی اور فانی مرحوم کی چند صحبتوں  
 کا ذکر کیا ہے جو آئندہ ان کے سوانح نگار کے لئے کارآمد ہوگا۔

(بریلان)

دہلی سے پہلے پہل حیدر آباد (دکن) جاتے ہوئے ایک ہم سفر  
 دوست نے فانی بدایونی مرحوم کی ”باقیات“ پڑھنے کے لئے دیکھی، باوجود  
 کوشش کے کچھ پلے نہ پڑا، دماغ تو ”کس نے بوسے تیرے گن گن کے لئے“  
 پردل کی طرح دھڑکنے کا عادی تھا اور ذہن میں ”غیر کی ہو کے رہے یا شب  
 فرقت میری“ کے رشک کے علاوہ ہر احساس ناپید تھا اور فکر اس بار سے  
 دبی پڑی تھی کہ ”بوجھ اٹھواتے ہیں اب ناز اٹھانے والے“، بھلا اس  
 خال میں ”ٹوٹا طلسمِ ہستی فانی کے راز کا احسان مند ہوں اہم جا نگداز گا“  
 جیسے اشعار دل و دماغ میں کیا پیوست ہوتے، غرض تمام حواس



”شعری کثافت“ سے آلودہ تھے۔ ”باقیات“ ایک ہی دفعہ میں کیا جلا کرتی!!  
میں نے تنگ آکر واپس کر دی۔

حیدر آباد (دکن) میں جن عزیز کے یہاں مقیم ہوا ان کے پاس  
بھی ”باقیات“ دیکھی اور ان کو فانی کا مداح بھی پایا، انھوں نے مجھے پڑھنے  
کے لئے دیکھا، میں نے رشید احمد صدیقی کے مقدمہ سے لے کر ”عرض حال“  
تک پڑھ ڈالی، کچھ پلے نہ پڑا، پھر پڑھی، اب دماغ میں کہیں کہیں ”باقیات“  
کے اشعار پیوست ہونے لگے، پھر پڑھی پھر پڑھی، یہاں تک کہ آدھی  
سے زیادہ ازبر ہو گئی اور دماغ کو بھی نصف سے زیادہ بجلی کر گئی۔ غرض یہ  
تھا وہ غائبانہ نیاز جو فانی سے حاصل ہوا اور اب جو ایک مستقل یادگار  
بن کر دل کی زندگی ہو کر رہ گیا ہے۔

مہاراجہ کشن پرشاد صدر اعظم دولت آصفیہ ہندوستان کی اُن  
ذی مرتبت ہستیوں میں سے تھے جن پر ہندوستان ہمیشہ فخر کرے  
گا۔ ان کا قُرب گنگا اور زمزم کا سنگم معلوم ہوتا تھا۔ ان کی ذات ہندوؤں  
اور مسلمانوں کی تہذیب کا بہترین نمونہ تھی، مہاراجہ وہی آداب و مراتب  
ہر شخص کے ساتھ برتتے تھے جو خود ان کے شایانِ شان ہوتے تھے،  
وہ خود بھی عمدہ شاعر تھے، اربابِ ذوق اور اہلِ کمال کے، ہجومِ ان کے  
درباروں کی زینت تھے، فانی پر ان کی خاص چشمِ کرم تھی، مہاراجہ  
بہادر فانی اور کلامِ فانی کو بہت قد و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے،  
چنانچہ جب فانی کی وکالت آگرہ میں غیر معمولی ادبی شغف اور دوست



پرستی کی وجہ سے نہ چلی تو مہاراجہ ہی نے ان کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔  
جامعہ عثمانیہ کے ایک اقامت خانہ (غالبا فرحت منزل عدنان باغ)

میں جب جامعہ عارضی طور پر جو نس کمپنی کے قریب وجار کی عمارتوں میں

تھی، فانی کے اعزاز میں مہاراجہ مہادر کی صدارت میں ایک بزم مشاعرہ

ترتیب دی گئی جس میں حیدر آبادی اور غیر حیدر آبادی تمام معروف شعراء

شریک ہوئے، میں بھی اپنے عزیز اور دوستوں کے ہمراہ ایک طویل شوق

کے ساتھ مشاعرہ میں شریک ہوا، ظاہر ہے کہ اس قدر ستھری محفل میں

کس قدر لطف نہ آیا ہوگا، مگر وہ لطف آج بھی ویسا ہی محسوس ہوتا ہے

جب کسی نے ”سرور عقل و غم عشق کے دو ماہے پر“ بڑے بڑوں کے قدم

ڈلگا دیئے تھے اور جب کسی نے ”شبِ غم کو بے نیاز سحر بنا کر تعینات

کے پردے اٹھا دیئے“ پر آسمان کی طرف شکر آمیز نگاہوں سے دیکھا تھا!

فانی کو پہلی دفعہ دیکھ کر یقین نہ آیا کہ ”باقیات“ انہی کی تصنیف ہے کیونکہ

آجکل بڑے شاعروں کی صورت بھی خاص قسم کی ہوتی ہے۔ ان کا بھرا بھرا

جسم تھا، موزوں قد تھا، گندمی رنگ تھا، خدو خال بہت صاف تھے،

آنکھیں روشن اور چھوٹی تھیں، چہرہ پر غیر معمولی متانت اور ذہانت کے

آثار نمایاں تھے۔ لباس سادہ مگر نفیس تھا، غرض ہم تعجب اور شوق کی فراوانی

لئے گھر واپس آئے۔

دوسرے دن محترم دوست حیرت بدایونی سے نیاز حاصل ہوا، میں

نے مشاعرہ کا حال بیان کیا اور اپنا شوقِ ملاقات ظاہر کیا، انھوں نے



ایک دن کا تعین کر کے مجھے متعارف کرانے کا وعدہ فرمایا۔

ہم مقررہ دن پر فانی کے گھر پہنچے، فانی علی علیہ السلام کے ایک سرکاری مکان میں قیام پذیر تھے۔ گرمیوں کے دن، شام کے وقت، گھر کے سامنے کے میدان میں چھڑکاؤ کر کے دس بارہ کرسیاں ڈال دی گئی تھیں۔ میں اور حیرت صاحب جب پہنچے تو فانی برآمد تھے، ہم کو دیکھتے ہی نہایت خندہ پیشانی سے کھڑے ہو کر حیرت صاحب کو مخاطب فرمایا ”آئیے آئیے“ ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے، حیرت صاحب سے میرے متعلق پوچھا ”آپ کی تعریف؟“

حیرت صاحب نے مجھے متعارف کرایا، فرمایا ”خوب خوب آپ شعر کہتے ہیں غزل سنائیے۔ میں نے غزل پڑھی جس کا مقطع تھا۔  
تائبش بختر سہی ہے روداد زندگی دنیا سے جا رہا ہوں میں دنیا لئے ہوئے

پسند فرمایا اس کے بعد دوسری کی فرمائش کی، میں نے غذر کیا اور ان سے استدعا کی کہ اگر بار خاطر نہ ہو تو کچھ آپ مرحمت فرمائیے، کچھ توقف کے بعد ”فیروز“ کہہ کر آواز دی، یہ فانی کے بڑے صاحبزادہ تھے وہ آئے تریاض منگو اگر غزل سنائی جس کا ایک شعر آج بھی نقش ہے۔

میری نظروں میں تو بیوا سطرہ دید ہے تو میں بعنوان تجلی بھی تجھے یاد نہیں

غزل ایک خاص انداز سے پڑھتے تھے جس میں اپنی ذات کی طرح ایک انفرادیت رکھتے تھے۔ غزل پڑھ کر بیاض بند کردی، میں نے مزید



استدعا کی فرمایا آپ نے سات شعر سنائے ہیں، میں نے بھی اتنے ہی پڑھے ہیں۔“ اس کے بعد حیرت کے اصرار پر دوسری غزل پڑھی، غرض اسی شعروں شاعری میں دو گھنٹے کی صحبت کے بعد ہم لوگ گھر آ گئے۔

اس ملاقات کے بعد میں تقریباً دو دن بیچ ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا، فانی سے مل کر میں نے اپنے آپ کو ایک بالکل انوکھے آدمی کے قریب محسوس کیا، انوکھا میں نے اس لئے کہا کہ فانی عام آدمیوں سے بالکل مختلف تھے، ”قوائے ظاہری“ تمام آدمیوں کے یکساں ہوتے ہیں اور اکثر ”قوائے باطنی“ بھی، فانی اپنے ”قوائے ظاہری“ کے اعتبار سے عام لوگوں کی طرح نہ تھے کیونکہ جب میں ان سے ملا ہوں تو وہ ساٹھ کے پیٹھے میں تھے مگر وہ پینتالیس سال سے زیادہ معمر نہ معلوم ہوتے تھے اور موت سے قبل وہ اپنی عمر سے زیادہ ضعیف دکھائی دیتے تھے بالفاظ دیگر ان کے ”قوائے ظاہری“ کی جوانی سست رفتار تھی اور بوڑھا پایہ حد تیز رفتار عام حالتوں میں ایسا نہیں ہوتا۔ ”قوائے باطنی“ کے اعتبار سے وہ بالکل انوکھے تھے۔ غم ان کی زندگی تھا، اس سے مراد یہ نہیں کہ وہ رات دن رویا کرتے تھے بلکہ وہ غم سے زندگی حاصل کرتے تھے۔ غم سے غم اخذ کرنا ان کے نزدیک گناہ کے مترادف تھا بلکہ وہ غم سے خوشی حاصل کرنے کو زندگی سمجھتے تھے اور اسی کو منشاء زندگی بھی، وہ صرف نظریات کی حد تک قنوطی نہیں تھے بلکہ عملی طور پر بھی وہ قنوطیت سے خوشی کا فائدہ اٹھاتے تھے اور انھوں نے اس طرح ”نظریہ قنوطیت“ کو دنیا کے سامنے اضافہ کے ساتھ



پیش کیا ہے۔ ان کے تصورات اس دنیا کے تصورات سے مختلف تھے وہ ہر تصور میں "اجتہاد" کو بہت پسند کرتے تھے لیکن "غلط اجتہاد" کو نہیں۔

فطرتاً "جبر کل" کے قائل تھے لیکن آدمی کو کہیں مختار کل اور کہیں مجبور محض بھی مانتے تھے اور اس نظریہ کی ترجمانی انھوں نے شاید اس شعر میں کی ہے۔

فانی ترے عمل ہر تن جبری ہی سانچے میں اختیار کے ٹھکے ہوئے تو ہیں  
فانی اپنی شاعری کے لئے تحریک شعرا اپنے "اندرونی حواس" سے  
پیدا کرتے تھے بلکہ یوں سمجھئے کہ وہ بقول غالب "اک مختل خیال" تھے اور  
اپنی انجمن خود تھے۔ یہ تحریک شعر "ادراکِ غم" ہوتی تھی، یہ غم، نہ غمِ عشق  
تھا اور نہ غمِ روزگار اس میں شک نہیں کہ یہ "ادراکِ غم" ان میں پیدا ہوا  
تھا۔ غمِ عشق اور غمِ روزگار ہی سے، نتیجتاً وہ دنیا کی نگاہ میں غم سہی لیکن  
فانی کی زندگی تھا۔

وہ دنیا کی ہر چیز کو "حسن" کی طرح قبول کرتے تھے، ان کی زندگی  
کی ناکامی کا ایک راز یہ بھی ہے، حالانکہ دنیا میں بہت سی چیزیں ایسی  
بھی ہیں جن کو غیر محسوس ہی چھوڑ دینا عقلمندی ہے۔ کروڑوں خود داری اولہ  
شرافتِ نفس کا جذبہ مکمل تھا، ایک واقعہ اس کی روشن دلیل ہے۔

فانی کی رفیقہ مرچیات جس وقت ان سے ہمیشہ کے لئے بھلا ہوئی،  
فانی کے پاس جو کچھ جمع پونجی تھی وہ ان کے علاج میں صرف ہو چکی تھی اور



اب تجہیز و تکفین کے لئے بھی کچھ نہ تھا، ایسے نازک وقت پر فانی کے ایک مخلص دوست نے جو حیدر آباد کے ایک معزز جاگیردار ہیں فانی کی مدد کرنی چاہی، بچائے اس کے کہ فانی اس مدد کو شکریہ کے ساتھ قبول کر لیتے، فانی نے ایک خاص انداز میں کہا کہ آپ ایسے نازک موقع پر مجھ کو خریدنا چاہتے ہیں میں آپ کی اس محبت کا یہی مدمنون ہوں! اگر آپ کو میری کوئی مدد کرنی ہی منظور ہے تو آپ یہ کر سکتے ہیں کہ عرفانیاتِ فانی (جو تازہ تازہ شائع ہوئی تھی) کے چند نسخے خرید لیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، ان کتابوں سے جو روپیہ جمع ہوا اس سے تجہیز و تکفین ہوئی، اللہ اللہ یہ اس شخص کی زندگی کا واقعہ ہے جو ہمیشہ زندگی میں خود دار رہنے کی ایک کامیاب کوشش بعنوانِ غم ہر نفس کے ساتھ کرتا رہا تھا اور جس نے زندگی کے وہ نشیب و فراز دیکھے تھے جو واقعی دوسروں سے اس کو ممتاز کر گئے، ایسے نازک وقت میں اپنے کردار کی انفرادیت قائم رکھنا فانی ہی جیسے لوگوں کا کام تھا۔

مزاج میں طنز اور مزاح کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ طنز میں کسی کی دل آزاری نہیں کرتے تھے بلکہ اس ڈھب سے طنز کرتے تھے کہ بیک نگاہ آدمی محسوس بھی نہیں کر سکتا تھا اور یہی حال مزاح کا تھا۔ ان کے مزاجدار ان کے طنز اور مزاح کو خوب سمجھتے تھے اور خود فانی ایک خاص انداز سے ان لوگوں کی طرف دیکھتے تھے جس کا مطلب وہی لوگ جانتے تھے جن کی طرف انھوں نے دیکھا تھا۔

خوش خلقی کی وجہ سے اکثر دلچسپ واقعات سے دوچار ہو جاتے تھے،



بھئی ایسا ہوتا کہ فانی کی شہرت سن کر ایسے لوگ ان سے ملنے آتے جن کو شعر کہنے کا سلیقہ تو کجا قدرت نے طبیعت بھی موزوں نہیں دی تھی مگر دعائے شعر گوئی میں اپنی جگہ منفرد تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ ہم دو چار آدمی پہنچے تو دیکھا کہ محفلِ شعر و سخن گرم ہے اور فانی داد دے رہے ہیں، ہمارے پہنچتے ہی ایک صاحب کو ہم لوگوں سے متعارف کرایا کہ یہ قمر صاحب ہیں بہت عمدہ شعر کہتے ہیں، بیٹھ جانے کے بعد اب جو انھوں نے عروض کی قیود سے آزاد ہو کر شعر سنانے شروع کئے تو خدا کی پناہ! مگر فانی، واہ سبحان اللہ!! کہے جاتے ہیں۔ بہت دیر کے بعد جب قمر صاحب اپنی دانست میں ہم لوگوں سے کافی دادِ سخن لے چکے تو چلے گئے، بعد میں معلوم ہوا کہ فانی چھ گھنٹے سے ہلاک ہو رہے تھے۔

بعض اوقات فانی بہت دلچسپ باتیں کرتے تھے جن سے بالکل بچوں کی سی معصومیت ظاہر ہوتی، ایک دفعہ سرِ شام میں اور ہادی بدایونی پہنچے تو دیکھا کہ محلّہ کے چند لڑکے فانی کے ارد گرد جمع ہیں اور فانی اپنے اشعار بہت ہی کیفیت اور ترنم میں سناتا رہے ہیں، یہ دیکھ کر تعجب ہوا کیونکہ فانی اپنے اشعار بہت کم سنایا کرتے تھے، ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگے ”خوب آئے، دو غزلیں کہی تھیں کوئی تمہا نہیں، ان بچوں کو سنار ہا تھا، اب تم آگئے ہو، تم بھی سن لو یہ کہہ کر دونوں غزلیں دوبارہ پڑھیں، غزلیں تمہیں جن کے مقطع یہ ہیں۔“

خود تجلی کو نہیں اذنِ حضورِ فانی آئے ان کے مقابل نہیں ہوئے پاتے



اس کو بھولے تو ہوتے ہو فانی کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا  
مجھ سے بہت مانوس ہو گئے تھے۔ اکثر موٹر میں مجھے اپنے ہمراہ لے کر  
سیر کو دور دور نکل جاتے تھے۔ کبھی شام اکبر آبادی بھی ساتھ ہوتے تھے  
میں اگر زیادہ غصہ کے بعد جاتا تو شکایت کرتے اور دوسروں سے بھی مجھے  
دریافت کرتے اکثر خود بھی آغا پورہ تشریف لے آتے۔

فانی کے حیدر آباد کے ابتدائی دورانِ قیام میں جوش ملیح آبادی ،  
ہوش بلگرامی، آزاد انصاری، حیرت بدایونی وغیرہ ان کے پاس زیادہ  
آتے جاتے تھے اور شعر و سخن کی دلچسپ صحبتیں گرم رہتی تھیں۔ پھر اور  
دوستوں میں اضافہ ہو گیا تھا، نواب نثار یار جنگ مزاج، بادی بدایونی،  
مسعود علی محوی، ماہر القادری، ناظم صدیقی، ماسٹر فدا حسین، صدق جالسی،  
نواب تراب یار جنگ سعید اور میں اکثر ان کے یہاں آتے جاتے رہتے  
تھے۔ فانی بہت دوست پرست اور خلیق تھے ان کی ہمیشہ یہ کوشش  
رہتی تھی کہ وہ اپنے دوستوں کو ترقی دیں لیکن بد قسمتی سے اس کے باوجود  
ان کو کوئی دوست میسر نہ آیا ورنہ زندگی کی تلخیاں شاید کم ہو جاتیں۔

جوش ملیح آبادی اور حکیم آزاد انصاری سے ان کے مراسم بہت خاص  
تھے ان دونوں کی قربت میں فانی بہت خوش نظر آتے تھے اور یہی  
حال ان دونوں کا تھا۔ پرانی صحبتوں اور انجمن آرائیوں کے تذکرے،  
نئی دلچسپیوں کی تمہیدیں، شعر و شاعری کی پُر کیفیت ساعتیں اور پھر



اپس کی بے تکلفی عجب مزادیتی تھی۔

جامعہ عثمانیہ میں ”یوم جامعہ“ کے سلسلہ میں ہر سال ایک مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے۔ چنانچہ غالباً ۱۹۴۳ء میں مہاراجہ بہادر کی صدارت میں ایک مشاعرہ ترتیب دیا گیا، فانی اور میں اڈیکیٹ شرکت مشاعرہ کے لئے گئے، راستہ میں بارش ہو گئی جس کی وجہ سے تمام فضا بھیگ گئی، منظر کی پُرکیٹ تبدیل سے فانی متاثر ہو کر گنگنانے لگے، شعر پڑھا۔

بج کا آنسوؤں بھری آنکھوں میں پاتراب،  
اک حیاتِ مستعار نقش بُروئے آب ہے  
اس کے بعد کہنے لگے کہ سید سلیمان صاحب ندوی نے اس شعر پر اعتراض کیا ہے۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ کہنے لگے ”انھوں نے ’پاتراب‘ کو پایاب کے معنی میں سمجھا، میں نے جب واضح طور پر ”پاتراب“ کے معنی بیان کئے تو اپنی سہول نظری کو انھوں نے قبول کر لیا۔

پھر تمام کلام کی اشاعت کا ذکر ہونے لگا، فرمایا ”مہاراجہ بہادر کا ارادہ ہے کہ وہ اس کو شائع کرائیں، اس پر وہ کچھ لکھ بھی رہے ہیں، انہی باتوں میں ہم جامعہ پہنچ گئے۔“

حفیظ جالندھری حیدر آباد آئے ہوئے تھے، مشاعرہ اپنے شباب پر تھا۔ حفیظ نے اپنا ”شاہنامہ اسلام“ سنایا اس کے بعد فانی نے ”کچھ مجھے حشر میں کہنا ہے خدا سے پہلے“ اور ”کچھ آپ بھی کہیں گے مری التجا کے بعد“

۱۔ وہ علاقہ جس میں جامعہ ہے۔



یہ دو غزلیں پڑھیں، مشاعرہ سے کوئی ڈیڑھ کے عمل میں ہم واپس ہوئے،  
واپسی پر مشاعرہ پر تبصرہ ہوتا رہا۔

ایک دن میں نے کہا، فانی صاحب اسنا ہے کہ آپ داغ دہلوی  
کے شاگرد ہیں؟ کہنے لگے میں نے صرف ایک غزل بذریعہ خط اصلاح کیلئے  
روانہ کی تھی اس کے بعد پھر کوئی اصلاح نہیں لی۔ اسی سلسلہ میں میں نے

یہ خواہش ظاہر کی کہ میں اپنے اشعار پر اصلاح ان سے لیا کروں، کہنے لگے

✓ ”اگر تم کو نیا طبع سیکھنی ہے تو ادب بات ہے کیونکہ اس میں یہ بتایا جاسکتا ہے

کہ کتر بیونت کپڑے کی کس طرح ہونی چاہیئے، اس میں شک نہیں کہ شعر

کہنے کے لئے مبادیات شعر سے واقفیت نہایت ضروری ہے جو مطالعہ

سے آسکتی ہے مگر شاعری مطالعہ سے نہیں آسکتی وہ ودیعت ہوتی ہے

اور فطری شاعر کو شاعری سیکھنے کی ضرورت نہیں اب اگر تم اپنی شاعری

کو استاد کا محتاج سمجھتے ہو تو ایسی شاعری فوراً چھوڑ دو“ پھر تھوڑی دیر

بعد فرمایا ”بعض لوگ شعر کو صرف آرٹ سمجھتے ہیں حالانکہ شعر کو شعر پہلے ہونا

چاہیئے یعنی شعریت شعر میں پہلے ہونی چاہیئے، بعد کو آرٹ، اس کے بعد

ان پر عمر بھر جو اعتراضات ہوتے رہے ان کا تذکرہ کرنے لگے پھر تھوڑے

وقفہ کے بعد فرمایا ”میں نے نشر کرنے کے لئے ایک مضمون اسی موضوع

پر لکھا ہے اس کو ضرور سننا۔ یہ مضمون بعد کو رسالہ سب رس میں شائع ہوا۔

میں نے ایک دفعہ پوچھا کہ آپ کو فارسی شعرا میں کون زیادہ پسند

ہے؟ فرمایا کہ ”غالب اور نظیری“، غالب کا فارسی کلام بہت یاد تھا، غالب



اور نظیری کی غزلوں کے اکثر اشعار سنائے جن میں کا یہ شعر مجھے یاد ہے ۔  
 رند ہزار شیوہ رطاعت حتیٰ گراں نبود      لیک صنم بہ سنگ درناہیہ مشترک خواست  
 اردو کے متقدمین شعرا میں میر، مومن اور غالب کے مداح تھے، مومن کا  
 یہ شعر اکثر پڑھتے تھے ۔

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے      تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی  
 موجودہ دور کے شعرا میں، آرزو لکھنوی، یاس یگانہ، حسرت موہانی،  
 عزیز لکھنوی، مانی جالسی، شاد عظیم آبادی وغیرہ کو بہت پسند کرتے تھے۔  
 ایک دفعہ فرمایا کہ میں اور حسرت موہانی بزمانہ تعلیم علی گڑھ میں ایک ہی  
 اقامت خانہ میں رہتے تھے تقریباً بلاناغہ ایک دوسرے کو شعر سنایا کرتے  
 تھے ایک دن حسرت نے غزل سنائی جس میں شعر تھا ۔

اب عشق کو دکار ہے اک عالم حیرت      کافی نہ ہوئی وسعت میدانِ تمنا  
 مجھے بھید پسند آیا اور میں نے سہ غزل کہی لیکن ایسا شعر نہ نکلا۔ اچھے شعر  
 کی جی کھول کر داد دیتے تھے حسرت موہانی کا یہ شعر اکثر پڑھتے تھے ۔

بس کھل گئی حقیقت نقاشی خیال      اپنے ہی رنگ بھر دیئے تصویر یار میں  
 خود اپنے پسندیدہ اشعار کی ایک بیاض مرتب کی تھی جس میں فارسی  
 اور اردو کے اشعار تھے جس کو طبع کرانے کا ارادہ رکھتے تھے مگر موت نے  
 بہت سے ارادے پورے نہ ہونے دیئے۔ موجودہ دور کے "غلط اجتہاد  
 شعری" پر بہت آزرده ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ آجکل چونکہ سامعین  
 کا ادبی ذوق اچھا نہیں ہے اس لئے یہ غلط اجتہاد پسند کیا جاتا ہے۔



ایک دن میں نے کہا کہ "فانی صاحب آپ نے کبھی دہلی کے کسی مشاعرہ میں شرکت نہیں کی؟" فرمایا "میں ایک دفعہ ہارڈنگ لائبریری کے مشاعرہ میں مدعو تھا اور شرکت کے لئے گیا بھی تھا، ہوٹل میں ٹھہرا، غزل بھی کہی تھی جس کا شعر یہ تھا۔"

وحشت بقید چاک گریباں روا نہیں دیوانہ تھا جو معتدراہل ہوش تھا  
لیکن شرکت مشاعرہ کے لئے نکلا، راستہ میں ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہاں مشاعرہ کہاں ہے، انھوں نے جواب دیا کہ یہاں کوئی "شاعری" وغیرہ نہیں ہے یہ سن کر مجھے بیحد رنج ہوا اور میں نے کہا کہ اللہ اکبر! یہ وہ دہلی ہے جہاں میر، مومن اور غالب پیدا ہوئے، بس اُلٹے پیروں ہوٹل آیا اور اسٹیشن چلا گیا۔

دہلی کے لوگوں میں بیخود، ساکلی، ساحر اور اکبر حیدری کا اکثر ذکر کرتے تھے اور کہا کرتے کہ "میں نے دہلی کی بہت خاک چھانی ہے علی گڑھ سے دوسرے تیسرے دن تھکے ہوئے دلی جایا کرتا تھا" دہلی کے ذکر میں فرماتے تھے کہ علی گڑھ میں ایک مشاعرہ میر مہدی مجروح کی صدارت میں ہوا میں نے غزل پڑھی تو ایک شعر میر مجروح نے بہت پسند کیا (مجھے اس شعر کا صرف دوسرا مصرعہ یاد ہے) ع

وہ بھی صرف کشمکش ہائے تماشا ہو گیا

مجروح ذرا ادنچا سنتے تھے میں نے ذرا اونچی آواز سے شعر مکرر پڑھا بہت پسند کیا اور دعا دی "میں نے کہا کہ "دعا تو بابت تھی" ہنس کر خاموش



ہم گئے۔ لکھنؤ کو بہت یاد کرتے تھے۔ ان کی زندگی کی مختصر زنجینیاں ان کو زیادہ تر  
 اٹا دے، لکھنؤ اور کم تر آگرہ میں مقسوم ہوئی تھیں۔ لکھنؤ کے شعراء میں آرزو، وصل  
 بلگرامی اور اثر وغیرہ کا اکثر ذکر کرتے تھے، آگرہ کے دوستوں میں امام اکبر آبادی  
 مافی جانی وغیرہ کی صحبتوں کا مزے لے لے کر تذکرہ کرتے تھے۔

ایک دفعہ مجھ سے پوچھا ”تائش تم پر کبھی ایسا بھی واقعہ گزرا ہے کہ تم اکثر  
 آدمیوں کو اور اکثر مقامات کو دیکھ کر ایسا محسوس کرتے ہو کہ یہ آدمی اور یہ مقام  
 پہلے کہیں تم نے دیکھا ضرور ہے“ میں نے کہا کہ ”ہاں آدمیوں اور بعض واقعات  
 کی حد تک تو ایسا محسوس ہوتا ہے“ کہنے لگے ”میں دہلی کے لال قلعہ میں گیا  
 اور دیوان خاص کے قریب جن عمارتوں میں سے ایک نہر بہتی ہے ان کو دیکھ کر  
 یہ معلوم ہوا کہ یہ میرا محل ہے اور میں یہاں رہتا تھا اور یہاں اٹھتا بیٹھتا تھا۔  
 غرض یہ جذبہ مجھ پر اس قدر طاری ہوا کہ میں بے اختیار رویا اور بہت دیر تک  
 وہاں بیٹھ کر ان مقامات کو دیکھتا رہا وہاں سے اٹھ کر اپنی اس حماقت  
 پر خوب ہنسنا۔“

تھوڑی دیر بعد کہنے لگے ”بتا سکتے ہو یہ کیا بات ہے؟ میں نے کہا  
 ”میں معذور ہوں“ فرمایا قرآن میں ایک آیت ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے  
 کہ ”ہم اس بات پر قادر ہیں کہ ہر روح کو جدید طور پر دوبارہ خلق کریں۔“ شاید  
 یہ دنیا اور اس دنیا کی ہر چیز اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت دکھانے کے لئے  
 خدا جانے کتنی دفعہ خلق کی ہو اور ہم سب بھی جدید طور پر خلق ہوئے ہوں اور  
 پچھلی باتیں ایک خواب کی سی کیفیت لئے ہوئے ہمیں محسوس کرائی جاتی



ہوں کہ ہم نے یہ تمام چیزیں اس سے قبل بھی کہیں دیکھی ہیں "ذرا وقفہ کے بعد کہا والدہ اعلیٰ بالصواب۔

اپنی زندگی کے آخری دنوں میں اکثر کہا کرتے تھے کہ "اس دنیا میں ایک چیز بھی بے جگہ نہیں ہے جیسا کہ ایک ذرہ بھی اور موت جس کو کہتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ جو چیز اپنے ماحول میں بے جگہ (MIS-PLACED) معلوم ہوتی ہے وہ ہٹا دی جاتی ہے میں اب یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں بھی اپنے ماحول میں اجنبی سا ہوتا جا رہا ہوں" میں نے فوراً موضوع گفتگو بدل دیا۔

ہاشم علی خان صاحب رکن عدالت العالیہ سرکار عالی اور فانی ایک دوسرے سے بہت مانوس تھے، ہاشم علی خان صاحب فانی کی مالی امداد کا بھی ذریعہ بنے، فانی کی ملازمت کا سلسلہ جب ختم ہو گیا تو ہاشم علی خان صاحب نے ان کو عدالت سے کچھ کمیشنز (COMMISSIONS) دلانے شروع کر دیئے تھے جس سے کسی حد تک فانی کی مالی مشکلات میں آسانی ہوئی۔

حفیظ جالندھری جیدر آبادی، یہ ان کا دوسرا پھیرا تھا، ہاشم علی خان صاحب نے ایک دعوت بہت اعلیٰ پیمانہ پر ترتیب دی، اپنے مخصوص دوستوں اور عزیزوں کو مدعو کیا جن میں سے علی یادر جنگ، مہدی نواز جنگ، علدار حسین اور پروفیسر ضیاء الدین انصاری قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ فانی، حفیظ جالندھری، ماہر القادری اور میں بھی شریک تھے، رات گئے تک یہ پر کیفیت صحبت قائم رہی، فانی نے ایک عجیب انداز سے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔



دل کو مٹا کر روح کو تن سے حکم نہ دے آزادی کا  
 کوئی تماشا دیکھنے والا چاہتے اس بربادی کا  
 اس صحبت کے بعد حقیقت فانی سے ملنے کئی بار ان کے گھر آئے اور  
 جب بھی آئے شاعری کی نشست ضرور ہوتی۔

فانی کا آخری مجموعہ وجدانیات فانی، فانی نے ہاشم علی خان صاحب  
 ہی کے نام سے معنون کیا تھا، مگر طباعت کی خرابی سے شاید وہ دوبارہ  
 طبع کرایا گیا۔ اس میں عرفانیات فانی کے بعد کی چند غزلیں اور کچھ قطعات  
 شامل ہیں۔

کئی سال ہوئے جگر مراد آبادی جید آباد تشریف لے گئے۔ فانی  
 کے یہاں مقیم ہوئے، شعر و سخن کی مجلسیں سمجھنے لگیں، دن رات شاعری اور  
 شعرا موجود رہتے ان میں سے اکثر شعرا ایسے تھے جن سے خود جگر صاحب  
 بھی گریز کرتے تھے مگر وہ ہیں کہ موجود ہیں اور معہ بیاض موجود ہیں۔ فانی اکثر  
 اپنی اور ان کی جان چھڑانے کے لئے موٹر میں بیٹھ کر ایک دو آدمیوں کو ساتھ  
 لے کر یا تو قاضی عبدالغفار کے یہاں یا نواب اصغر یار جنگ کے یہاں چلے جاتے  
 تھے اور وہاں ایک دو گھنٹے پر لطف طریق سے صرف کر کے واپس  
 آجاتے تھے، ہم لوگوں نے جگر صاحب کے اعزاز میں ایک مشاعرہ  
 راجہ پرتاب گیر جی کی کوٹھی میں ترتیب دیا۔ مولوی عبدالحق صاحب  
 (سیکرٹری انجمن ترقی اردو جند) کو صدر بنایا اور سامعین میں نہایت  
 انتخاب کے ساتھ لوگوں کو جمع کیا جن میں سید ہاشمی فہرید آبادی،  
 مولانا مسعود علی محوی، نواب منظور جنگ، نواب نثار یار جنگ، راجہ پرتاب



گیوجی، پروفیسر عبدالحمید اور پروفیسر سروری قابل ذکر ہیں، شعراء میں فانی، جگر،

حیرت بدایونی، شام اکبر آبادی، وجد حیدر آبادی وغیرہ تھے ان کے علاوہ

مولانا محوی، سید ہاشمی فرید آبادی وغیرہ نے بھی اپنا کلام سنایا مشاعرہ کی

خصوصیت اور نوعیت کو دیکھ کر فانی نے فرمایا "تائش میری عمر ساٹھ سال

سے متجاوز ہے میں نے ایسا مشاعرہ نہیں دیکھا" فانی مشاعروں سے

ہمیشہ دور رہتے تھے اور اس قدر دور رہتے تھے کہ لوگوں کو ان کے متعلق

غلط فہمی ہو گئی تھی جب مشاعروں کا ذکر آتا تو ہمیشہ سیرازی کا اظہار کرتے،

کہتے تھے کہ یا تو مشاعروں سے طرح کارواج اٹھا دینا چاہئے یا کم از کم ایک "رجن

مصروعہ" ہائے طرح ہونے چاہئیں تاکہ ہر شخص آزادی سے شعر کہہ سکے۔

فانی شعر کم کہتے تھے، میں نے پوچھا کہ آپ شعر کس طرح اور کب

کہتے ہیں؟ کہتے "لگے" دو ماہ میں ایک غزل کی اوسط ہے وقت مقرر نہیں

اور ضرورت سے بھی بعض وقت شعر کہنے پڑ جاتے ہیں جو مجھے ناپسند ہوتے ہیں۔

فانی معظم جاہ بہادر کے یہاں اکثر جاتے تھے وہاں نجم آفندی،

شاہد صدیقی اور معز الدین سے خوب صحبتیں رہتی تھیں، معظم جاہ بہادر فانی

کا احترام کرتے تھے۔

جب سے جنگ چھڑی اس وقت سے لڑائی کے حالات پر بحث

زیادہ کرتے تھے، ہندوستان کی حفاظت اور اس کے دفاع پر اکثر

باتیں ہوتیں ہر خبر اور افواہ پر مدلل حجت کرتے اور اس کا جھوٹ سچ

معلوم کر کے چن لیتے۔

ان کی رفیقہ رچیات ان کے لئے زیادہ مہلک ثابت ہوئیں چنانچہ ان



کے انتقال کے بعد فرمایا کہ ”ہم بھی اب زیادہ نہیں جائیں گے۔“ چنانچہ اپنی وفات کا مادہ تاریخ خود ایک قطعہ میں کہا جو یہ ہے۔

اوازِ جہاں گزشتہ کہ آخر خدا نہ بود      اواں چناں بہ زیست تو کوئی خدا نہ داشت  
طغیانِ ناز میں کہ بہ لوحِ مزار او      ثبت است سالِ رحلتِ فانی خدا نہ داشت  
میں نے اس کو نوٹ کر لیا فرمایا ”جھوٹ سچ دیکھنے کے لئے لکھ لیا ہے؟“ اس کے بعد ہنسے اور خاموش ہو گئے۔

حیدر آباد (دکن) میں یہ دلچسپ صحبتیں گزارنے کے بعد میں اپنے حالات سے مجبور ہو کر ہمیشہ کے لئے دہلی آ گیا۔ دو مہینہ کے بعد اخبار میں یہ جانکاہ خبر چڑھی کہ آج ہندوستان سے وہ اٹھ گیا جس پر ہندوستان صدیوں ناز کرے گا۔ ایک شعر جو صرف ایک ہی شعر ہلا موت سے کوئی چھ ماہ قبل کہا تھا۔

شام سے پہلے مرتے میں یا آخر شب تک جیتے ہیں؟

ان کے بغیر نہ جینے والے دیکھئے کب تک جیتے ہیں؟

۲۶ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کے اُس خوابِ مرگ کی تعبیر ملی جو انھوں نے

غم بھردیکھا اور اس سوال کا جواب ان کو آخر مل ہی گیا۔ افسوس ۱۱۱۔

زندگی میں تلخیوں نے ایک لمحہ بھی خوش کام نہ رہنے دیا ۱۱۱ خود بھی وہ غم زدہ

رہے اور اپنے احباب کو بھی ہمیشہ کے لئے غم زدہ چھوڑ گئے اور وہ دن

بھی آخر آ پہنچا جس دن کے لئے فانی آندو مست تھے۔

ایسا بھی کوئی دن مری قسمت میں ہے فانی

جس دن مجھے مرنے کی تمنا نہ رہے گی



## حضرت جگر مراد آبادی - کچھ یادیں

اس دور کے غزل کے عناصر رابع میں حضرت جگر مراد آبادی کا نام نامی ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔

جگر صاحب نے شاعری اور شخصیت دونوں اعتبار سے ہماری شاعری اور تہذیب پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں شاعری میں ہمیشہ پاکیزہ خیالات کا اجراء اور محبت کے صالح جذبات کی اشاعت ان کا موقف رہا انھوں نے حسن و محبت کے محاکات میں ہمیشہ تجید کا خیال رکھا اور اس طرح وہ اپنی پاکیزہ سرشار شاعری کی نغمگی سے دلوں کو گرماتے رہے۔ اس مضمون میں ان کی شاعری موضوع گفتگو نہیں ہے بلکہ بعض یادوں کو تازہ کرنا مقصود ہے

جگر صاحب نہایت اعلیٰ کردار کے مالک تھے وہ پرانی تہذیبی قدروں کی پاسداری اور حفاقت اپنی میراث کی طرح کرتے اور اسلاف کی ثقافتی نشانیوں کو حرزِ جاں رکھتے۔ بزرگوں کا ادب دوستوں کی خاطر مدارات اہل علم و دانش کی خدمت، ناداروں کی دستگیری، ہم عصروں کا احترام، چھوٹوں سے محبت، عیب بینی اور غیبت سے اعراض، غرض انسانی اقدار اعلیٰ کا فردِ غ ان کا وسیرہ تھا اور انہی خوبیوں نے جگر صاحب کی شخصیت کو نہایت دل پذیر بنا دیا تھا، ان سے ایک بار ملنے کے بعد بار بار ملنے کی خواہش ہوتی۔ وہ لوگوں سے لوگوں کا ذہن اور اپنا ذہن ایک سطح پر لا کر ملتے اور اس طرح احساں برتری یا احساسِ کمتری سے خود کو بھی محفوظ رکھتے اور دوسروں کو بھی۔ جگر صاحب ہر مذاق کے لوگوں میں اپنے لئے جگہ بنا لیتے۔

مجھے جگر صاحب سے نیاز مندی کا شرف ۱۹۳۸ء سے حاصل رہا لیکن ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۶ء میں جگر صاحب کا کراچی میں طویل قیام اس شرف میں مزید اضافہ کا سبب بنا۔ ان کی شفقت اور محبت میرے لئے۔ ع

کر مہائے ٹو مارا گستاخ کرد

کا مصداق تھی میرے علاوہ ماہر القادری، اقبال صغی پوری، ادیب سہارنپوری، شعیب عزیز، روز



کیا بلکہ ہر وقت کے حاضر باش تھے اور گستاخانہ حد تک اُن سے بے تکلف تھے اور جگر صاحب کا بھی یہ عالم تھا کہ ہم میں سے اگر کوئی بھی کسی روز غیر حاضر ہو جاتا تو بے چین رہتے۔ جگر صاحب کا فرصت کا بہترین مشغلہ رمی (تاش کا کھیل) تھا وہ اس قدر انہماک سے رمی کھیلتے کہ دوسری باتوں کا انہیں بالکل ہوش نہ رہتا اور اس سلسلہ میں لطائف بھی ظہور میں آتے مثلاً ایک شاعر نے جگر صاحب کی فرمائش پر رمی کے دوران میں اپنا کلام سنایا اور داد کی بجائے جگر صاحب کے منہ سے نکلا "یہ ہے پان کا چو آ" اور شاعر مہکا بکارہ گیا کہ یہ کیا ہوا۔ جگر صاحب ملنے والوں کی یلغار سے تنگ اگر نہایت خاموشی سے اصطفیٰ منزل سے نکل کر میرے غریب خانہ آجاتے اور دو تین دن میرے یہاں رہتے 'میری چھوٹی بیٹی رشیدہ سے دو تین سال کی تھی بہت پیار کرتے تھے 'میرا قیام جہانگیر روڈ کے سرکاری کوارٹروں میں تھا انہی کوارٹروں میں سلیم احمد اور جام نوائی بدایونی بھی رہتے تھے 'میرے یہاں بھی رمی کی پھر جیتی اور یہ دونوں بھی جگر صاحب کے ساتھ رمی کھیلتے اور یوں کئی کئی راتیں اور دن گزر جاتے ایک عقیدت مند نے عمدہ قسم کی دو قرائلی ٹوپیاں جگر صاحب کو پیش کیں 'ایک صاحب نے ان میں سے ایک ٹوپی چرائی اور وہ اُسے روز پہن کر جگر صاحب کے پاس آتے رہے۔ لیکن جگر صاحب سے یہ نہ ہو سکا کہ وہ اُن سے کہتے

چہ دلا دراست دزدے کہ بکف چراغ دارد

ایک روز ایک صاحب نے کھوٹی پر لٹکی ہوئی جگر صاحب کی شیردانی سے ان کا بٹوہ نکال لیا اور یہ حرکت جگر صاحب نے دیکھ لی لیکن جگر صاحب نظریں چڑا گئے اور ان کو شرمندگی سے بچا لیا۔

جگر صاحب اور مجوش صاحب ایک دوسرے کو ناپسند کرتے تھے اور یہ بات سب کو معلوم تھی جگر صاحب کی خوشنودی کے لئے ایک صاحب نے جگر صاحب سے مجوش کے عیب بیان کرنے شروع کر دیئے 'جگر صاحب نہایت خفا ہوئے اور کہا کہ مجوش کو میں برا کہہ سکتا ہوں آپ ان کے مرتبہ کے آدمی نہیں اور یہ حق آپ کو ہرگز نہیں ہے کہ آپ بڑے شاعر کی برائی مجھے خوش



کے لئے کریں۔

ہم عصر شعراء میں جگر صاحب حضرت امیر گوندوی کے بعد سب سے زیادہ حضرت فانی بدایونی کو بحیثیت شاعر اور بحیثیت انساں پسند کرتے تھے اور ان کے قفقے اکثر بیان کیا کرتے تھے کہنے لگے ایک دفعہ کسی نے ایک مصرع دیا۔ ع

تیسرے وحشی کے گریبان سے جاتے ہیں

اور فی الفور دوسرا مصرع کہنے کی فرمائش کی حضرت فانی کا مصرع سب اچھا تھا۔

تیسرے وحشی کے گریبان سے جاتے ہیں

دل پہ پڑتے ہیں وہ ٹانگے جو دئے جاتے ہیں

جناب فضل صاحب نے ملیز میں ایک پکنک کا اہتمام کیا یہ پکنک دو تین روز کی تھی۔ اس میں جگر صاحب کے علاوہ میں، ماہر القادری، ادیب سہارنپوری، اقبال صفی پوری، اسماعیل احمد مینائی، خود فضل صاحب اور دوسرے لوگ شریک تھے، وہاں بھی رومی کی محفلیں جمیں، کرکٹ کھیلی گئی، ایک روز طے پایا کہ "حاضر مشاعرہ" کیا جائے اور مصرع طرح کا جگر صاحب دیں گے۔ چنانچہ جگر صاحب نے مصرع دیا۔ ع

شمع میں جلتا نظر آیا ہے پروانہ مجھے

شعر کہنے کے لئے دو گھنٹے مقرر ہوئے، سب نے دو دو تین تین شعر کہہ لئے لیکن خود جگر صاحب سے ایک شعر بھی نہ ہو سکا۔

ریڈیو پاکستان حیدر آباد نے ایک کل پاکستان طرحی مشاعرہ کا اہتمام کیا طرحی مصرع تھا۔

ع۔ خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

کراچی سے جگر صاحب، میں، ماہر القادری، ارم لکھنوی، اقبال صفی پوری، ادیب سہارنپوری، سراج الدین ظفر، اور پاکستان کے دوسرے علاقوں کے شعراء بھی مدعو تھے، ان میں حفیظ جالندھری بھی تھے۔ جگر صاحب راستے بھر طرح میں شعر کہتے رہے، کوئی شعر ہو جاتا مجھے سناتے، ایک شعر بہت



خوش ہو کر سنایا

غنیمت ہے چشمِ تغافل بھی اُن کی  
بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں

میں نے کہا جگر صاحب یہ شعر جہاں استاد حضرت داغ دہلوی کا ہے۔ فوراً کاٹ دیا اور  
کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ

جگر صاحب کی اگر کسی نے دعوت کی ہے تو دعوت میں جاتے وقت جتنے حضرات موجود  
ہوں گے ان کو جگر صاحب بہ اصرار دعوت میں لے جائیں گے، دعوت کرنے والے بھی جگر صاحب  
کی اس عادت سے واقف ہوتے اور وہ اسی حساب سے دسترخواں کا اہتمام رکھتے، اور اسی  
طرح ناخواندہ مہمان اور میزبان شرمندگی سے بچ جاتے۔

ایک دفعہ اردو کالج کراچی کے پرنسپل میجر آفتاب حسن نے اردو کالج کے لئے چندہ جمع  
کرنے کے سلسلے میں ایک وفد لے کر کوئٹہ جانے کا پروگرام بنایا کیونکہ کوئٹہ بلوچستان کے اکثر سردار  
علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے اور انھیں یقین تھا کہ وہ اردو کالج کی مالی امداد کریں گے۔ اس وفد  
میں جگر صاحب، ماسٹر القادری، ادیب بہار پوری، سید محمد جعفری، اقبال صفی پوری اور اسماعیل مینائی  
شامل تھے، کوئٹہ پہنچ کر بعض لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور کچھ رقم بھی مل گئی۔ میرا تعلق چونکہ ریڈیو  
سے تھا اس لئے میں کوئٹہ ریڈیو پاکستان گیا اور اسٹیشن ڈائریکٹر کے جی۔ علی سے جو آل انڈیا ریڈیو  
ولی میں میرے شریک کار تھے ملا، انھوں نے بتایا کہ کوئٹہ ریڈیو اسٹیشن کا باقاعدہ افتتاح کرنے

زیادہ لمبے بخاری کنٹرولر ریڈیو پاکستان آرہے ہیں، اور اس سلسلے میں خاص پروگرام ترتیب دیا گیا  
ہے جس میں ایک مشاعرہ بھی رکھا ہے میں نے مشورہ دیا کہ اتفاق سے کوئٹہ میں جگر صاحب وغیرہ  
موجود ہیں کیوں نہ ان کو بھی مدعو کر لیا جائے۔ کے جی۔ علی نے کہا کہ ہم مدعو تو کر لیں لیکن مقامی فیس  
سے زیادہ ہم نہیں دے سکیں گے کیونکہ ہم نے انھیں کوئٹہ میں مدعو نہیں کیا ہے میں نے ان سے کہا کہ  
میں شعراء کی رضامندی لے لوں گا چنانچہ میں نے جگر صاحب وغیرہ سے رضامندی لے کر ان کو آگاہ



کر دیا اور اس طرح ریڈیو پاکستان کوئٹہ کا مشاعرہ بہت کامیاب رہا۔ دوسرے روز جگر صاحب کہنے لگے کہ بعض اوقات دوستی میں مالی نقصان بھی برداشت کرنا پڑتا ہے، یہ اشارہ مشاعرہ کی مقامی فیس کی طرف تھا اس گفتگو کے بعد میں کبیدہ خاطر رہا اور کراچی آنے کے بعد جگر صاحب کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا، کئی دن گزر گئے جگر صاحب نے احباب سے میری غیر حاضری کا ذکر کیا احباب نے مجھے بتایا میں نے کہا جگر صاحب سے کہنے میں خفا ہوں۔ آپ یقین کریں گے جگر صاحب مجھے منانے آئے، سوء اتفاق کہ ذاتی مصروفیتوں کی وجہ سے اس کے بعد بھی میں حاضر خدمت نہ ہو سکا۔ جگر صاحب دوبارہ آئے اور اس مرتبہ خالی ہاتھ نہیں آئے، مٹھائی کا ڈبہ، میری بیوی کے لئے عطر کی شیشی، اصغر حسین ولد ار حسین کا پان کا زردہ (تمباکو) لے کر آئے، ہائے کیا لوگ تھے، کیسی محبتوں سے ان کا خمیر اٹھا تھا!! مجھے معلوم تھا کہ بخاری صاحب اور جگر صاحب ایک دوسرے سے کبیدہ میں اور ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے ہیں اور میرے دل میں بار بار یہ خیال پیدا ہوتا کہ ان دونوں کا میل ہو جانا چاہیے چنانچہ میں نے بخاری صاحب سے اس خواہش کا اظہار کیا، بخاری صاحب آمادہ ہو گئے، میں نے کہا شرط یہ ہے کہ پہل آپ کریں گے۔ اُدھر میں نے جگر صاحب کو بھی آمادہ کر لیا، عرض ایک دن میں اور بخاری صاحب جگر صاحب کی قیام گاہ پہنچے، سوء اتفاق سے جگر صاحب موجود نہیں تھے، بخاری صاحب اپنی آمد کے متعلق ایک پرچہ چھوڑ آئے تھوڑی دیر بعد جگر صاحب آ گئے، انھیں بخاری صاحب کے آنے کا علم ہوا، فوراً بخاری صاحب کے دفتر پہنچے دونوں دیر تک ایک دوسرے سے بغل گیر رہے اور دونوں اب دیدہ تھے، یہ منظر دیکھنے کا تھا، پھر بخاری صاحب نے خود جگر صاحب کی کئی غزلیں ریڈیو پاکستان کے لئے ریکارڈ کیں اور جگر صاحب نے اصطفیٰ منزل میں دو مشاعرے بخاری صاحب کی صدارت میں کئے۔

جگر صاحب ہونہار نوجوان شعراء کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے، راز مراد آبادی، شکیل بدایونی، مجروح سلطان پوری، دور ہاشمی، خمار بارہ بنگوی، نظرم و ہوی وغیرہ کو دراصل انھوں ہی نے متعارف کرایا، برصغیر کے ہر اچھے مشاعرے میں ان کو مدعو کراتے اور اس طرح ان شعراء کی شہرت میں جگر صاحب کا بڑا دخل رہا۔



کراچی میں ایک مشاعرہ طیلسانین جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن نے سابق کنٹرول رائلٹیا ریڈیو اقوام متحدہ کے ڈپٹی سکریٹری جنرل جناب پطرس بخاری کی صدارت میں کرایا اس میں پاکستان کے دوسرے علاقوں کے شاعر بھی شریک تھے انہی شاعروں میں ساحر صدیقی بھی تھے انہوں نے مشاعرہ لوٹ لیا 'ساحر صدیقی میرے یہاں مقیم تھے دوسرے روز علی الصباح جگر صاحب ساحر صدیقی سے ملنے آئے اور ان کی بہت حوصلہ افزائی اور تعریف کی 'میں نے کہا جگر صاحب آپ نے کیوں رحمت کی 'ساحر صدیقی خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے 'جگر صاحب ہونہار شاعروں کی حوصلہ افزائی میں اپنے مرتبہ کا بھی خیال نہیں رکھتے تھے۔

کراچی میں ہندوستان کی ایک مقبوضہ مسلم ریاست کی شہزادی کو شاعروں اور شاعری سے بڑا شغف تھا وہ خود بھی بہت عمدہ ترنم سے شعر پڑھتی تھیں 'اُن کے یہاں روز دعوتیں اور مشاعرے ہوتے 'میرے سوا کراچی کے تمام شعراء ان محفلوں میں شریک ہوتے رہتے 'ایک دن جگر صاحب نے مجھ سے ان کے یہاں چلنے کے لئے کہا میں نے عرض کیا کہ میں بغیر دعوت کے نہیں جاؤں گا چنانچہ ایک دن شہزادی صاحبہ خود مجھے مدعو کرنے آئیں 'مقررہ تاریخ پر میں جگر صاحب کے ہمراہ ان کے یہاں شریک محفل ہوا۔ تمام انتظام نہایت شاہانہ تھا 'کھانے کے وقفہ میں میں نے دیکھا کہ جگر صاحب موجود نہیں ہیں اور جگر صاحب کی عدم موجودگی سے میں نے اپنے آپ کو اس محفل میں بیگانہ محسوس کیا اور جگر صاحب کا یہ انداز مجھے بڑا عجیب لگا 'گویا اس طرح جگر صاحب مجھے وہاں چھوڑ کر خود غائب ہو گئے اور میں صبح تک اس محفل میں شعر سُنا تا اور سُنا رہا۔

یہ میں ایک انسان کی شخصیت کی مختلف جھلکیاں ان جھلکیوں میں کردار کی عظمت کی کتنی جہتیں ہیں اور یہی مختلف جہتیں انسان کو فرشتوں پر فضیلت دیتی ہیں 'جگر صاحب بھی فرشتہ نہیں انسان تھے اور یہی شرف ان کی عظمت کی دلیل ہے۔

ع خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را



# جوش حیدر آباد دکن میں

تا بندہ باش حفت تابش

صحب نام ملہ - جی خوش ہو گیا۔

بیمار رہوں زیادہ لکھا نہیں جاتا۔

آپ کا محب صادق

جو

اسلام آباد

۸۱/۲۲/۲۳

میں ۱۹۲۵ء میں حیدر آباد دکن پہنچا۔ میرے نانا مولوی عنایت اللہ صاحب جو  
شمس العلماء منشی ذکا اللہ صاحب کے صاحبزادے تھے ناظم دارالترجمہ تھے۔ حیدر آباد کا  
یہ زمانہ گونا گوں ترقیوں کا زمانہ تھا اور اسی کے ساتھ حیدر آباد کی علمی اور ادبی فضا بھی نہایت  
سازگار تھی۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہو چکا تھا اور تبرصیر کے تقریباً تمام اہل علم اور اہل کمال یہاں  
جمع تھے۔ ان میں مولانا نظم طباطبائی، مرزا ہادی رُسوا اور جمیل مانک پوری کے علاوہ، ایاس برنی،  
مولانا عبداللہ عادی، وحید الدین سلیم پانی پتی، مولوی عبدالحمق، پرفیسر سجاد مرزا، مولوی عبدالغفور



بدایونی، ہوش بدگرائی، نواب نثار یار جنگ، یاس یگانہ، ضامن کنتوری، حیرت بدایونی، باغ بدایونی، آغا حیدر دہلوی وغیرہ بھی علمی اور ادبی محفلوں کی رونق تھے۔

۱۹۲۷ء میں حضرت جوش حیدر آباد پہنچے اور چند مہینوں قیام کرنے کے بعد واپس چلے گئے اور ۱۹۲۹ء میں دوبارہ حیدر آباد آئے اور دارالترجمہ میں ناظر ادبی کی حیثیت سے ملازم ہو گئے جوش صاحب حیدر گوڑہ (قدیم نام نرائن گوڑہ) میں رہتے تھے اور ان کا گھر مولوی عنایت اللہ صاحب کے گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ جوش صاحب نہایت خوبصورت آدمی تھے، بھرا بھرا جسم، سرخ و سفید رنگت، حسین خط و خال، دراز قد، کشادہ پیشانی، آنکھوں میں غیر معمولی ذہانت، غرض ان کی پُرکشش شخصیت ہر آدمی کے لئے جاذبیت رکھتی تھی وہ بہت جلد حیدر آباد کی سوسائٹی میں مقبول ہو گئے اور ادبی محفلوں میں ان کی شخصیت کی گونج سنائی دینے لگی۔

مولوی عنایت اللہ صاحب چونکہ ناظم دارالترجمہ تھے اس لئے ان کے گھر جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ کے علاوہ شہر کی تقریباً تمام بڑی شخصیتیں آتی جاتی رہتی تھیں اور اسی لئے مجھے ان بزرگوں کو قریب سے دیکھنے اور سننے کا موقع ملا۔

حیدر آباد شہر کی فضا علمی اور ادبی فضا تھی۔ ایک طرف ہمارا جہ سرکشن پر شاد شاد کی درباری محفلیں تھیں۔ دوسری طرف ضامن کنتوری اور باغ بدایونی کے ماہانہ مشاعرے۔ اس کے علاوہ خود جامعہ عثمانیہ کے ادبی ہنگامے تھے۔ جامعہ میں عبد القیوم باقی، اکبر وفاقانی، جی ایم خاں، بدر شکیب، بدر الدین بدر، محی الدین قادری روز، نصیر الدین ہاشمی اور نو عمروں میں محمد امجدی الدین، میکش حیدر آبادی، سکندر علی وجہ، شعیب حمزہ، زیبار دہلوی اور قلم ساز وغیرہ تھے۔

ہمارا جہ کی محفلوں میں ابر بدایونی، حیرت بدایونی، ثاقب بدایونی، بیگم لکھنوی، یاس یگانہ، غبار لکھنوی، اجلال لکھنوی، ماہر القادری اور دوسرے مقامی شعرا شریک ہوتے۔ جوش ۱۹۲۹ء میں اور فانی بدایونی ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد پہنچے۔ یہ لوگ بھی ان محفلوں میں باقاعدہ شریک ہونے لگے۔

فانی ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد آئے۔ ان کے مکان پر بھی روز شام کو ادبی جگہا ہونے



لگا۔ ان محفلوں میں جوش، یگانہ، آزاد انصاری، حیرت بدایونی، ماہر القادری، نثار یار جنگ، نواب تراب یار جنگ، سعید، علی اختر، صدق جالسی، ہوش ملکرامی وغیرہ شریک ہوتے۔ انہی محفلوں میں غالب کے بام شہرت پر کمندیں ڈالی گئیں، انہی محفلوں میں نظیر اکبر آبادی کو عوامی شاعر کہا گیا۔ (پہلی مرتبہ) اور ان کی شاعری سے کچھ کا پتہ برآمد کیا گیا، انہی مجلسوں میں علی اختر اور جوش کی شاعری کے قدنا پے گئے اور نہ جانے کتنے ادبی مورچے لگائے گئے اور تنقید اور تنقیص کے نہ جانے کتنے نشتر توڑے گئے۔ یگانہ کی غالب دشمنی نے یہاں بھی محاذ قائم کیا اور جوش جو غزل کے دشمن تھے اور یگانہ اور کچھ دوسرے حضرات ایک طرف اور فانی، آزاد انصاری، حیرت بدایونی اور ہوش ملکرامی وغیرہ دوسری طرف ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہو گئے۔ جوش نے غزل گو شاعر سے خطاب والی نظر فانی پر رکھی۔ اسی طرح یگانہ نے بھی کچھ رباعیاں فانی کے خلاف کہیں اور فانی نے بھی کچھ رباعیاں کہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

کیا خضر طریق کہہ کے رہزن کہتے  
بنتی نہیں موم کہہ کے آہن کہتے !  
ورنہ وہ دوستوں نے ایذا دی ہے  
شرم آتی ہے دشمنوں کو دشمن کہتے

شہر کے ایک مشہور حکیم محمد شعیب تھے ان کے گھر بھی شام کو محفلیں منعقد ہوتیں یہاں بھی جوش بڑے اہتمام اور پابندی سے شریک ہوتے۔ ان محفلوں میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، ابوالخیر مودودی (مولانا ابوالاعلیٰ کے بڑے بھائی) مولانا اعجاز الحق قدوسی، لیفٹیننٹ اشرف الحق عریاں اور شہر کے دوسرے دانشور جمع ہوتے اور سیاست سے لے کر ادب تک شاید ہی کوئی موضوع ہوگا جو زیر بحث نہ آتا ہو۔

عرض جوش کی آواز، ہمارا جد کے مشاعرے ہوں۔ شہر کی ادبی نشستیں ہوں یا جامعہ کے ادبی جلسے ہر طرف گونجنے لگی۔ دربار داری سے جوش کو دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ لیکن جوش اعظم جاہ ولی عہد نظام دکن کی شام کی محفلوں میں اکثر شریک ہوتے غالباً انہیں



دربار داری کے آداب سے مستثنیٰ قرار دے دیا گیا تھا۔

جوش سچے آدمی تھے اور ان کی سچائی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ ان کے کردار کا کوئی بُرا یا بھلا پہلو ایسا نہیں تھا جو ہر آدمی پر روشن نہ ہو اور کردار کے اسی رُخ نے انہیں بعض کی نگاہوں میں نہایت محبوب بنا دیا تھا اور بعض ان کی اسی روش سے ان کے جانی دشمن تھے۔ طعن و تشنیع کا کون سا نشتر ہے جو ان کے دل میں پیوست نہ کیا گیا ہو۔ ایذا رسانی کے تمام سیلابوں کا رُخ ان کی طرف موڑا گیا، کُفر کے فتوے لگائے گئے۔ انہیں کافرو زندقہ کہا گیا اور بعض اوقات ان پر عرصہ حیات تنگ کرنے کے حربے بھی استعمال کئے گئے۔ حیدر آباد کی ریاستی سازشوں کا بالآخر وہ بھی شکار ہوئے اور نظام دکن کی سالگرہ کے موقع پر شائع ہونے والی ایک بہاریہ نظم کے اس شعر کو —

کبھی جوش کی مدح فرما  
کبھی دلبروں کی ثناخوانیاں کر

بہانہ بنا کر انہیں ریاست سے نکال دیا گیا۔

جوش کی قدا اور شخصیت اس معاشرے میں ایسی ہی ہے جیسے لونوں کی بستی میں گلیلیو۔ ہزار نظام دکن اور ہزار کُفر کے فتوے لگانے والے مل کر بھی ان کی شخصیت کو دھندلا نہیں سکتے۔ جوش زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔

عظیم لوگوں کو ایک نظر دیکھ لینا بھی عظمت ہے اور مجھے یہ عظمت حاصل ہے کہ میں نے بعض عظیم لوگوں کو قریب سے دیکھا ہے ان عظیم لوگوں میں جوش بھی ہیں۔



# میرزا یاس یگانہ

تیس چالیس سال پہلے تک شہر تو شہر قصبات میں بھی ایسی ہستیاں موجود تھیں جن سے تہذیبی و ثقافتی رہنمائی ملتی تھی۔ بڑے شہروں میں اہل علم و ادب نہ صرف اپنی ذات میں ایک انجمن ہوتے بلکہ ہر انجمن ان کی ذات کی آئینہ دار ہوتی۔ تاریخ ادب میں ایسی انجمنوں کے تذکرے ملتے ہیں اور ایسی ہستیوں کا ذکر آتا ہے جن کے دُعا قدم سے ہر انجمن رونق پذیر ہوتی۔

ہمارے ہوش میں لالہ سری رام کا دیوان خانہ، مسیح الملک حکیم اجمل خان کی صحبتیں، ناصرندیر فراق اور حسن نظامی کی مجلسیں، پنڈت امر ناتھ سآحر کی مجلسیں اور آخر آخر میں یارانِ کتب خانہ علم و ادب کے جگمگنے دلی کی ادبی اور تہذیبی روایات کا سرمایہ تھے۔ حیدر آباد دکن میں بھی ایسے ٹھکانے تھے جہاں ادیب اور شعرا جمع ہوتے، ان میں سب سے بڑا مرکز مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کی حویلی تھی۔ اس کے علاوہ ضامن کنٹوری، باغ بدایونی کے دولت گدے اور جامعہ عثمانیہ کے بعض طلبہ کی مجلسیں تھیں۔

فانی بدایونی تیسری بار ۱۹۳۲ء میں مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کی دعوت پر حیدر آباد آئے۔ ناپسلی ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک ہوٹل ڈیوڈز میں مقیم ہوئے۔ پھر صلح سرائے میں قیام پذیر ہوئے اور سرکاری ملازمت کے ساتھ جب سٹے پٹی میں سرکاری مکان ملا تو اس میں مستقل ہو گئے۔ مکان کے سامنے میدان تھا۔ شام کو چھڑکاؤ کر کے کرسیاں ڈال دی جاتیں اور اس طرح یہاں فانی کے دوستوں اور قند دانوں کا مجمع لگتا، یہ مجلسیں شام کے چھٹے میں شروع ہوتیں اور رات بھگنے تک جاری رہتیں۔ تقریباً روز کے آنے والوں میں حکیم آزاد انصاری، علامہ حیرت بدایونی، ترازب یار جنگ سعید، نواب نثار یار جنگ مزاج، ہوش بلگرامی، جوش ملیح آبادی، علی اختر، یاس یگانہ (جب وہ



شہر میں ہوتے) ماہر القادری، شاہد صدیقی، نجم آفندی، قاضی عبدالغفار اور حرمان  
 خیر آبادی وغیرہ تھے۔ انہی محفلوں میں ادب اور ثقافت کے بہت سے مورچے لگے۔  
 انہی محفلوں میں معاصرانہ چشمکوں کی کوکھ سے بعض تاریخی واقعات نے جنم لیا۔ انہی  
 محفلوں میں غالب کے بام شہرت پرکندہیں ڈالی گئیں۔ انہی مجلسوں میں نظیر اکبر آبادی کی  
 عوامی شاعری سے کچھ کچھ برآمد کیا گیا۔ انہی صحبتوں میں جوش اور علی اختر کی شاعری کے  
 قد ناپے گئے اور انہی جگھٹوں میں ادب پاروں کی جراحی میں نہ جانے کتنے نشتر توڑے گئے۔  
 فانی اپنے ہم عصروں میں آرزو لکھنوی، حسرت موہانی اور یاس یگانہ کی شاعری کے  
 مداح تھے۔ آرزو لکھنوی سے لکھنؤ کے دوران قیام میں پر تپاک ملاقات تھی، حسرت اور  
 فانی علی گڑھ کی تعلیمی زندگی میں ایک دوسرے کے ساتھ تھے اور یگانہ سے ان کی دوستی  
 تھی۔ فانی کا یہ شعر:

وہ نامراد اجل بزم یاس میں بھی نہیں

یہاں بھی فانی آوارہ کا پستان ملا!

یاس یگانہ ہی کی محفلوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ فانی اپنے مخصوص ترنم میں

یاس کا یہ شعر،

چٹوڑوں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا

چال سے تو کافر کی سادگی برکت ہے

زانو پر ملتا ہمارا کر پڑھا کرتے تھے۔

مرزا صاحب اس زمانے میں غالباً عثمان آباد میں سب رجسٹرار تھے، جب وہ

بلدے میں ہوتے تو باقاعدہ ان محفلوں میں شریک ہوتے اور اپنی ذات سے

جان محفل ثابت ہوتے۔

مرزا صاحب بڑے طنطنے کے آدمی تھے۔ علمی کمیت کے ساتھ ساتھ نازک

مزاجی بھی مرزا صاحب کا خاصہ تھی۔ مرزا صاحب جوش اور فانی کے دوست تھے،

یہ الگ بات کہ انہوں نے ان دونوں کے متعلق (مخالفانہ) رباعیاں بھی کہی ہیں۔ مگر



شاعری میں مرزا صاحب کی دوستی کسی سے نہیں تھی اور ویسے بھی اس دوستی میں سب سے بڑی رکاوٹ فانی کی غالب دوستی تھی، فانی غالب کے پرستار اور مرزا صاحب غالب کے دشمن۔

غالب سے مرزا صاحب کی نفرت کا سبب یہ تھا کہ وہ غالب کو ہرگز اس شہرت کا مستحق نہیں سمجھتے تھے جو اسے حاصل تھی۔ فارسی شاعری جس پر غالب کو ناز تھا اور جس کے متعلق اس کا اپنا دٹوی تھا:

فارسی ہیں تا یہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از محمود، اردو کہ بے رنگ من است

مرزا صاحب کے نزدیک پوری تھی اور وہ غالب کو مقدم فارسی شعرا کے کلام کا سارق سمجھتے تھے۔ غالب نے خود بھی تقریباً اسی شعر کا اپنے کو متبع بتایا ہے اور وہ عرقی، صائب، نظیری، بیدل، شوکت اور علی حزیں وغیرہ کے پورے کے پورے مضامین لے کر ذرا سے رد و بدل کے بعد اپنا کر کے پیش کرتے ہیں اور اس طرح غالب نے چوری اور سیلہ زوری کا فارسی گوئی میں مظاہرہ کیا ہے۔

غالب کی اردو شاعری کے متعلق مرزا صاحب کا یقین تھا کہ غالب جس رنگ سخن کے موجد سمجھے جاتے ہیں، ان سے پہلے ہی رنگ سخن ناسخ نے اور ان کے بعد مومن نے ایجاد کیا اور غالب ایک طرح سے ان دونوں کے متبع ہیں۔ ویسے بھی محمد حسین آزاد کی طرح مرزا صاحب کا یہ دعویٰ تھا کہ غالب کو اردو نہیں آتی۔

فانی کی ان صحبتوں میں اکثر غالب کی شاعری زیر بحث آتی اور غالب کے ”طرفدار“ اور ”سخن فہم“ ان بحثوں میں شریک ہوتے، غالب کے طرفداروں میں فانی، حکیم آزاد، انصاری، علامہ خیرت، ہوش بلگرامی اور نواب نثار یار جنگ وغیرہ ہوتے جبکہ سخن فہموں میں یاسر یگانہ، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی وغیرہ ہوتے، خوب خوب بحثیں ہوتیں اور ایک ایک شعر کی وہ جراحی ہوتی کہ بس!! مرزا یاسر یگانہ نے غالب کے تمام اردو کلام پر اصلاح کا سلسلہ شروع کیا تھا، ممکن ہے یہ مسودات کہیں محفوظ



ہوں۔ غالب کے مطلع دیوان پر مرزا صاحب کو اعتراض یہ تھا کہ "ہر پیکر تصویر" غلط ہے  
کیونکہ تصویر کا ایک ہی پیکر ہوتا ہے اور "پیکر ہر تصویر" کہنا چاہئے تھا مرزا صاحب  
نے اس پر جو اصلاح دی وہ غالباً کچھ یوں تھی :

کاغذی ملبوس میں پیکر ہے ہر تصویر کا

اسی طرح غالب کا یہ شعر :

آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

مرزا صاحب کے نزدیک اصلاح طلب تھا اور انہیں سیلاب بلا پر اعتراض  
تھا، یہ درست ہے کہ اب "سیلاب" بمعنی طوفان استعمال ہوتا ہے لیکن "سیلاب" کے  
معنی ہیں "سیل آب" پھر ویسے بھی "سیلاب بلا" میں لفظی تنافر ہے مرزا صاحب کی  
اصلاح یہ تھی :

کس کے گھر جائے گا یہ سیل بلا میرے بعد

ان کا کہنا تھا کہ حرف اشارہ "یہ" سے شعر زیادہ پر معنی ہو گیا ہے اور تنافر لفظی کا عیب  
بھی جاتا رہا۔

ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال !

حاصل نہ کیجئے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

اس شعر میں مرزا صاحب کو لفظ "ہنگامہ" پر اعتراض تھا اور ان کا کہنا تھا کہ یہ  
لفظ اس شعر میں کوئی معنی نہیں دیتا۔ مرزا صاحب نے اصلاح اس طرح دی :

پیرایہ زبونی ہمت ہے انفعال

حاصل نہ کیجئے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

مرزا صاحب نے غالب کے بعض شعروں میں ذم بھی تلاش کر لیا تھا مثلاً :

بے طلب دلی تو مرزا اس میں سوا ملتا ہے

یا اس شعر میں :



کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند  
کس کی حاجت روا کرے کوئی !

اگر کوئی کم علم دونوں مصرعوں کے ابتدائی الفاظ کو اعراب کی تبدیلی کے ساتھ پڑھے تو :  
یہ مرزا صاحب کی سراسر زیادتی تھی لیکن غالب کے باب میں وہ ایسی زیادتیوں کو روا  
رکھتے تھے۔

مرزا صاحب غالب کی شاعری سے قطع نظر غالب کے ذاتی کردار پر بھی بھرپور  
واکر کرتے اور اس کو کاسر لیس، خوشامدی بے غیرت اور نہ جانے کیا کیا تاریخی شواہد سے  
ثابت کرتے اور اس طرح اس کی مذمت میں کوئی دقیقاً اٹھانہ رکھتے۔  
ان صحبتوں میں بعض اوقات ادبی بحثیں ذاتیات کا رنگ اختیار کر جاتیں اور جن  
کے نتیجے میں بعض ادب پارے بھی تخلیق ہوتے۔ جوش کی نظم "غزل گو شاعر سے خطاب"  
محافظ فانی کے متعلق ہے۔ فانی اور یگانہ نے بھی ایک دوسرے کے متعلق رباعیاں  
کہی ہیں۔ مثلاً فانی کی یہ رباعی :

کیا خضر طریق کہہ کے رہزن کہتے      بنتی نہیں موم کہہ کے آہن کہتے  
ورنہ وہ دوستوں نے ایذا دی ہے      شرم آتی ہے دشمن کو بھی دشمن کہتے

غرض یہ صحبتیں اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہیں۔ لیکن دل کے ساتھ ساتھ ذہن  
بھی آج تک انہی صحبتوں میں دھڑکتا ہے۔ ان بزرگوں کی دشمنی بھی آج کل کی دوستی  
سے زیادہ قریع تھی۔ وہ لوگ صاحبِ علم تھے آج کل کے ادیب کم سواد ہیں۔ وہ لوگ  
اختلافِ رائے کے باوجود احترامِ دوستی میں خلل نہ آنے دیتے تھے۔ ہائے کیا لوگ تھے :

وے صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں



## طڈ و بھائی

شاہد بھائی، شد و بھائی یا ٹڈ و بھائی سے میری ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ انٹرمیڈیٹ میں پڑھتے تھے۔

شاہد بھائی کے چھوٹے بھائی سراج الدین احمد میرے سگے خالو اور خالہ کی رضاعت کے رشتہ سے میرے بہنوئی ہیں۔ میں ان کے ہاں آتا جاتا تو شاہد بھائی اور ان کے بڑے بھائی منذر احمد کو اکثر دیکھنے کا اتفاق ہوتا۔ یہ سب ایک ہی مکان کے مختلف علاقوں رہتے تھے۔ اس زمانے میں شاہد بھائی کے والد بزرگوار مولوی بشیر الدین احمد زندہ تھے، اور فالج کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ مولوی بشیر الدین احمد نے اپنے تمام لڑکوں کی شادی کسنی ہی میں کر دی تھی، چنانچہ میری خالہ کی عمر شادی کے وقت صرف پانچ سال تھی۔ شاہد بھائی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ زندگی سے ہر طرح مطمئن اور خوش تھے۔ شاہد بھائی کو اس زمانے میں گانے کا نیا نیا شوق ہوا تھا وہ مارونیم پر مشہور شعرا کی غزلیں گاتے اور گھریا کنبے کی کوئی تقریب ایسی نہیں تھی جس میں شاہد بھائی کا گانا نہ ہوتا ہو۔ اسی طرح کی ایک محفل میں میری ان سے باقاعدہ ملاقات ہوئی۔ انھیں گانے کا شوق تھا اور مجھے شاعری کا شعرونغمہ کا یہ رشتہ نہایت مستحکم ثابت ہوا، اور پھر ملاقاتیں بے تکلفی اور دوستی میں تبدیل ہو گئیں۔

شاہد بھائی جس مکان میں رہتے تھے اسی سے ملا ہوا ایک اور مکان تھا جو مردانہ کہلاتا تھا۔ نچلے حصے میں شاہد بھائی کے رشتے کے ایک ماموں اشتیاق صاحب بیٹھا کرتے تھے۔ اشتیاق صاحب مولوی بشیر الدین احمد کے میمنہ تھے اور جہاد اور کتابوں کے تمام کام کی نگرانی انہی کے ذمہ تھی۔ وہ نہایت خوش رو اور خوش پوش تھے اور اپنی ذہانت کی وجہ سے بڑے سے بڑا سرکاری افسران کا دوست تھا۔ جاڑوں میں روز نہاری کی دھوپیں ہوتیں اور ان میں سر ظفر اللہ اور سر عبد الرحیم بھی شریک ہوتے۔



اشتیاق صاحب کے چشم و ابرو کے اشارے سے بڑے بڑے کام آنا فانا میں ہو جاتے۔  
 اوپر کے ایک حصہ میں شاہد بھائی کی بیٹھک رہتی۔ یہاں گانے کی محفلیں سمجھتی، بے تکلف  
 اجاب کے مجھے ہوتے ڈنڈے ملتے جاتے، دھڑکتی ہوئی، غرض زیادہ وقت ہوتی میں گذرتا۔

اسی طرح کی ایک محفل میں اجاب کو خیال آیا کہ ایک رسالہ نکالا جائے۔ یہ وہ  
 زمانہ تھا کہ شاہد بھائی بی۔ اے (آنرز) ہو چکے تھے اور ریلوے کی کسی ملازمت کو خیر باد  
 کہہ چکے تھے۔ کسی نے رائے دی کہ دیوان حافظ سے فال لی جائے۔ چنانچہ دیوان حافظ  
 منگایا گیا اور فال میں رسالے کا نام 'ساقی'، کھلا۔ بس پھر کیا تھا فوراً لکھنے والوں کی  
 فہرست بنائی گئی۔ تمام دوستوں کے نام لکھے گئے حالانکہ ان میں سے بہتوں نے اس سے  
 پہلے کبھی کوئی مضمون نہ لکھا تھا۔ اس کے بعد شہر میں جو ادبی شخصیتیں تھیں ان کے نام  
 لکھے گئے اور پھر ملک کی نامور ہستیوں کا نمبر آیا جے پایا کہ ساقی بنیادی طور پر دلی کی  
 زبان اور ثقافت کا نقیب ہو گا۔ یہ واقعہ ۱۹۳۰ء کا ہے۔ شاہد بھائی کے اجاب  
 لکھنے والوں کے علاوہ اس وقت دلی میں میرنا صر علی صلائے عام کے مدیر اور مالک،  
 خواجہ حسن نظامی، ناصر زید فراق، قاری سرفراز حسین مصنف شاہد عطاء، راشد الخیری،  
 مرزا محمد سعید دہلوی، ملا واحدی اور شاعروں میں پنڈت امر ناتھ ساحر، آغا شاعر  
 قزلباش، بے خود دہلوی، سائل دہلوی، پنڈت تربھون ناتھ زتشی زار اور مہاراج  
 بہادر برق موجود تھے۔ ادھر حیدر آباد میں دلی کی بعض نامور شخصیتیں تھیں دان میں مولوی  
 عنایت اللہ ناظم دارالترجمہ، مرزا فرحت اللہ بیگ اور غلام یزدانی (فرحت اللہ بیگ کی  
 زبان میں دانی میاں) اور نوجوانوں میں سید وزیر حسن اور آغا حیدر حسن تھے۔ چنانچہ رفتہ  
 رفتہ شاہد ساقی نے ان سب کو اپنا گرویدہ بنالیا اور ان سب کے مضامین ساقی  
 میں چھپے۔ سید وزیر حسن شاہد بھائی کے برادر نسبتی ہیں مگر یہ رشتہ پہلی بیوی کے  
 تعلق سے ہے۔

'ساقی' جب نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس زمانے میں پنجاب سے نیرنگ خیال،  
 ادبی دنیا اور دوسرے رسالے بڑی آب و تاب سے شائع ہو رہے تھے۔ اسی



زمنے میں سید امتیاز علی تاج کا ڈرامہ انارکلی شائع ہوا تھا اور پنجاب کے رسالوں میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ ساقی نے بھی اس ڈرامے پر تنقید کر ڈالی۔ بس پھر کیا تھا ایک طوفان اُٹھ کھڑا ہوا اور دلی اور ساقی کی زبان اور ثقافت پر چوٹیں ہونے لگیں اور لکھنے والوں نے اپنا نام "نیاز مند ان لاہور" رکھا۔

ادھر سے جواباً "شہوارانِ ادب کے نام" کے عنوان سے مضامین کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا۔ "نیاز مند ان لاہور" میں چہرا غ حسن حسرت، عبد المجید سالک، احمد شاہ پطرس بخاری، کرنل مجید ملک، سید امتیاز علی تاج اور ڈاکٹر تاثیر وغیرہ تھے۔ اور ادھر نوشق لکھنے والے سید انصار ناصری، فضل حق قریشی، ممتاز حسین، سید وزیر حسن اور علامہ مصحک ان سب میں علامہ مصحک بڑے تھے۔

غرض یہ معرکہ نہایت دلچسپ تھا اور لوگ ساقی کا ہر مہینہ بڑی بے تابی سے انتظار کرتے تھے، ساقی کی شہرت میں ان مضامین کا بھی خاص دخل رہا ہے۔ ساقی ہر ماہ آب و تاب سے شائع ہوتا رہا اور پرانے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ نئے نام بھی اس کے ذریعے شہرت پاتے رہے۔

ساقی نے بہت سے لکھنے والے پیدا کئے اور انہیں شہرت دی۔ ان میں عظیم بیگ چغتائی، عصمت چغتائی، اختر حسین رائے پوری وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ میرے نانا مولوی عنایت اللہ دہلوی ریاست حیدرآباد میں ناظم دارالترجمہ تھے۔ میں ان کے پاس چلا گیا اور اب شاہد بھائی سے ملاقاتوں کا مزہ خط و کتابت میں آنے لگا۔ میں تقریباً ہر سال دلی آتا اور ان سے اپنے قیام کے زمانے میں کئی کئی گھنٹے ملاقات رہتی۔

شاہد بھائی کے منجھلے بھائی مبشر احمد حیدرآباد میں پولیس انسپکٹر تھے اور ان کے ایک چھوٹی زاد بھائی لیفٹیننٹ کرنل ڈاکٹر اشرف الحق بھی حیدرآباد میں تھے، شاہد بھائی دو تین سال میں ایک پھیرا حیدرآباد کا ضرور کرتے اور دلی کی محفلیں اس طرح حیدرآباد میں جمنے لگتیں۔



کردار کے لحاظ سے شاہد بھائی کے یہ دونوں بھائی عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے۔ بیشتر احمد حیدر آباد کے بڑے نامور پولیس انسپکٹر سمجھے جاتے تھے۔ ایک ہیشتہ رشوت نہیں لیتے تھے اور اپنے کام میں کسی کی رذاعت نہیں کرتے تھے۔

ایک دفعہ انھوں نے نظام دکن کی موٹر کا چالان کر دیا اور عدالت سے ڈنایٹور پر جرمانہ کرا کے چھوڑا۔ نظام کی سواری روز شام کو جس راستے سے گذرتی اس کے ایک تھانے پر وہ تعینات تھے۔ وہ ہر روز نظام کو سواری گذرتے وقت سلام کرتے۔ ان کے افسروں نے ان کا وہاں سے تبادلہ کر دیا۔ اب یہ نظام گذرے تو ان کو موجود نہ پا کر موٹر روک لی اور ان کی غیر موجودگی کا سبب پوچھا۔

افسروں کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو ایک گھنٹے کے اندر اندر ان کا تبادلہ پھر اسی جگہ کر دیا گیا۔ نظام کی سواری واپس آئی تو انہیں ڈیوٹی پر موجود پا کر نظام خوش تھے۔ شاہد بھائی کے چھوٹی زاد بھائی لیفٹیننٹ کرنل ڈاکٹر اشرف الحق شاید برصغیر کی عجیب و غریب شخصیت تھے، وہ بچوں میں بچے جوانوں میں جوان اور بوڑھوں میں بوڑھے، کوئی کام ایسا نہیں تھا جو وہ نہ جانتے ہوں، ڈاکٹری سے لے کر نیکیہ سازی تک انہیں آتی تھی۔ ہر فن مولا تھے، ان کی ڈاکٹری اعادہ شباب کی سرجری کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتی تھی، وہ مشہور جرمن ڈاکٹر وارنوف اور اشتاینناخ کے شاگرد تھے۔ اس پر ان کی ہزل گوئی سونے پر سہاگہ، وہ عریاں تخلص کرتے تھے ان کا مزاج اختراع اور تحقیق کی طرف بہت مائل تھا۔ وہ زندگی کے علاوہ ڈاکٹری کے بھی عجیب عجیب تجربے کرتے رہتے تھے۔ کبھی کرک مرغی سے انڈا دلوا لیا۔ کبھی کسی دوا میں کوئی اور دوا ملا کر کوئی نئی چیز بنالی۔ الغرض وہ زندگی کے تقریباً تمام تجربات سے گذرے تھے۔ ان تجربات میں سب سے زیادہ تجربے انہوں نے عورت اور منشیات پر کئے تھے۔ ایفون، چپاٹڈ، مدک، چرس، بھنگ، فلک سیر، کوکین غرض کوئی نشہ ایسا نہیں تھا جو انہوں نے نہ کیا ہو۔ شراب تو ان کے خون کی طرح سارے جسم میں دوڑتی رہتی تھی۔ کسی زمانے میں باقاعدہ ساقی نوکر تھا اور عورت کے ذریعے وہ "بین الملل" میل جول کے قائل تھے اور منتیں چھتیں



سال یورپ میں یہی کام کرتے رہے تھے۔ انہوں نے ان تمام تجربات کو جو عورت اور نشوں سے متعلق تھے باقاعدہ لکھا تھا۔ ان کی ذاتی لائبریری، جو ایک طرح سے خفیہ لائبریری تھی، دیکھنے کی چیز تھی۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ نہایت خدا ترس، دیانتدار، ہمدرد اور نیکو باطن تھے۔ ضرورت مندوں کے کام آنے والے اور نہایت غمگسار آدمی تھے۔ نشہ میں نہیں کبھی بدست یا آپے سے باہر نہیں دیکھا گیا۔ مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے۔ اپنا کلام مجھ سے ٹھیک کراتے اور اس کا معاوضہ میری انتہائی خاطر مدارات سے دیتے اور تقریباً ہر روز میرے پاس آتے۔ حالانکہ وہ میرے والد کے برابر تھے اور میں اُن کی اس پذیرائی سے نہایت شرمندہ ہوتا۔

وہ ڈپٹی نذیر احمد کے نواسے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اولاد میں سے تھے۔ ان میں خاندانی نجابت کے عجیب عجیب جوہر تھے۔ ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب دلی آئے ہوئے تھے۔ کتب خانہ علم و ادب میں جہاں شام کو یاروں کی پھر جھمتی تھی۔ احباب جمع تھے، ڈاکٹر صاحب بھی تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کا لڑکا آیا اور اس نے اپنی چھوٹی بہن کے مرنے کی اطلاع ڈاکٹر صاحب کو دی۔ ڈاکٹر صاحب اس بات پر نہایت خفا ہوئے اور لڑکے سے مخاطب ہو کر بولے کہ لڑکی میری مری ہے ان سب لوگوں کو تم نے کیوں بے مزہ کیا اور جب تک محفل برخواست نہیں ہوئی وہ وہیں بیٹھے رہے اور ہم سب سے اپنے لڑکے کی بدتمیزی کی معافی چاہتے رہے۔ ایسے لوگ اب کہاں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں دے صورتیں الٹی کس دیں بستیاں ہیں

غرض شاہد بھائی جب حیدر آباد آتے تو ایسے ہی لوگوں میں رہ کر چوبیس گھنٹے ہنستے بولتے گذرتے اُس زمانے میں حیدر آباد مزج خلق تھا۔ سارے بڑے بڑے شخصیتیں یہاں جمع تھیں۔ ان میں نظم طباطبائی، مرزا ہادی رسوا، خانی بدایونی، مولانا عبد اللہ غامدی، مولوی مسعود علی محوی، عنایت اللہ دہلوی، مرزا فرحت اللہ بیگ، غلام یزدانی، یاسین یگانہ، جوش مکھی آبادی اور نوجوانوں میں ناکارہ حیدر آبادی، سید وزیر حسن، آغا حیدر حسن، بادشاہ



حسین اور عبد القیوم باقی قابل ذکر ہیں۔ شاہد بھائی ان میں سے بہتوں سے واقف تھے ، بعض سے صرف خط و کتابت تھی اور بعض سے انھیں میں نے ملا دیا تھا۔ فانی بدایونی سے اور مولوی عنایت اللہ دہلوی سے میں نے انھیں ملایا۔ فانی نے چند غزلیں اور مولوی عنایت اللہ نے ”نجم السحر“ ناول کا مسودہ انھیں دیا۔

۱۹۳۰ء میں میں مستقل طور پر دلی آگیا اور اب روزانہ کتب خانہ ”علم و ادب“ میں ان سے شام کو ملاقات رہنے لگی۔ یہ کتب خانہ بھی عجیب جگہ تھی۔ ہندوستان کی شاید ہی کوئی ادبی شخصیت ہوگی جو یہاں نہ آئی ہو۔ ان میں جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، مولانا ابراہیم آزاد اور مولانا ظفر علی خان بھی شامل ہیں۔ روز کے آنے والوں میں انصار ناصری، فضل حق قریشی، ممت از حسین، ظفر قریشی، نہال سیوہر دی، صادق الخیری، صلاح الدین محمد مرزا، اخلاق احمد دہلوی اور میں تھا۔ کبھی کبھار ان میں م راشد، کرشن چندر، مولانا حامد علی خان، میراجی، سعادت حسن منٹو اور اپندر ناتھ اشک بھی آنکلتے۔

غرض ان صحبتوں میں زندگی کا ہر مسئلہ زیر بحث آتا اور نتیجہ ہمیشہ کسی طے کی صورت میں نکلتا اور اس طرح زندگی کے دن، منہسی خوشی تیر ہوتے رہے، یہ ساری رونق شاہد بھائی کے دم سے تھی۔

تقسیم ملک کے بعد شاہد بھائی خاندان سمیت نہایت پریشان حالات میں دلی سے کراچی آگئے۔ ساتی ان کے دم کے ساتھ تھا۔ شروع شروع میں وہ مارٹن روڈ کے ایک کوارٹر میں اپنے ایک عزیز کے ساتھ رہے پھر جب پیر الہی بخش کالونی میں ان کا مکان بن گیا تو وہ اس میں منتقل ہو گئے اور مرتے دم تک وہیں رہے۔ اس عرصے میں شاہد بھائی کو زندہ رہنے کے لئے بڑی جدوجہد کرنی پڑی اور انھوں نے نہایت عبرت کے ساتھ تماشا شائے اہل کرم دیکھا۔ لیکن خود کبھی فقیروں کا بھیس نہیں بنایا۔ ریڈیو کی ملازمت کرنی پڑی اور بہت سے چھوٹوں کو بڑا ماننا پڑا۔ ساتی چند مہینوں کے ناغہ کے سوا برابر جاری رہا اور مرتے دم تک جاری رہا۔ ان حالات میں بھی شاہد بھائی نے اپنی کسی وضع میں فرق نہیں آنے دیا۔ گھر کا وہی اُجلا خرچ۔ وہی آئے گئے کی مدارات، وہی دعوئیں اور وہی مزاج میں شگفتگی اور بے نیازی



مگر وہ اندر ہی اندر گھلے جا رہے تھے وہ اپنا غم دوسروں پر کبھی ظاہر نہیں کرتے تھے، وہ اپنی لاش کے تنہا مزدور تھے۔ اسی عالم میں ان پر بعض صدمے شدید گزرے اور آخر میں ان کی اپنی بیماری اور جوان بیٹی کی موت نے انہیں بٹھادیا اور ایسا بٹھایا کہ پھر نہ اٹھے۔

شاہد بھائی ایک خاص مزاج کے آدمی تھے، وہ بظاہر کم آئیز تھے مگر بباطن سراپا محبت اور خلوص، ہر شخص سے ایک فاصلہ قائم کر کے ملتے۔ نہ کسی کی حدوں میں داخل ہوتے اور نہ کسی کو اپنی حدوں میں آنے دیتے، لیکن چند لوگوں سے وہ نہایت بے تکلف اور کھل کر ملتے تھے۔ مزاج کی اسی کیفیت کی وجہ سے انہیں کچھ لوگ مغرور سمجھتے تھے۔ حالانکہ ان کے مزاج میں بلا کی فروتنی تھی۔ ان کا لباس ہمیشہ سے ایک خاص نہج کا ہوتا شفاف بیلدار کرتا اور لمبے کاپا جامرے، اس پر شمیروانی اور ٹوپی اور پاؤں میں معمولی سا پمپ۔ وہ ہمیشہ سے بیڑی پیتے تھے اور جب بیڑی نہ ملتی تو سٹاسگریٹ پسند کرتے۔ بڑے آدمیوں سے انہوں نے کبھی دوستی نہیں رکھی حالانکہ بہت سے بڑے آدمی ان کے ہم سبق اور کسی نہ کسی طرح ان کے منوں احسان تھے، وہ غریبوں سے مل کر زیادہ خوش ہوتے اور انہی سے میل جول رکھتے۔

فروتنی کے ساتھ ساتھ ان میں خودداری بلا کی تھی۔ بعض وقت اس خودداری کا مظاہرہ عجیب طرح ہوتا۔

ایک دفعہ نیاز فتح پوری دلی آئے اور انہوں نے ادارہ ساقی میں آنے کی خواہش ظاہر کی۔ شاہد بھائی نے چائے کا شاندار بندوبست کیا اور اپنے احباب کو بھی مدعو کر لیا۔ نیاز صاحب وقت مقررہ سے تین چار گھنٹے بعد آئے۔ بھائی شاہد نے اپنے احباب کو چائے پلا دی اور ان کی کوئی تواضع نہیں کی۔

شاہد بھائی مر گئے مگر میرا تاثر بڑا عجیب ہے۔ مجھے ان کے مرنے کا یقین نہیں آتا اور ان کو یاد کرتا ہوں تو سو اے ان کے کوئی اور یاد حافظے میں نہیں ابھرتی؟ اللہ سے تری یاد کہ کچھ یاد نہیں ہے!



# میراجی میراے دوست

۳۳ء کا ذکر ہے ایک دن آل انڈیا ریڈیو دلی کے براڈ کاسٹنگ ہاؤس پہنچا تو۔ ن۔ م۔ راشد کے کمرے میں میراجی کو بیٹھے دیکھا میراجی درمیانے قد کے آدمی تھے، اکہرا بدن، کتابی چہرہ، تیکھے غنڈو خال، سیدھی چوڑی پیشانی، گندی رنگ، چوڑا سینہ، ابھرواں ستواں ناک، چمکدار گہری آنکھیں، پتے اور پیوست ہونٹ، دانت خوبصورت اور مضبوط، ہاتھ لمبے اور چوڑے شانوں تک بال، مگر ہیئت کذائی یہ کہ ایک ہاتھ میں لوہے کے گولے، دوسرے میں کاغذوں کا پلندہ گرمیوں میں جسم پر موٹا بدرنگ گرم کوٹ، ٹانگوں میں میلی گرم پتلون اور پاؤں میں بھدے انگریزی جوتے۔ راشد نے مجھے اُن سے ملایا، نام تو پہلے ہی سنا تھا۔ ہیئت کذائی اور خط و خال دیکھ کر دلچسپی بڑھی اور دس پندرہ منٹ میں یوں محسوس ہوا کہ برسوں کی دوستی ہے، میراجی اپنی محبت اور نفرت میں بڑے کھرے تھے وہ پہلی ہی ملاقات میں اپنی دوستی اور نفرت کا اظہار نہایت بونگے طریقے سے کر دیتے تھے۔ بولے آپ چائے پیئیں گے، میں نے کہا پی لوں گا۔ راشد ان کے لئے چائے منگا دوسرے ان کے لئے میری چائے میرے پاس ہے اور یہ کہہ کر انہوں نے ایک اٹیچی سے شراب کی بوتل نکالی اور منہ لگا کر دو گھونٹ انڈیل گئے۔ بوتل جگہ پر رکھ دی اور اپنی کسی تازہ نظم پر راشد سے گفتگو کرنے لگے راشد ان کی نئی نظم کے کوئی پرلے معنی ان کے ذہن نشین کر رہے تھے جن کے قبول کرنے سے وہ منکر تھے اس دوران میں چائے آگئی اور چائے پی کر ہم دونوں جدا ہو گئے اور یہ تھی میراجی سے میری پہلی ملاقات، اس کے بعد تقریباً ہر روز میراجی سے ملاقات ہوتی وہ روز بروز زیادہ بے تکلف اور قریب ہوتے گئے۔



رفتہ رفتہ معلوم ہوا کہ میراجی غیر معمولی صلاحیتوں کے آدمی ہیں وہ اچھے ادیب ، اچھے شاعر ہونے کے علاوہ اچھے مطالعے کے آدمی ہیں۔ اس زمانے میں یہی کام مشکل ہے، ان کی نظر اردو ادب کے ساتھ ساتھ سنسکرت ہندی اور انگریزی ادب پر بھی تھی، وہ ادبی محشوں میں کبھی رعب ڈالنے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ پہلے معقولات سے بحث کرتے اور اگر دوسرا آدمی دو چار کتابوں کا نام لے کر انہیں مرعوب کرنے کی کوشش کرتا تو وہ ایسے کتابوں کے حوالے دیتے کہ جواب مسکت ہوتا۔

رفتہ رفتہ یہ ملاقاتیں دوستی میں تبدیل ہو گئیں، میراجی، ن۔م راشد، اخلاق احمد دہلوی، انصار ناصری، مختار صدیقی، خلیل الرحمن اور میں دفتر کے بعد بھی ایک دوسرے کے ساتھ رہتے۔ کبھی کبھی وہ کتب خانہ علم و ادب بھی آجاتے جہاں شاہد احمد اور ان کے اجباب پھڑپھڑاتے ہوتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے میں ادب سے لے کر فحاشی تک سینکڑوں مرحلے اور لطیفے بلاناغہ گذرتے میراجی اپنے خلیے کے ساتھ ساتھ مزاج کے بھی بڑے اول جلول آدمی تھے، کبھی تین تین فالتے ہیں اور کبھی پانچ یا نچ روپیہ کی آئیں کریم اکیلے کھا جاتے کبھی چھ چھ ہفتے نہیں نہاتے اور کبھی دن میں دو، دو دفعہ نہاتے شاعری ان کی قطرت میں رسی بسی تھی وہ احساس حسن کی شدت کو شاعری کا نام دیتے، خوبصورت چہرہ۔ اچھی بات، دلکش نغمہ دلفریب منظر ان کے نزدیک سب شعر تھے، کوئی اچھا چہرہ دیکھا اند انہوں نے نعرہ لگایا "شعر ہو گیا" پوچھنے والوں نے پوچھا کہاں انہوں نے اشارہ کیا۔ "وہ دیکھو" کوئی پُر لطف بات سنی اور انہوں نے کہا شعر ہو گیا، اچھا نغمہ سن کر وہ زار و قطار روتے، خوبصورت چہرے ان کی تکلیف میں اضافہ کا سبب ہوتے اچھا منظر انہیں غلین کر دیتا۔ غرض احساس کی یہ شدتیں ان کے لئے سولہاں روح تھیں۔ انہوں نے ان سے فرار کی بہت سی راہیں نکال لی تھیں۔ وہ شراب زیادہ پینے لگے تھے ہر وقت نئی نئی اور عجیب باتیں کر کے وہ اپنا دل پہلاتے اور توجہ بٹاتے مگر ان سب باتوں میں کوئی بناوٹ نہیں ہوتی تھی، وہ سچے آدمی تھے اور اسی سچائی کو وہ ہر جگہ دیکھنا



چاہتے تھے یہ ان کی زیادتی تھی۔ دنیا اور دنیا کے تعلقات میں فطرت میں، ذہن و فکر میں اور ان کے اند و خال میں غرض اپنے ارد گرد کی ہر چیز کو اپنے ذہن کی مطابقت سے دیکھنا پسند کرتے۔

فرار کی یہ راہیں اکثر انہیں مہنگی پڑتیں وہ اکثر لوگوں کی خشونت کا شکار ہو جاتے بعض اوقات وہ غم خریدتے اور اس غم کی قیمت صرف ذہنی صعوبتوں کی صورت ہی میں نہیں۔ روپیوں کی شکل میں بھی ادا کرنی پڑتی جس کا نتیجہ ان کی مالی مشکلوں میں رونما ہوتا وہ ہر بے تکلف دوست ہی سے نہیں غیروں سے بھی سوال کر بیٹھتے مگر حقیر ہو کر نہیں اپنا حق جتا کر، وہ دوسروں کے مال کو اپنا اور اپنے مال کو دوسروں کا مال سمجھتے، اور اس طرح وہ اپنی ذہنی اور دلی سوگوار یوں میں غوش رہنے کی کوشش کرتے۔

وہ نسوانی حُسن سے بہت متاثر ہوتے اور یہ تاثر بعض وقت یہاں تک ان پر جادو کرتا کہ وہ دیواروں سے اپنا سر بھپوڑتے اور لہو لہان ہو جاتے۔ ایک صاحبہ جن کے نام کا ایک جزو اختر تھا ان کو بہت دردناک عذاب میں مبتلا رکھتیں۔ یہ صاحبہ مجھ سے زیادہ مانوس تھیں اس لئے میرا جی مجھے ہمیشہ "تابش اختر" کہتے اور جب کوئی اپنی کتاب مجھے دیتے تو اس پر اسی طرح کی عبارت لکھتے۔

مجھ پر ان کی عجیب عجیب طرح کی ہربانیاں تھیں ایک دفعہ ایک صاحبہ نے مجھے اصرار کر کے سینما کا ٹکٹ دیا اور کہا کہ میں "جولیس سیزر اور قلو لپٹرا" فلم دیکھ آؤں، میں نے یہ ٹکٹ لے لیا اس روز بدھ تھا، میرا جی نے یہ واقعہ دیکھ لیا، اس کے بعد میرا جی ہر بدھ کو مجھے کسی جوان عورت سے سینما کے ٹکٹ کے پیسے لا کر دیتے شرط جوان عورت کی تھی اور یہ سلسلہ کوئی ایک سال تک جاری رہا، ان جوان عورتوں سے ان کے پیسے مانگنے کی ادا بھی عجیب ہوتی۔ کبھی وہ کہتے آپ کسی بھوکے کو ایک وقت کا کھانا کھلائیں گی، کبھی شراب کا واسطہ دے کر، کبھی کوئی شرط باندھ کر، یا لطیفہ سُنا کر وہ پیسے اینٹھتے اور مجھے لا کر دے دیتے۔

ان کے مزاج کی ناہمواریاں بڑی دلچسپ ہوتیں وہ دلی کے ایک محلے قطب روڈ



کے آس پاس رہتے تھے ایک دفعہ رات کے دو بجے میرے گھر پہنچے جو دریا گنج میں ان کے گھر سے کوئی سات آٹھ میل تھا۔ مجھے سوتے سے اٹھایا میں نے کہا خیریت؟ یو لے۔ پان کھانے کو جی چاہا تھا میں نے کہا کہ تاپش کے گھر چل کے کھایا جائے بس سیدھا چلا آ رہا ہوں۔

وہ ریڈیو کے افسروں سے بہت ناخوش رہتے اور جتنا بڑا افسر ہوتا اس سے ان کی ناخوشی بھی اتنی زیادہ ہوتی ایک دفعہ آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل

اے ایس بخاری نے E. M. FOSTER کو جودئی آئے ہوئے تھے دعوت دی اور انہیں

ایک مشاعرے کا نمونہ دکھانے کا منصوبہ بنایا۔ شاعروں میں چراغ حسن حسرت ڈاکٹر تاثیر، فیض احمد فیض، ن۔ م راشد، مولانا حامد علی خان، میراجی، مختار صدیقی، خلیل الرحمن،

ضیاء جالندھری اور میں بھی شریک تھے۔ ہمارے علاوہ اور بھی ادیب تھے کھانے کے

بعد شاغری کا دور شروع ہوا اور اس کھانے اور مشاعرے کے درمیان میراجی نے جو جو

باتیں کیں اور جو جو لطیفے ان سے سرزد ہوئے ان کا بیان مشکل ہے وہ نہایت برا فردختہ

تھے وہ ہمیں لوگوں کے اصرار سے وہاں گئے تھے اور اگر ہم لوگ انہیں گھونٹ گھونٹ

کمرہ رکھتے تو نہ معلوم کیا حشر ہوتا اور دوسرے دن نہ جانے کتنوں کی نوکری جاتی۔

ان کے ذہن کی محبوبت عجیب عجیب روپ دھارتی تھی۔ ایک دفعہ قاری زاہر تھکی

کو ایک کمرے میں بند کر کے انہوں نے سودا رحمان سنی اور پھر روتے روتے اور مڑ پھوٹتے

پھوڑتے ان کا جو حال ہوا اس کا اندازہ ان خراشوں اور چوٹوں سے کیا جاسکتا تھا جو چھ

سات دن تک ان کے سر میں اور چہرے پر رہیں۔ یہی حال ہے جسے دنتی راگ سنکر

ہوتا۔ وہ جسے دنتی سے اس طرح گھبراتے جیسے گلے قصائی سے۔

حلقہ ارباب ذوق کا دوسرا نام میراجی ہے، قوم نظر دلی آئے اور حلقے کی شاخ قائم

کی، میں سیکریٹری مقرر ہوا غریب کالج میں اس کے باقاعدہ اجلاس ہونے لگے اور

حلقہ کی بدولت بزرگوں اور جوانوں میں ادبی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔ بزرگوں میں چراغ حسن

حسرت، ڈاکٹر تاثیر، مولانا حامد علی خان، حمید احمد خان، سوجودہ وائس چانسلر پنجاب



یونہی کوشی تھے اور نوجوانوں میں ہم سب ہی تھے، میرا جی بڑی سرگرمی سے پروگرام بناتے اور لوگوں کو ایک اتوار ہی سے دوسرے اتوار کی یاد دلاتی کرواتے پھرتے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ قیوم نظر، یوسف ظفر یا کوئی اور ادیب دلی جاتا تو حلقے کی گہما گہمی اور بڑھ جاتی۔ میرا جی چائے پانی کا انتظام کرتے اور پیسے ہمالوں سے دلو اتے الطاف گوہر سے بھی وہیں ملاقات ہوتی تھی۔

میرا جی اپنی جگہ ایک انجمن میں ہزار انجمن تھے ان کی رنگارنگ طبیعت اس دنیا کو کب سازگار آسکتی تھی وہ ان بد نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں دنیا نے کبھی نہیں سمجھا وہ شعور اور احساس کا جہنم تھے چند آنسو اس جہنم کو کیسے ٹھنڈا کر سکتے تھے ان کی بایں دہ درج دنیا کے فشار میں گھٹتی رہی ان کا ذہن خیالات کا سمندر تھا مگر طوفانی، ان کی زندگی کی ناقصی طوفانی سمندر کے ہچکولوں میں پرچے پرچے ہو گئی ان کی ایک نظم "سمندر کا بلاوا" بھی تو ہے وہ دلی سے بمبئی اور بمبئی سے اللہ میاں کے یہاں چلے گئے اب ان کے اجاب ہیں اور ان کی یادوں کی مجادری ع

خدا مجنوں کو بخشے مر گیا اور ہم کو مرنا ہے

maablib.com



# ماہر القادری

مولانا ماہر القادری اپنی ذات میں ایک انجمن تھے اور ہر انجمن میں ایک ذات تھے۔ وہ بیک وقت ادیب، شاعر، بذلہ سنج، محقق، مولوی دوست غرض سب کچھ تھے۔ ان کی شخصیت ہر خاص و عام کے لئے نہایت پرکشش اور دلچسپ تھی۔ ان کے پاس بیٹھ کر آدمی اکتاہٹ محسوس نہیں کرتا تھا ان کی ذات نہایت پہلودار تھی اور وہ جس انجمن میں ہوتے، ان کی ذات مرکز انجمن ہوتی بلکہ یوں کہیے کہ ساری انجمن ان کی ذات میں سمٹ آتی۔

۱۹۲۹ء میں یعنی آج سے تقریباً پچاس سال پہلے میری ان کی ملاقات حیدر آباد دکن میں مولانا عبدالقدیر بدایونی کے یہاں ہوئی۔ مولانا عبدالقدیر بدایونی اس زمانے میں عارضی طور پر حیدر آباد دکن آئے ہوئے تھے اور ماہر صاحب بھی ان کے ہمراہ حیدر آباد آئے تھے اور کسی ملازمت کی تلاش میں تھے۔ اس زمانے میں حیدر آباد میں بہت سے مشاہیر جمع تھے جن میں مولانا عبداللہ عمادی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا عنایت اللہ (فرزند شمس العلماء منشی ذکا اللہ) جو شمس طبع آبادی، علامہ حیرت بدایونی، نظم طباطبائی، ہوش بنگرامی، مرزا ہادی رسوا، حکیم آزاد انصاری، مسعود علی نجوی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہر صاحب شروع شروع نظامت ٹپہ (ڈاکخانہ) میں نوکر ہوئے جس کے ناظم سردار نواز جنگ تھے اور جو مولانا عبدالقدیر بدایونی کے مرید تھے اور یہ ملازمت غالباً مولانا عبدالقدیر بدایونی ہی کی وساطت سے انہیں ملی تھی۔ پھر ماہر صاحب عدالت عالیہ (ہائیکورٹ) میں ملازم ہو گئے۔ مہاراجہ کشن پرشاد کے دربار تک بھی ماہر صاحب کی رسائی مولانا عبدالقدیر ہی کے ذریعے ہوئی۔

یہ زمانہ حیدر آباد کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا۔ اہل علم اور اہل ادب کی بہتات



سے ہر جگہ علم و ادب کے چرچے رہتے، مہاراجہ بہادر کے یہاں کی ادبی محفلوں کے علاوہ شہر میں باغ بدایونی اور ضامن کنٹوری کے مالانہ مشاعرے اور عثمانیہ یونیورسٹی کی ادبی محفلیں اور اہل علم اور اہل ادب سے رونق پاتیں، پھر فانی بدایونی بھی ۱۹۳۲ تک حیدر آباد آگئے تھے۔ ان کے یہاں اور جویش ملیح آبادی کے یہاں بھی شعرا اور اہل ذوق جمع رہتے اور شعر سخن کی خوب خوب داد پاتے۔ یہ زمانہ ماہر صاحب کے اپنے شباب اور شبابِ شعر کا زمانہ تھا۔ دوستوں اور اجاب کی محفلیں ان کے علاوہ ہیں ماہر صاحب یونی کے ایک متوسط زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد بلکہ پورا خاندان نہایت راسخ العقیدہ مسلمان خاندان تھا اور ماہر صاحب کی تربیت میں مذہبی تعلیمات کا ایسا رچاؤ شروع ہی سے رہا کہ آخر تک ان کے مزاج میں اسلام کی سچی لگن اور عشقِ رسول قائم رہا۔ میں نے حیدر آباد کے زمانہ قیام میں بھی انہیں ہمیشہ ایک پکا مسلمان پایا حالانکہ جوانی میں عام طور پر لوگ اس ڈگر سے بھٹک جاتے ہیں، ماہر صاحب کی اسلام سے یہی سچی لگن تھی جس نے ان کو نواب بہادر یار جنگ سے بہت قریب کر دیا تھا۔ اتحاد المسلمین کا شائد ہی کوئی جلسہ ایسا ہوتا ہو جس میں نواب بہادر یار جنگ کی تقریر کے ساتھ ساتھ ماہر القادری کی نظم نہ ہوتی ہو۔

حیدر آباد میں ماہر صاحب کے عقیدت مندوں میں بلکہ محبت کرنے والوں میں نواب دوست محمد خاں اور نواب نثار یار جنگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں حضرات کو عمدہ کھانے کا بڑا ذوق تھا اور عمدہ کھانا، ماہر صاحب کی کمزوری، ماہر صاحب کو عمدہ کھانے کے شوق نے کھانے کا بھی ماہر بنا دیا تھا، انہیں معلوم تھا کہ کچی بریانی حیدر آباد کے کس ہوٹل کی عمدہ ہوتی ہے، ڈبل کایسٹھا کہاں اچھا ملتا ہے، آغلے کے ہوٹل کے پائے سب ہوٹلوں سے عمدہ ہوتے ہیں، وغیرہ وغیرہ اور اسی تفصیل سے وہ بمبئی، دہلی اور کراچی کے ایک ایک ہوٹل اور ..... اور ایک ایک حلوائی کی بانگی بیان کر سکتے تھے۔

غالباً ۱۹۴۰ء میں ماہر صاحب فلمی دنیا کی سیر کی غرض سے بمبئی چلے گئے اور اس فن میں بھی خاصا نام کمایا مگر مزاج کو یہ رنگین دنیا پسند نہ آئی اور وہاں سے



مراجعت ہو گئی۔ میں ۱۹۴۲ء میں جب مستقل طور پر دلی آ گیا تو ماہر صاحب کو دلی میں موجود پایا۔ پھر کیا تھا دہلی بھی تقریباً روزانہ ملاقات رہنے لگی، وہاں بھی ماہر صاحب شعر و سخن کی خوب خوب داد پاتے۔ مشاعرے مارنے کے علاوہ اس زمانے میں شاید ہی کوئی رسالہ ہو گا جس میں ماہر صاحب کا کلام شائع نہ ہوتا۔ ساتی سے لے کر مست قلندر تک میں ان کا کلام تقریباً ہر اشاعت کی زینت بنتا۔ دلی کے جگری دوستوں میں نخب جارجی اور صاحبزادہ دہلوی تھے، صبح و شام ماہر صاحب ان ہی کے ساتھ نظر آتے۔ ماہر صاحب نے سبزی منڈی میں ایک گھر بھی لے لیا تھا جو تقسیم ہند کے ہنگاموں میں چھوڑنا پڑا۔

۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان عمل میں آیا، ماہر صاحب کراچی میں اور میں لاہور میں آکر آباد ہوا۔ ۱۹۴۹ء میں ریڈیو پاکستان کا صدر دفتر اور خبروں کا شعبہ کراچی میں منتقل ہوا تو میں بھی کراچی آ گیا، اور یہاں پھر دیرینہ ملاقاتیں تازہ ہو گئیں۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک شاید ہی کوئی دن ایسا ہوتا ہو گا۔ جب ماہر صاحب سے ٹیلیفون پر کسی مشاعرے، کسی دعوت یا خود ان کے گھر ملاقات نہ ہوتی ہو، وہ کبھی کبھی میرے یہاں آ جاتے، ان ملاقاتوں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر کا ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں۔

یقین نہیں آتا کہ مولانا ماہر القادری ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئے مجھے کسی طرح ان کی موت یا ان کی جدائی محسوس نہیں ہوتی، جانے کیوں؟ یا تو ان کی شخصیت کی تازگی یہ احساس نہیں دلاتی یا اپنے تعلقات کی گہرائی اس تاثر کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہونے دیتی۔ جلد جانے سے ایک روز پہلے وہ میری عدم موجودگی میں فاران کے پرانے رسالے لینے میرے گھر آئے اور میری بڑی بیٹی سے مزے مزے کی باتیں کرتے رہے، جب میری بیٹی نے یہ خبر سنی تو وہ رات بھر نہ سوئی۔

بیسویں مشاعروں میں ماہر صاحب کے ساتھ سفر کا موقع ملا اور ہر دفعہ یہ محسوس ہوا کہ اگر ماہر صاحب ساتھ نہ ہوتے سفر بے مزہ رہتا۔ ہر سفر میں ان کے مزاج کی جلد بازی کسی نہ کسی لطیفے کو جنم دیتی، وہ اپنی دانست میں سفر کے تمام



لوازمات سے لیس ہو کر سفر کرتے مگر منزل مقصود پر پہنچ کر معلوم ہوتا کہ وہ ہولناں چیز بھول آئے یہ بھول ہم سب کے لئے سامانِ تفریح ہو جاتی۔ حیدر آباد سندھ کے ایک مشاعرے میں فاضل ازار بند لانا بھول گئے اور میٹے پا جلے کا ازار بند جلد بازی میں اُبلے پا جلے میں ڈالنا چاہا تو وہ ٹوٹ گیا۔ بس پھر نہ پوچھئے کہ کیا عالم گذرا۔ ماہر کھانے پینے کے ہمیشہ سے شوقین تھے، کوٹہ کے ایک مشاعرے میں ساتھ ہوا، بازار میں سیر کو نکلے تو ایک بڑا سا سردہ ماہر نے خرید لیا، میں نے کہا "مولانا آپ نے سردہ مہنگا خریدا ہے" انہیں میری بات پسند نہ آئی۔ میں نے ایک سردے والے سے جو سو دو سو سردے لئے تھرا لگا رہا تھا۔ بھاؤ پوچھا اس نے کسی حد تک میری تائید کی اور جب بات ختم ہو گئی تو ہم دونوں چلنے لگے اس نے مولانا کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا :

"خو! سردہ تو یہاں رکھو" وہ سمجھا کہ مولانا نے یہ سردہ وہاں سے اٹھالیا ہے، جب میں نے بیچ میں پڑ کر اسے یقین دلایا یہ سردہ ہم نے دوسری جگہ سے خریدا ہے۔ جب اس نے مولانا کو چھوڑا۔ ماہر سے ہم لوگ بعض اوقات جان کر بھی تفریح لیتے ان تفریح لینے والوں میں پیش پیش اقبال صفی پوری ہوتے، اقبال ماہر سے بے پناہ محبت کرتے اور اسی محبت میں سرشار ہو کر ماہر بعض وقت اقبال سے روٹھ جاتے اور پھر منانے کے مناظر بھی قابلِ دید ہوتے مگر مولانا ذرا سی دیر میں پھر یاروں کے یار ہو جاتے۔ ماہر کو الفاظ کی تحقیق بلکہ "تفتیش" کا بڑا شوق و ذوق تھا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ اس معاملے میں کسی سے رُو رعایت نہ برتتے میری ان سے اس معاملے میں اکثر چپقلش رہتی مگر دوستی اور احترام دوستی میں وہ کبھی فرق نہ آنے دیتے ایک دفعہ میں نے کسی محفل میں کہہ دیا کہ فارسی میں تشدید نہیں ہوتی، دوسرے ہی دن ایک دس پندرہ صفحوں کا خط میری تردید میں مجھے لکھ مارا۔ دو چار روز بعد ایک محفل میں مجنوں گودکھری سے ملاقات ہوئی وہاں مولانا بھی تھے۔ میں نے مجنوں صاحب سے اپنی بات کی تائید چاہی انہوں نے میری تائید کی بس مولانا اُلجھ پڑے اور کسی طرح یہ مانتے کے لئے تیار نہیں ہوئے کہ فارسی میں تشدید نہیں ہوتی۔



۱۹۵۴ء میں کراچی میں جگر مراد آبادی ہسپتالوں قیام پذیر رہے ، وہاں روز رات جگے ہوتے اور ان رات جگوں میں ماہر کی موجودگی اور رنگ بھرتی اور رات بھر ہنستے ہنستے بُرا حال ہو جاتا۔ جگر صاحب ماہر سے بہت محبت کرتے تھے مولانا کی اکثر کڑوی باتوں کا بھی بُرا نہ مانتے۔ ماہر صاحب بھی جگر کی شخصیت اور ان کی شاعری کا دل سے احترام کرتے تھے۔ جگر صاحب کی محفلوں میں اقبال صفی پوری ، ادیب بہار پوری مرحوم اور شعیب حزیں مرحوم بھی ہوتے یہ محفلیں اب نقش و نگارِ طاقِ نیاں ہو گئیں مگر ان کی یاد اب بھی دلوں کو گرماتی ہے۔

کراچی کے اجاب میں تسنیم مینائی بھی مولانا کے خاص پرستاروں میں ہیں ، وہ بھی مولانا سے دو ایک روز پہلے عمرہ کرنے جدہ روانہ ہوئے تھے ، یقیناً ان کو بھی مولانا کی جدائی کا انتہائی صدمہ ہوا ہوگا ، وہ ان کی میت میں بھی شریک ہوئے ہوں گے مگر ہم کو یہ سعادت بھی نصیب نہ ہوئی۔ افسوس۔ مولانا ماہر کردار کے اعتبار سے نہایت مستحکم شخصیت کے مالک تھے ، وہ نہایت دیانتدار اور راست باز تھے ، وہ کردار ہی میں نہیں اپنے خیالات میں بھی نہایت دیانتدار تھے جہاں تک میرے علم میں ہے انہوں نے دانستہ کبھی کسی کی دل آزاری نہیں کی ، وہ دوسروں کی تکلیف سے بے چین ہو جاتے اور اپنی قدرت کے مطابق ہمیشہ دوسروں کی مالی امداد بھی کرتے تھے۔ اپنے عقیدے میں بڑے پکے اور شوقِ رسولؐ میں ڈوبے ہوئے تھے ، رسول اللہؐ کا نام لیتے ہی اب دیدہ ہو جاتے اور دیر تک ان پر ایک عجیب عالم طاری رہتا۔ وہ حق و صداقت کے پرستار تھے حق بات کہنے میں کبھی نہ ہچکچاتے اور برملا کہتے خواہ ان کا مخاطب کوئی کیوں نہ ہو۔

ان کی شخصیت کے اتنے پہلو ہیں کہ ان کا احاطہ کرنا اس مختصر مدّت میں ممکن نہیں ، ان کی جدائی ایک بڑا سانحہ ہے ، ان کی جدائی سے کتنی آنکھیں اشکیار اور کتنے دل غمگین ہیں۔ مگر انہی غمگین دلوں کو اور ان ہی اشکیار آنکھوں کو یہ منظر بڑا دلکش معلوم دیتا ہے کہ وہ عاشقِ رسولؐ دیارِ رسولؐ ہی میں آسودہ خاک ہوا ہے۔

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا !



# برا آدمی

”تائش میں کیسا آدمی ہوں؟“

”بخاری صاحب آپ بہت بُرے اور بہت اچھے آدمی ہیں!!“

”یہ کیا بات ہوئی؟ آدمی اچھا ہوتا ہے یا بُرا۔!“

یہ ٹھیک ہے۔ آپ جب تک آدمی رہتے ہیں اس وقت تک بہت اچھے رہتے

ہیں اور جب آدمی کی ایکٹنگ کرتے ہیں تو بہت بُرے ہو جاتے ہیں۔“

”مگر میں بُرے آدمیوں سے آدمی کی ایکٹنگ کرتا ہوں اچھے آدمیوں سے نہیں!“

عید کے دن محمد علی بوگرہ کے عید ڈنر میں جلتے ہوئے مجھے دفتر چھوڑتے وقت

یہ گفتگو ہوئی، وہ مجھے دفتر چھوڑ کر چلے گئے اور میں دیر تک ”میں بُرے آدمیوں سے

آدمی کی ایکٹنگ کرتا ہوں، اچھے آدمیوں سے نہیں“ کا فقرہ اپنے ذہن میں دہراتا رہا۔

کیا واقعی بخاری صاحب آدمی کی ایکٹنگ صرف بُرے آدمیوں سے ملتے وقت کرتے

تھے یا وہ خود بھی بُرے آدمی تھے؟ وہ خوشامد سے ناخوش بھی ہو جاتے، نجی اور

بے تکلف صحبتوں میں وہ ایک دم افسر بن جاتے، کم سوادوں کو اعلیٰ درجوں پر فائز کرتے

تک بندوں کو اچھی اچھی نوکریاں دیتے، مشائیر شعرا اور ادیبوں پر ذاتی پسند اور

نا پسند کے لیبل لگاتے۔ اہل پنجاب انہیں پنجابی، لکھنؤ والے انہیں لکھنوی،

دلی والے انہیں دلی والا، اہل تشیع انہیں شیعہ اور اہل سنت انہیں سُنی سمجھتے۔ وہ

بچوں میں بچے، نوجوانوں میں نوجوان اور بوڑھوں میں بوڑھے تھے، مزاج میں فقیری

مگر رہن سہن شائمانہ، لوگوں سے ان کے تہذیبی خول اتار کر ملتے، اچھائیوں کی طرح

لوگوں کی بُرائیاں بھی ایک ایک آدمی سے بیان کرتے بخاری صاحب کے اسی

مختلف جہت کردار نے انہیں مشکل آدمی بنا دیا اور دنیا والوں کی نظر میں ان کی یہ سب

سے بڑی بُرائی تھی۔

وہ پشاور کے رہنے والے تھے مگر ہندکو، سرانیکھی، پنجابی، فارسی، انگریزی اور



اردو کے واقف اور دلدادہ تھے اور اسی طرح مختلف تہذیبوں سے ان کا خمیر اٹھا  
 شعروادب میں وہ رگمن بابا، خوشحال خان، وارث شاہ، بھٹے شاہ، بابا فرید، شیکسپیر،  
 حافظ، سعدی، اقبال، میر غالب اور حسرت کے عاشق تھے۔ ذوق، مومن، جوش، فانی  
 اور جگر کو ناپسند کرتے، نشست و برخاست میں دہلوی اور لکھنوی انداز، رسم و رواج  
 میں کبھی پشاور کی کبھی پنجابی اور گھر کی آرائش بالکل انگریزی، انہی مختلف تہذیبوں  
 کے خمیر نے ان کے کردار کے بہت سے رُخ قائم کئے اور کوئی ایک متعین شکل نہیں دی۔  
 وہ ہر قبیل کے آدمی سے کچھ نہ کچھ اخذ کرتے، افسر بنکر آدمی کی نفسیات کا مطالعہ  
 کرتے کم سوادوں سے کردار کی بلندی اور لقمان کی طرح بے ادبوں سے ادب سیکھتے، ادب و  
 شعر کی ذاتی پسند اور ناپسند سے وہ ادبی ذوق کی تربیت کرتے۔

آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت کے دوران میں مجھے ان سے ملاقات کا شرف کبھی  
 حاصل نہیں ہوا۔ وہ بمبئی میں تھے اور میں دلی میں، ان سے پہلی ملاقات ۱۹۴۷ء میں  
 لاہور میں ہوئی، ایک روز مجھ سے فرمایا "تائش صاحب پاکستان بن گیا ہے۔ اب  
 دہلوی دہلوی نہیں چلے گا، میں نے عرض کیا بخاری صاحب دلی بخارا سے تو قریب  
 ہے۔ اس جواب سے خوش ہوئے۔ اسی طرح ایک روز میں خبریں پڑھ رہا تھا۔ خبروں  
 کے بعد مجھے طلب کیا کہنے لگے آپ دلی کے ہیں۔ یہ لفظ نشئت ہے یا نشست،  
 میں نے کہا میں دلی کا ہوں اور لفظ فارسی کا ہے اس کا تلفظ نشئت ہے اس جواب پر  
 مجھے غور سے دیکھا اور پھر محبت سے اپنے پاس بٹھا لیا۔ ۱۹۴۹ء میں خبروں کا شعبہ کراچی  
 میں منتقل ہوا تو میں بھی کراچی آگیا اور بخاری صاحب کے اصرار پر ان کے یہاں شام  
 کی صحبتوں میں حاضر ہونے لگا۔ شام کے حاضر باشوں میں محشر بدایونی، ارم لکھنوی،  
 حمید نسیم، حفیظ ہوشیار پوری، سکیم گیلانی، رشید تبسم، زیبا ردوہی اور ریڈیو کے  
 بعض افسر ہوتے۔ ان صحبتوں میں نہایت دلچسپ موضوع زیر بحث آتے۔ ہم لوگ  
 رات کا کھانا اکثر بخاری صاحب کے یہاں کھاتے اور رات گئے جب یہ محفلیں بڑھتا  
 ہوتیں، تو اپنی موٹر میں بخاری صاحب ہر شخص کو گھر چھوڑ کر آتے۔



میں ۱۹۵۰ء میں حلقہٴ اربابِ ذوقِ کراچی کا سیکریٹری تھا حلقہٴ کا سالانہ اجلاس بڑے دھوم دھام سے ہوا۔ اسٹیٹ بینک کے گورنر زاہد حسین نے صدارت کی۔ اسی سلسلے میں ایک ہندوپاکستان شاعرے کا بھی اہتمام ہوا۔ اس کو کامیاب بنانے میں ممتاز حسن، الطاف گوہر اور ضیاء جالندھری پیش پیش تھے۔ یہ شاعرہ دانی ارمی اے میں ہوا۔ ہندوستان سے ہری چند اخترہ، جگن ناتھ آزاد اور رزم ردو لوی نے شرکت کی، شاعرے کے دوسرے روز بخاری صاحب نے اپنے یہاں عشائیہ اور شاعرہ ترتیب دیا۔ شعراء میں آلِ رضا، احسان دانش، حفیظ جالندھری، بہزاد لکھنوی، حامد لکھنوی، قمر جلالوی، ارم لکھنوی، نہال سیوہاروی، ادیب سہارنپوری، ماہر القادری، شمس زبیری، شعیب حزیں، جگن ناتھ آزاد، رزم ردو لوی، حمید نسیم، حفیظ ہوشیارپوری، ندیم قاسمی، احمد فراز، محشر بدایونی، جمیل الدین عالی، شان الحق حقی، سمان نصاریٰ، غرض تمام خوش گو شعراء تھے۔ شاعرے میں حفیظ جالندھری پاؤں پھیلانے بیٹھے تھے بخاری صاحب نے حفیظ سے کہا یہ بزمِ ادب ہے ادب سے بیٹھے اور اس طرح انہوں نے میر درد کی تہذیبی روایت کو زندہ کر دیا۔ ہر چند بخاری صاحب نہ خواجہ میر درد تھے اور نہ حفیظ شہزادے!!

غالباً ۱۹۵۲ء میں آرزو لکھنوی کراچی آگئے۔ ان کے آنے سے کراچی کی ادبی زندگی میں گہما گہمی پیدا ہو گئی۔ روز کہیں نہ کہیں دعوت اور شاعرے ہوتے لگے، بخاری صاحب کے یہاں بھی ادبی محفلیں جمنے لگیں۔ ان میں شہر کے تمام خوش گوش شعراء مدعو کئے جاتے اور خوب خوب داد سن پاتے۔ اسی زمانے میں ریڈیو پاکستان کراچی میں ایک شاعرہ ہوا اس میں لکھنوی شعراء زیادہ مدعو تھے، دلی کے ایک معروف شاعر حیدر دہلوی بھی مدعو تھے، بخاری صاحب پر اس زمانے میں لکھنوی رنگ زیادہ غالب تھا۔ دورانِ نشر بخاری صاحب نے شاعرے کی داد کو کچھ ایسا رنگ دیا جس سے حیدر دہلوی کی سبکی ہوتی تھی۔ جمیل الدین عالی نے اس انداز کو بھانپ لیا اور وہیں بکھر گئے غرض شاعرے کے بعد بخاری صاحب اور عالی میں غاصی بدمزگی ہو گئی، اتفاق سے شاعرے کے



بعد ایک دھڑکت میں جانا تھا۔ میں، شعیب حمزہ اور ارم لکھنوی دعوت میں بخاری صاحب کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ فرمایا: "تائش آج کے واقعے کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟" سوال بیڑھا تھا، میں نے عرض کیا، "صاحب زیادتی آپ کی تھی" کہنے لگے "اگر دلی والوں کے مقابلے میں لکھنؤ والے شعرا چھا کہتے ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں" میں نے عرض کیا کہ "لکھنؤ والوں نے پوری ادبی تاریخ میں شعرا چھا نہیں کہا ایک لے دے کے آتش ہیں۔ ان پر بھی دہلویت کی چھاپ ہے اور ویسے بھی لکھنوی شاعری میں سوائے چو نچلے اور نخرے کے ہوتا کیا ہے؟" فوراً بولے: "اور داغ کے یہاں کیا ہے؟" میں نے کہا "جی ہاں داغ کے یہاں بھی چو نچلے اور نخرے ہیں۔ لیکن زندگی باز کے ہیں زندگی کے نہیں!!" اس فقرے کے بعد ان کا سارا غصہ دور ہو گیا اور میرے فقرے کا دیر تک مزہ لیتے رہے۔ ریڈیو بخاری صاحب کی زندگی تھا۔ وہ زندگی ہی کی طرح اس کی آرائش کرتے تھے۔ یہ گملہ یہاں رکھا جائے گا یہ بلب یہاں لگے گا۔ اس اسٹوڈیو کی میز کا کپڑا اور پردے اس رنگ کے ہوں گے۔ اس دیوار پر یہ رنگ ہو گا۔ چھت کی زیبائش اس طرح ہو گی۔ غرض ریڈیو کی ہر آواز، ہر پروگرام بخاری صاحب کو زندگی کی طرح عزیز تھا۔ ذرا خرابی پیدا ہوتی اور ان کی روح نے کرب محسوس کیا۔ وہ ہمہ وقت ریڈیو اور ریڈیو والوں کی بہبود میں منہمک رہتے اور اپنے آپ کو اسی ایک لگن میں لگاتے رکھتے، دراصل بخاری صاحب دکھی آدمی تھے۔ ان کا سب سے بڑا دکھ احساس تنہائی تھا جسمانی اور ذہنی تنہائی۔

بخاری صاحب کے مزاج میں فقیہ کی کاغذی انہیں وراثت میں ملا تھا۔ وہ پیروں کی اولاد تھے اور یہی وجہ تھی کہ وہ کسی کو مفلوک الحال دیکھ کر بے چین ہو جاتے۔ لوگوں کی مدد چھپا کر کرتے، کسی کو روپے دیے کسی کو اپنے کپڑے دے دیتے اور کانوں کان کسی کو خبر نہ ہونے دیتے اور پھر یہ بھی ہوتا کہ اپنے سگریٹوں کے لئے وہ دوسروں سے بھی پیسے مانگ لیتے نہ کبھی لے کر واپس کرتے اور نہ کبھی دے کر مانگتے۔

دوسروں کی ذرا سی خوشی کے لئے وہ بڑی سے بڑی بات کرنے پر آمادہ ہو جاتے۔



ایک دفعہ انجمن ترقی اردو کراچی نے چندے کی فراہمی کے لئے ایک وفد بھجوا کر انجمن کی سرکردگی میں کوئٹہ بھیجا اور کوئٹہ ہی میں ایک کل پاکستان مشاعرے کا انتظام کیا، اس مشاعرے میں جگر مراد آباد (جو ان دنوں کراچی آئے ہوئے تھے) ادیب سہارنپوری، نسیم مینائی، سید محمد جعفری، ماہر القادری اقبال صفی پوری اور کوئٹہ کے کچھ مقامی شاعر شریک ہوئے۔ بخاری صاحب ان دنوں کوئٹہ ریڈیو اسٹیشن کے افتتاح کے لئے کوئٹہ گئے ہوئے تھے ان کو جب اردو کے لئے چندے کی فراہمی کی تحریک کی خبر ہوئی تو وہ چارپانچ روز تک ہم لوگوں کو ساتھ لے کر ایک ایک سردار کے پاس گئے اور کچھ پشتو اور کچھ اردو بول کر ان سے کئی ہزار روپے وصول کر لائے۔

بخاری صاحب کے کردار کے اتنے پہلو ہیں کہ انہیں کسی مقررہ اور متعین کردار کا آدمی نہیں کہا جاسکتا۔ وہ باہمہ رد او بے ہمہ شو پر عامل تھے۔ وہ تنہائی میں ایک انجمن اور انجمن میں تنہا تھے۔ زندگی کے معاملات پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ انسان کا اچھا مطالعہ رکھتے تھے میں نے ان کا لٹنٹن بھی دیکھا ہے اور انہیں معمولی معمولی باتوں پر روتے بھی دیکھا ہے۔ ان کی افسری بھی دیکھی ہے اور ماتحتوں سے ان کا سلوک بھی دیکھا ہے۔ دوستوں پر ان کی شفقت اور رنجشیں بھی نظر سے گزری ہیں۔ بزم شعر و ادب میں ان کی شائستگی اور تہذیب کے منظر بھی سامنے ہیں اور ان کی داد و دہش اور ان کی جزری بھی نظر میں ہے۔ بخاری صاحب محمد علی بوگرہ کے عید ڈنر میں نہیں اب بہت دور چلے گئے ہیں۔ مگر میرے ذہن میں اب بھی یہ فقرہ کبھی کبھار گونجتا ہے "میں آدمی کی ایکٹنگ برے آدمیوں سے کرتا ہوں اچھے آدمیوں سے نہیں۔"

کیا واقعی بخاری صاحب آدمی کی ایکٹنگ کرتے تھے یا وہ تھے ہی بُرے آدمی۔

### اتوار کے اتوار

آکا سلیم بیگ میرے رشتے کے سارے تھے، وہ رشتے میں مجھ سے چھوٹے مگر عمر اور اخلاق میں مجھ سے بڑے تھے، اتوار کے اتوار ان کے گھر احباب کی بیٹھک ہوتی، سفید چاندنی کافر ش قرینے سے گاؤں کیے اور گل کیے رکھے ہوتے، اُگال دان، یانی کا جگ اور گلاس سلیقے سے دھرے ہوئے اور



بچوں سچ آکا کا خوبصورت اور سُکراتا ہوا جسم کسی تکیے کے سہارے ٹکا ہوا۔ احباب کی اس بیٹھک میں پھکڑ پن سے لے کر شعر و ادب کے مسائل تک غرض بھی کچھ ہوتا۔ اکثر دوپہر کا کھانا ہم لوگ مل کر کھاتے، کبھی آکا اہتمام کرتے اور کبھی احباب ایک ایک ڈش لے آتے۔ ان محفلوں میں جگر مراد آبادی اور حیرت بدایونی بھی شریک ہوتے ہیں، یہ دونوں اس زمانے میں کراچی آئے ہوئے تھے۔

بخاری صاحب اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ ان محفلوں میں شریک ہوتے اور کہتے کہ مجھے آکا کے پاس آکر دلی کی تہذیب کے مزے ملتے ہیں۔ وہ ہر محفل کو اپنی بذلہ سنجی اور دلچسپ باتوں سے یادگار محفل بنادیتے، کبھی فارسی شعرا زیر بحث آتے اور وہ ان کے مدارج مقرر کرتے کبھی وہ ذوق کی مخالفت میں غالب کے طرفدار بن جاتے اور خوب خوب باتیں کرتے، اُردو شعراء میں میر و سودا، غالب و اقبال اور حسرت ان کے پسندیدہ شاعر تھے، فانی، جگر اور جوش کو وہ ناپسند کرتے تھے۔ ان شعرا کے متعلق اکثر گفتگو رہتی مگر ان کی مخالفت میں ان کی دلیلیں اکثر کمزور ہوتیں۔ ایک مرتبہ مجھ سے فرمایا تم فانی کے بڑے پرستار ہو کوئی اچھا شعر سناؤ، مطلب یہ تھا کہ فانی نے اچھا شعر کہا ہی نہیں ہے، میں نے کہا جہاں سے فرمائیں پڑھنا شروع کر دوں اس سے میرا مطلب تھا کہ فانی کا سارا کلام منتخب ہے اور مزید انتخاب کی ضرورت نہیں، میں نے شعر پڑھنے شروع کئے اور جب شعر پڑھا تو خود بخالی کو نہیں اذنِ حضوری فانی

آئیے ان کے مقابل نہیں ہوتے پاتے

تو فرمایا اماں تائش اس میں تو زبان کی بھی غلطی ہے مقرر یوں ہونا چاہیے تھا۔ ع

آئیے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتا

میں نے عرض کیا بخاری صاحب آپ آئیے کو **LOOKING GLASS** سمجھ رہے ہیں یہاں آئیے سے مراد وہ اعیان و مظاہر ہیں جس میں حسن ازل منعکس ہوتا ہے اور جمع کا صیغہ عمومیت کہلتے استعمال ہوا ہے غرض خوب خوب بحث ہوئی، جاتے وقت مجھ سے کہنے لگے، فانی کی کتابیں کل دفتر میں مجھے پہنچا دینا۔

ایک دفعہ بخاری صاحب آئے تو ان پر غالب کی طرفداری کا موڈ زیادہ طاری تھا اور وہ شعر بڑھ کر تھوم رہے تھے۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر نشہ فریاد آیا



اور پڑھتے پڑھتے وہ اس شعر کو گنگنا نے لگے شعر گنگنا نے میں انھوں نے "دل جگر ایک ساتھ پڑھا اور تشنہ فریاد" کو الگ کر کے پڑھا مجھے شرارت ہو بھی میں نے کہا بخاری صاحب غالب کا یہ شعر سمجھ میں نہیں آتا گنگنا کہ ہے فرمایا یہی بات ہے دل اور جگر تشنہ فریاد تھے اس لئے بار بار دیدہ یاد آتا ہے میں نے عرض کیا غالب کا غالباً دل تشنہ فریاد تھا کہنے لگے اور "جگر بھی" میں نے کہا جگر کا تو اس شعر میں کہیں ذکر نہیں کیوں کہ یہ مصرع یوں ہے "دل جگر تشنہ فریاد آیا" یعنی غالب دل کو جگر تشنہ فریاد کہتے ہیں اور فارسی اور بعض شعراء اردو کے یہاں "جگر خام" اور "جگر تشنہ" ایک ہی لفظ کے طور پر استعمال ہوا ہے جیسے میر درد کا مصرع ہے

دل وہ کباب تھا کہ جگر خام رہ گیا

اس جواب کو سن کر خاموش ہو گئے، میرا خیال ہے وہ میرا امتحان لینا چاہتے تھے۔ بخاری صاحب کی ہمہ جہت شخصیت نے نئے نئے روپ دکھائی تھی ایک دفعہ بخاری صاحب اپنے ہاتھ کے پکائے ہوئے سالن اور صوفی صاحب کے تنور کی روٹیاں لائے۔ یہ صوفی صاحب صوفی غلام مصطفیٰ بٹسم کے بھائی ہیں اور ان کے تنور کی روٹی واقعی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ بخاری صاحب خود نہایت کم خوراک تھے مگر احباب کو کھلا کر خوش ہوتے اور اس کے لئے بڑا اہتمام کرتے اس روز کا کھانا واقعی نہایت لذیذ تھا اور حیرت ہوتی کہ بخاری صاحب نہ صرف یہ کہ کھانا کھانے میں خوش مذاق ہیں بلکہ خود بھی عمدہ کھانا پکا لیتے ہیں۔

آکا سلیم بیگ کی محفلیں جب تک احباب زندہ ہیں دلوں کو اپنی یادوں سے گرماتی رہیں گی، مجھے ان محفلوں میں بیٹھ کر حیدر آباد کن میں چند محل کا دیوان خانہ جس کا ذکر اکثر سنا اور دلی میں لالہ سری رام کا دیوان خانہ جسے میں نے دیکھا اکثر یاد آجاتے ان یادوں کے ساتھ بعض بزرگوں اور دوستوں کی بھی یاد حرز جاں ہے۔ بخاری صاحب اب ہم میں نہیں مگر یہ یقین کرنے کو کسی طرح دل آمادہ نہیں ہوتا کہ وہ مر گئے ہیں۔



## خواجہ محمد شفیع دہلوی

”ہائے دلی والے دلی بھاڑ میں جائے دلی یہ نعرہ غالب نے اُس وقت لگایا جب اپنی عظمت کی زوال پذیری کے باوجود دلی دلی تھی، قلعہ میں بہادر شاہ ظفر مغلیہ عظمت کی آخری نشانی تھے ادبی میدان میں شاہ نصیر مومن، ذوق، آغا جان عیش، صہبائی، صدر الدین، آزردہ، ضیاء الدین، نوجوان میں سرسید، ڈپٹی نذیر احمد اور منشی وکار اللہ تھے۔ مذہبی بساط پر شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور شاہ رفیع الدین تھے۔ تصوف کی سند پر حضرت فخر جہاں مولانا فخر الدین کے خانوادہ کے فرد فرید حضرت کالے صاحب غرض زوال آمدگی کے باوجود دلی واقعی دلی تھی، غالب کے اس نعرے کے دو معنی نکلتے ہیں ایک اس کی بگڑتی ہوئی صورت حال کا اشارہ ہے اور دوسرا اس کی عظمتوں کا اظہار!!

”ہائے دلی والے دلی بھاڑ میں جائے دلی“ کا نعرہ غالب ہی کے ساتھ ختم نہیں ہوا بلکہ اس کی گونج ہمارے زمانے میں بھی سنائی دیتی رہی اپنے لڑکپن اور جوانی میں دلی کی عظمتوں کی جن نشانیوں کو ہم نے دیکھا ان میں وہ بزرگ بھی تھے جو اسلامی ہندی تہذیب کے منام تھے اور جن کو دیکھ کر دلی کی عظمتوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ ادب اور شعر کے میدان میں میر ناصر علی، ناصر نذیر فراق، باقر علی، داستان گو، بخود دہلوی، سائل دہلوی، آغا شاعر قزلباش، پنڈت امر ناتھ، ساحر تر بھون، ناتھ زار زلتشی، شیدا دہلوی، راشد الخیری، قاری سرفراز حسین، خواجہ حسن نظامی، ملاواحدی، مولوی بشیر الدین، پروفیسر مرزا محمد سعید، مولوی حشام الدین، گوپی ناتھ، من لکھنوی اور خواجہ عبدالحمید عسی ہستیاں تھیں۔ تصوف میں خواجہ حسن نظامی اور میاں عبدالصمد کا شہرہ تھا، سیاست میں حکیم اجمل خان اور آصف علی بیسٹ سرگرم تھے، حکمت میں حکیم محمد احمد کا نام تھا ان کے علاوہ ایک اور شخصیت مرزا چپاٹی کی تھی جو بہادر شاہ کے پوتے تھے، جبے خواجہ صورت اور دیدار تھے شعریں کہتے تھے دلی والے ان کی بڑی عزت کرتے تھے دلی میں دو طوائف



دوانی اور چوٹی کے نام سے مشہور تھیں، مرزا صاحب نے ایک کے بارے میں شعر کہا:

گھتے گھتے ہو گئی کیسی ملت

چار پیسے کی دوانی رہ گئی

غرض دلی تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیوں کی آماجگاہ تھی اور ان بزرگوں کے زیر سایہ بہت سے نوجوان بھی دلی کی تہذیبی زندگی میں اُجالے بکھیر رہے تھے ان میں شاہد احمد دہلوی، انصار ناصری، فضل حق قریشی، ظفر قریشی، صلاح الدین قریشی، صادق الخیر، مہاراج بہادر برق، کیف دہلوی، ولی شرف، بھفرتا پاں اور خواجہ عبد المجید کے صاحبزادہ خواجہ محمد شفیع وغیرہ تھے۔

دلی کی تہذیبی زندگی میں خالص دلی والے یعنی شرفاء کے وہ خاندان جو صدیوں سے دلی میں قیام پذیر تھے اور وہ کرخندار بھی جن کے باپ دادا کی مٹی دلی ہی کی تھی خاص اہمیت رکھتے تھے ان کے علاوہ دلی میں پنجابی سوداگراں کی بھی اپنی شناخت تھی اور نام کے سوا پنجابیت کی کوئی خُلو ان میں نہیں تھی اور یہ تمام طبقے ایک وحدت ہونے کے باوجود تہذیب، رسم و رواج اور اپنی زبان الگ رکھتے تھے دریائے لطافت میں انشاء اللہ انشاء نے ان کی بولیوں کا ذکر کیا ہے شرفاء کی زبان الگ تھی پنجابی سوداگراں خاص کر قریشی برادران (جوتے والے) کی بولی بھی خاصی الگ تھی، دلی کا کرخندار طبقہ تہذیبی زندگی میں بڑا فعال تھا اور دلی جس کے متعلق مثل تھی ”آٹھ دن نو میلے“ اسی طبقہ کی وجہ سے اپنی تہذیبی شناخت دوسرے شہروں سے مختلف رکھتی تھی، سلطان جی صاحب کی سترھویں ہو چھڑیوں کا میلہ ہو پھول والوں کی سیر ہو بسنت ہو جمن کی سیر ہو برسات میں قطب صاحب کی سیر ہو تہوار الگ رہے غرض یہ ساری رنگارنگی انہی کے دم سے تھی اور انہی کی وجہ سے دلی کی باقی آبادی بھی ان میلوں ٹھیلوں میں شریک ہوتی اور اس شرکت کا نتیجہ یہ نکلتا کہ کرخنداروں کی بعض رسم و رواج کے ساتھ ساتھ ان کی بولی کے بہت سے لفظ بھی شرفاء کی زبان میں داخل ہو گئے کرخنداروں کا طبقہ زبان کی ایجاد میں بلا کا فطین اور ذہین تھا اور نئے نئے لفظ ایجاد کر کے زبان کے طرح طرح کے اسلوب اختراع کرتا مثلاً (AIRCONDITION - بادی گارڈی) وہ گاڑی جس میں سرحد سے پھل آتے تھے اس کا نام انھوں نے ”ٹھنڈی گاڑی“ رکھا تھا۔



اسی طرح تاش کو پھینٹنے یا SHUFFLE کرنے کو "تاش کو چکما دینا" بولتے 'غرض یہ تھی میرے لڑکپن اور جوانی کی دلی اور دلی والے خواجہ محمد شفیع کے والد خواجہ عبدالمجید گورے چٹے اور چوڑی ہڈی کے خوش وضع اور ثقہ بزرگ تھے لوگ ان کی عزت کرتے تھے وہ مٹیامحل کی ایک گلی میں (نام یاد نہیں) جس میں لالہ سری رام کا دیوان خزانہ بھی تھا ایک وسیع و عریض سنگ سرخ کی حویلی میں رہتے تھے خواجہ صاحب شاہانہ مغلیہ کے زمانے کے (غالباً) روشن آراؤ وقف کے متولی بھی تھے اس وقف کا ایک دینی مدرسہ مولوی مفتی کفایت اللہ کی سرپرستی میں تھا یہ مدرسہ کشمیری دروازہ میں سنگ سرخ کی ایک مسجد میں قائم تھا اور یہ مسجد بھی اسی وقف کا حصہ تھی 'خواجہ عبدالمجید کا انتقال قیام پاکستان کے بعد لاہور میں ہوا۔

دلی میں خواجہ محمد شفیع جانی پہچانی شخصیت تھے 'گورا چٹا رنگ 'درمیانہ قد 'اکہرا بدن 'عام طور پر انگریزی لباس زیب تن رکھتے 'تعلیم بی اے تک تھی اولاد میں تین لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں 'گھر سے فانیغ اقبال تھے اس لئے زندگی فراغت سے بسر کرتے تھے 'خواجہ محمد شفیع طلاق زبان میں ید طولی رکھتے تھے 'فلج جگت پھبتی 'فقرو پھکر 'غرض کسی گھر بند نہیں تھے 'نرخنداری بولی کر خنداروں سے زیادہ عمدہ بولتے اور اس طرح وہ دلی کی مجلس زندگی میں نمایاں مقام رکھتے تھے 'ادب سے بھی شغف تھا اور وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے 'ان کتابوں میں خواجہ درد کے دیوان کا انتخاب 'دلی کی شخصیتوں کے خاکے (نام یاد نہیں) اور ایک ناول "ناکام" خاص طور پر قابل ذکر ہیں 'اس ناول میں ایک تماش بین کے عشق کی داستان ہے 'خواجہ صاحب کی چند کتابوں کے نام یہ ہیں ۱۱) ایڈنپل ایکشن (۲) دلی کی آوازیں (۳) دلی کا سنبھالا (۴) میلاد شریف (۵) مغلوں کا مدوجذد (۶) شرح دیوان میر درد (۷) ہم اور وہ (۸) رُبوبِ مثنوی (ڈرامہ) (۹) گناہ ڈرامہ (۱۰) ناکام (۱۱) چند افسانے (۱۲) ایک ختام میں (۱۳) سنگ منگاتی (۱۴) قمر (۱۵) شمع خرابات (۱۶) ایللیس (۱۷) اسٹرائیک و فیر 'ان کے دولت کدہ پر ہر الوار کو مشاعرہ ہوتا جس میں معروف شعرا کے ساتھ ساتھ وہ شعرا بھی حصہ لیتے جنہیں کہیں اور شعر سنانے کا موقع میسر نہ آتا 'غرض خواجہ شفیع کی ذات بڑی باغ و بہار تھی 'احباب کا مجمع ہر وقت رہتا اور اس طرح خواجہ صاحب پُر مسرت زندگی بسر کرتے۔

دوسری جنگ عظیم کی پیر پگینڈے کی مہم میں وارنٹ کے مشاعرے بھی شامل تھے جو شہر وں شہروں



ہوتے، خواجہ صاحب کی شخصیت دلی کے باہر بھی ادبی ذوق کی وجہ سے معروف تھی اس لئے اکثر شاعروں کی ترتیب اور معلنی کے فرائض خواجہ صاحب کے سپرد ہوتے، خواجہ صاحب شاعروں کی نظامت میں منفرد انداز رکھتے اور اپنی زبان دانی اور طلاقت زبان کے وہ جوہر دکھاتے کہ سامعین شاعروں سے زیادہ خواجہ صاحب کو داد دیتے، مثلاً اگر کسی اشتر تخلص کے شاعر کو شعر خوانی کی دعوت دینی ہے تو خواجہ صاحب تخلص کی مناسبت سے رات کے وہ سائے تلازمات بیان کریں گے کہ سامعین کے سامنے رات کا نہایت دلکش منظر آجائے غرض دلی کی زندگی میں خواجہ شفیع کی ذات کے جوہر خوب خوب نکھرتے اور اس طرح ایک رنگارنگ فضا قائم تھی۔

۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان کے بعد خواجہ شفیع کا خاندان بھی مہاجرین کرلاہور آ گیا، یہاں ابتدائی دنوں میں گزر بسر مشکل ہوئی، پھر شکر کی در آمد کا لائسنس مل گیا جس کی وجہ سے خاصا سہارا ملا، وہ لاہور میں ہمدرد دولہا کے جنرل مینجر بھی ہو گئے۔ دلی کی جائیداد جس کا متولی ان کا خاندان تھا اس کے متبادل ان کو لاہور میں کوئی جائیداد غالباً نہ مل سکی، مگر جیسے جیسے بیڈن روڈ پر ان کو ایک عمارت الاٹ ہو گئی اور اب پھر زندگی فراغت سے بسر ہونے لگی۔

خواجہ صاحب لاہور کی ادبی سرگرمیوں میں دوبارہ سرگرم ہو گئے اور ان کی زبان دانی یہاں بھی ان کی پذیرائی کا سبب بنی، وہ لاہور کے کسی کالج میں اردو پڑھانے پر بھی مامور ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں کنیڈا کا ایک مستشرق ڈاکٹر یارکران کو مونٹریل لے گیا اور وہاں کسی یونیورسٹی (غالباً میک گل یونیورسٹی) میں، دو سال تک اردو پڑھاتے رہے، واپس آئے تو بالکل بدلے ہوئے، چہرہ پر لمبی ڈاڑھی، صوم و صلوة کے شدت سے پابند لباس میں کرتا پاجامہ اور گفتگو میں بھی وہ طلاقت ناپید، خواجہ صاحب قناعت پسند آدمی تھے اس لئے زندگی سکون سے بسر کی ان کا بڑا بیٹا بارون ٹھیکیداری کرتا ہے اسی کے ساتھ رہے، لاہور کینٹ میں ایک کوشی بنالی تھی اسی میں رہتے تھے، میں ۱۹۸۶ء میں لاہور گیا تو خواجہ صاحب کے ملنے گیا، بالکل فزیش اور دائم المرض تھے، پلنگ سے اٹھ نہیں سکتے تھے، مجھے دیکھ کر رونے لگے، جی بھال ہوا تو کراچی میں رہنے والے ایک ایک دلی والے کو پوچھتے رہے، حال ہی میں ان کے انتقال کی خبر سنی، دل کو دھچکا لگا اور کانوں میں پھر نیچر گونجا،  
 ”ہائے دلی، دلی، دلی بھاڑ میں جائے دلی“



## محشر بدایونی۔ ایک جائزہ

پان اور غزل۔۔۔ اصل میں دونوں ایک ہیں اور محشر بدایونی انہی دونوں سے عبارت ہیں وہ پان بہت کھاتے ہیں اور خوب خوب غزلیں کہتے ہیں۔ پان ہمارا تہذیبی ورثہ ہے۔ اور غزل ہماری تہذیب کی ترجمان اور نمائندہ۔ وہی غزل گو بڑا شاعر ہے جس کا تہذیبی ورثہ بڑا ہے۔ تنقید میرا منصب نہیں۔ میں تو فاروق احمد محشر بدایونی کو آپ سے نہیں بلکہ آپ کو فاروق احمد محشر بدایونی سے متعارف کراتے آیا ہوں۔

جب تشکیل بدایونی شعروادب میں نابالغ تھے دلی میں ان کے ساتھ ایک صاحبزادہ جن کی عمر سولہ سترہ سال ہو گئی اکثر نظر آتے درمیانہ قد، گداز جسم بھر بھرے کال، گندمی رنگ، کتابی چہرہ، ستواں ناک سر پر گھنے بال۔ صاحبزادہ میں نے اس لئے کہا کہ محشر بدایونی کو میری عمر معلوم ہے۔ بزرگی بعقل است کا میں تو قائل ہوں مگر کیا کیجئے بعض بوٹھے ایسے شعر بھی کہہ گئے ہیں۔

تیرے بچپن کے دیکھنے والے

یاد اپنا شباب کرتے ہیں

میں نے ان کے لڑکپن میں ان کو دیکھا ایک مشاعرے میں ان سے اور ان کی شاعری سے تعارف ہوا نظم کا عنوان، تاج محل، تھا اور ان کا تخلص محشر بدایونی، اسی زمانے میں ان کا ایک شعر مشہور ہوا۔

پڑمردگی گھل پہ ہنسی جب کوئی کھلی!

آواز دی خزاں نے کہ تو بھی نظر میں ہے

شعری مذاق کا یہ سمجھاؤ گرویدہ کرنے کے لئے بہت تھا اب شاعروں کے علاوہ بھی ان سے کبھی کبھی ملاقات ہونے لگی۔ مگر یہ ملاقاتیں تکلفات سے آگے نہ بڑھیں۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی کے ادبی حلقوں میں محشر بدایونی سے اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں اور یہ ملاقاتیں دوستی میں اور یہ دوستی محبت اور یگانگت میں بدلتی گئی۔ لیکن



ابھی ہیں قرب کے کچھ اور مرحلے باقی

کہ تجھ کو پا کے ہیں پھر تری تمنا ہے

ایک دہانے میں مجھ میں اور محشر میں قدر مشترک جناب زید اسے بخاری تھے، آخر

کی حیثیت سے بھی اور شعر و شاعری کے لحاظ سے بھی۔ محشر زیادہ "مقرب" تھے اور روز

کے حاضر باشوں میں اور میں کبھی کبھار کے جانے والوں میں، محشر کو یہاں میں نے پُر وقار

مخاطب اور خوددار پایا وہ اقرب ہونے کے باوجود دوسروں کے لئے کبھی عقرب ثابت نہیں

ہوئے انہوں نے اپنی عزت نفس کو کبھی مجروح نہیں ہونے دیا اور سچی بات بے لاگ کہی۔

محشر مخصوص دوستوں میں بڑے دلچسپ آدمی ہیں، وہ بہت اچھی پھلتی کہتے ہیں۔

اور بعض وقت باتوں باتوں میں نہایت معصومانہ انداز میں خوفناک شرارت کر گزرتے

ہیں۔ وہ بے وقوف بن کر جب دوسروں کو بے وقوف بناتے ہیں تو مجھے بدایوں

کے لئے یاد آجاتے ہیں۔ ان کی حرکتیں کبھی کبھی عجیب ہوتی ہیں مثلاً وہ آپ کے یہاں

آئیں آپ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر کسی کام سے دو منٹ کے لئے اندر جائیں

اور پھر واپس آئیں تو محشر ندارد، آپ دل میں کہیں گے عجیب آدمی، میں !! تھوڑی دیر

بعد وہ نمودار ہو جائیں گے اور آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ پان کھانے بازار گئے تھے حالانکہ

پان انہیں آپ کے یہاں بھی مل سکتا تھا میں نے انہیں بازار کے پان کے لئے

کئی کئی فرلانگ پیدل چلتے دیکھا ہے۔ میرا ان کا ساتھ سفر میں بھی بار بار ہوا مگر میں

نے انہیں دوسروں کے لئے باعثِ زحمت نہیں پایا وہ اپنے بوجھ کے آپ ہی مزدور

ہوتے ہیں۔ محشر نہایت ذہین اور فطین ہیں۔ بدایوں کے سب لوگ ذہین اور

فطین ہوتے ہیں، وہ باہمہ شوا اور بے ہمدرد پر کار بند ہیں۔ انجمن میں تنہا اور تنہائی

میں انجمن، میں نے انہیں ہمیشہ بند بند پایا معلوم نہیں چشم عقدہ کشا سے بھی کھلتے ہیں

یا نہیں؟ وہ مزاج کے کھرے ہیں۔ کھرا آدمی ہمیشہ کھرا ہوتا ہے۔ وہ اپنی لغزوں اور

مجبوتوں میں شدید ہیں، قصور معاف کر دینا ان کا شیوہ نہیں وہ عفا دیر میں ہوتے ہیں

مگر عفا ہو جاتے ہیں تو دیر تک خفا رہتے ہیں۔ وہ سخت باتیں منس کر برداشت کرتے



رہتے ہیں اور بعض وقت پھول کی چوٹ سے تڑپ جاتے ہیں بشرطیکہ پھول مارنے والا جنید ہو۔ کم بولتے ہیں مگر جب بولتے ہیں تو چھوٹے فقروں میں بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ وہ خیالی محل تعمیر نہیں کرتے بلکہ سچ مچ کا مکان بنا ڈالتے ہیں۔ وہ لباس میں شاعرانہ بے پروائی اور اپنی مشاطگی میں فنکارانہ بے احتیاطی برتتے ہیں لیکن یہ بے احتیاطی اور بے پروائی دوسرے معاملات میں بالکل نہیں ہے۔ فنکارانہ انا ان کے مزاج میں رچی ہوئی ہے اور بعض وقت یہ رچاؤ اس قدر گہرا ہو جاتا ہے کہ لوگ انہیں مغرور سمجھنے لگتے ہیں۔

چلتے، ہمیشہ کندھا ڈال کر ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ فضا کا بوجھ گویا انہوں نے ہی سنبھال رکھا ہے ان کی چال کسی کڑی کمان کا دُور گرتا ہوا تیر ہے، اب جسم دُبلا ہے مگر دیکھنے کا، وہ ہمت کو تھکا دیتے ہیں، بیماری میں بھی دفتر جاتے ہیں۔ وہ کار دنیا کے تمام درد کرد کے قائل نہیں !!

قحشر کی شاعری شخصی حسن و محبت کے جادو نہیں جگاتی بلکہ وہ آفاقی اور کائناتی حسن و محبت کی جھلکیاں دکھاتی ہے ان کی شاعری میں صرف درد دل نہیں دھڑکتے بلکہ پوری کائنات دھڑکتی ہے ان کی شاعری میں روایت کے ساتھ ساتھ روایت کا حسن نکھرا نکھرا دکھائی دیتا ہے اور کیوں نہ ہو روایت تو ماضی اور مستقبل کی درمیانی کڑی ہے روایت کے بغیر ارتقاء ممکن نہیں، قومیں اپنی روایت ہی سے پہچانی جاتی ہیں۔ مواصلات کی تیز رفتاری نے ہر چند پوری دنیا کو ایک خاندان میں بدل دیا ہے۔ لیکن اس خاندان کے باپ بیٹوں میں امتیاز رہنا ضروری ہے ادب میں یہ امتیاز اور بھی زیادہ ضروری ہو جاتا ہے کیونکہ ادب قوموں کا تہذیبی ورثہ ہوتا ہے اور یہ ورثہ اپنی روایت ہی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ادب کو لیکر کا فقیروں کو ناچا ہیے اور جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں وہ روایت کا مفہوم غلط سمجھتے ہیں۔ پیرائے اظہار ادب کو نئے سے نئے رنگ دیتا ہے۔ یہ رنگ ذاتی اور اجتماعی عمل اور رد عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ بڑا شاعر اپنے ذاتی تصوراتی نقوشوں میں جب یہ رنگ



بھرتا ہے تو اس کا موقلم انہیں آفاقی بنا دیتا ہے "شہرِ نوا" سے ایسے ہی کچھ پسندیدہ نقشے  
آپ بھی دیکھیں گے۔

نہ جاؤ گھر کے شب افروز روزوں پہ کہ لوگ  
دیا مکان میں جلتا بھی چھوڑ جاتے ہیں  
ذرّہ تہہ خاک اچھا کہ اپنی کسی ٹھوسے  
سوچ کی نگاہوں میں گنہگار نہ ٹھہرے  
نہ جلوؤں کا نہ اندازہ نظر کا !  
انہیں دیکھیں مگر کس قافلے سے  
قلبِ لالہ داغِ آثار لبِ تبسمِ آمادہ  
کیا بُرا تھا رویتِ ایسے مسکرانے سے  
کوئی غنیمت کھلے چونک پڑتا ہوں میں  
جیسے میری ہی جانب ہے روئے سخن  
تلاشِ صبر کی حد ہے کہ اب کون کیلئے  
جہاں لٹا تھا سکون دل ادھر بھی جاتا ،

نچ رہے ہیں جرس، بندھ رہے سماں جا رہے بڑے شور سے کارواں

ایسے ہنگامہ گرم میں کچھ کہوں ایک رہرو کی آواز کیا آئے گی !

بحرِ بیکراں کے لئے سفینہ درکار ہوتا ہے اور یہاں سفینے کے ساتھ ساتھ

ہمت بھی نہیں ہے وقت تھوڑا اور باتیں زیادہ ، میں پہلی ہی بات دہرائی چاہتا ہوں

پان اور غزل۔ اصل میں دونوں ایک ہیں اور محشر بدایونی انہی دونوں سے عبارت

ہیں وہ پان بہت کھاتے ہیں اور خوب ، خوب غزلیں کہتے ہیں پان ہمارا تہذیبی

ورثہ ہے اور غزل ہماری تہذیب کی ترجمان اور نمائندہ ، وہی غزل گو بڑا شاعر

ہے جس کا تہذیبی ورثہ بڑا ہے۔

رائٹرز کلب کراچی کے ادبی اجلاس منعقدہ۔ ۱۹۶۹ء میں پڑھا گیا۔



## صابر دہلوی مرحوم

دوسری جنگِ عظیم سے پہلے کا زمانہ امی جی کا زمانہ تھا۔ کسادبازی کم تھی، روپیہ کی قوتِ خرید زیادہ لوگ معمولی آمدنی میں بھی کھل کھیل سکتے تھے، ہر طرف اطمینان اور سکون تھا، انگریز کے قانون کی گرفت مضبوط تھی اور عام آدمی بھی دلی طمانیت کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔

دلی کی فضا بھی نہایت پرسکون تھی اور ظاہر ہے جب معاشرے میں کوئی ہلچل نہ ہو تو اندھے کو اندھیرے میں دوری کی سوجھتی ہے، دلی میں 'مرغ بازی'، 'بٹیر بازی'، 'کتو بازی'، 'پتنگ بازی' غرض تمام بازیاں جو مسلمانوں کے زوال کی علامت سمجھی جاتی ہیں عروج پر تھیں اور اسی طرح ادبی محاذ بھی سرگرم تھا، چار ادبی ٹھکانے اس زمانے میں خاصے مشہور تھے: 'بیخود دہلوی کا ٹھکانہ'، 'سائل دہلوی کا ٹھکانہ'، 'آغا شاعر قزلباش کا ٹھکانہ' اور 'پنڈت امر ناتھ صاحب کا ٹھکانہ'۔ اس کے علاوہ شہر میں چھوٹے بڑے اور بھی محاذ تھے، ان میں 'اکبر حیدری'، 'حیدر دہلوی' (جو دہلوی نہیں تھے) اور 'پروفیسر ظفر آبادی' کے محاذ تھے۔ یہاں طالب علموں اور کم علم، شاعری سے شوق رکھنے والوں کا مجمع رہتا۔ استادوں میں بے خود دہلوی خاصے تنک مزاج تھے ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتے تھے اور صرف اپنے آپ کو 'جانشینِ داغ' کہتے اور سمجھتے تھے، 'آغا شاعر' اور 'سائل دہلوی' سے کبیدہ رہتے۔ شاعروں میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ لیکن ان کے شاگرد شاعروں میں پالیاں جھاتے۔ 'سائل دہلوی' اور 'پنڈت امر ناتھ صاحب' آجران ہنگاموں سے دور ہی رہتے، 'آغا شاعر قزلباش' ستائش کی تمنا اور صلہ کی پروا سے بے نیاز بالکل ہی الگ تھلگ رہتے، 'آغا شاعر' کے شاگردوں میں بعض وقیع نام ملتے ہیں مثلاً 'آغا حشر کاشمیری' (مشہور



ڈرامہ نویس) مہاراج بہادر برق دہلوی اور طالب دہلوی، سائل اور ساحر کے شاگردوں میں کوئی نامور نہیں ہوا۔

بے خود دہلوی میاں قد، دھڑے جسم، سالولہ رنگ اور کتابی چہرہ کے آدمی تھے چہرہ پر بھرواں کھچڑی ڈاڑھی سر پر ترکی شیر گولہ ٹوپی، جسم میں کرتہ اور شیر وانی اور سیدھا پا جامہ ہاتھ میں ہر وقت ہزار دانے کی تسبیح، قلعہ میں گوروں کو اردو پڑھاتے تھے خالص دلی والوں کا لب و لہجہ، وہی چرب زبانی اور وہی طنطنہ بات ہوئی اور ضلع جگت پر اُتر آئے، میٹا محل میں رہتے تھے محلہ والے اُن سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی عزت بھی کرتے تھے۔

سائل دہلوی کا حلیہ یہ تھا دراز قد، سُرخ و سفید رنگ، چہرہ پر امارت اور شرافت خاندانی کے واضح آثار، سفید بھرواں ڈاڑھی، سر پر مخملی چو گوشہ ٹوپی، جسم میں انگرکھا، گفتگو میں نرمی اور شائستگی آواز میں سُریلا پن، چال ڈھال مہذب، وضع قطع میں ستھرا پن اور نفاست، گذر بسر خاندانی جائیداد اور لوہارو کے وظیفہ پر تھی شہر کے سب لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ دلی میں ان کے شاگردوں کی کثیر تعداد تھی، وہ پنڈت کے کوچہ کے قریب لال دروازہ میں رہتے تھے۔

آغا شاعر قزلباش میاں قد سُرخ و سفید دھڑے جسم کے آدمی تھے، وضع قطع سے بالکل دلی والے معلوم نہیں ہوتے تھے، کسی زمانے میں نہایت خوبصورت شخصیت کے مالک تھے، سر پر پشاور کی کلاہ اور پگڑی، جسم میں ٹرکش کوٹ، ٹانگوں میں اُٹنگی شلوار، پاؤں میں عام طور پر بوٹ اور ہاتھ میں ایک موٹا سا ڈنڈا۔ آواز میں نہایت غلیظی، لیکن مشاعرے میں غزل پڑھتے تو شیر کی طرح گرجتے اور تحت اللفظ ایسا پڑھتے کہ بڑے بڑے مترنم شعرا کی ہوا اکھڑ جاتی۔ مزاجاً نہایت منکسر، اور طبیعت میں ایک فقیرانہ لٹکا۔ بیخود کی شاعری، محاورہ اور زبان کی شاعری تھی، سائل شعر پھسپھسا کہتے تھے۔ پنڈت جی کی شاعری بے کیفیت ہوتی لیکن آغا شاعر کے یہاں زبان کے علاوہ فکر و خیال کی جادوگری بھی ہوتی اور میری ناچیز رائے میں دماغ کی صحیح جانشینی انہی پر بھیتی تھی۔

پنڈت امر ناتھ ساحر ڈبے پتلے، دراز قد اور گندی رنگ کے مالک تھے، چہرہ



لیا تھا اس پر نہایت لمبی ڈاڑھی اتنی لمبی کہ آخر میں گرہ دینی پڑتی تھی۔ نہایت مہذب اور اسلامی ہندی تہذیب کا اعلیٰ نمونہ تھے، دلی کی قدیم روایت اور تمدن کے امانت دار تھے، بازار ستی رام میں ان کا مکان تھا بالاخانہ پر مالانہ مشاعرہ ہوتا اور دلی کے تقریباً سبھی شعراء اس میں شریک ہوتے۔

یہ تھی دلی کی وہ ادبی فضا جس میں صابر دہلوی نے اپنی ادبی زندگی شروع کی ان کا نام محمد اسحق تھا اور وہ ہندو شہر کے ایک گاؤں سنیل کے رہنے والے تھے، ہمیشہ کے اعتبار سے سان گر تھے ان کے دولڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ چونکہ ساری عمر دلی میں رہے اسی مناسبت سے اپنے آپ کو دہلوی لکھنے لگے۔ شعر سیدھا سادہ کہتے، محاکاتی رنگ زیادہ پسند تھا نہایت خوش گلو تھے، اپنی آواز کے جادو سے مشاعرہ جیت لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ دلی کے مشاعروں میں جانے پہچانے جانے لگے اور دہلی کے قرب و جوار کے مشاعروں میں مدعو ہونے لگے پہلے وہ بخود کے پھر رسائل کے اور آخر میں آغا شاعر قزلباش کے شاگرد ہوئے۔

مولانا مہر القادری سے ان کی پہلی ملاقات، علی گڑھ کی نمائش میں ہوئی اس زمانے میں مولانا مہر القادری حیدرآباد میں قیام پذیر تھے۔ مگر مشاعرہ میں شرکت کے لئے علی گڑھ آئے ہوتے تھے۔ مہر حیدرآباد سے بمبئی چلے گئے تھے، وہاں کی فلمی فضا انہیں راکس نہ آئی اور وہ بمبئی سے دلی آ گئے ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی اور سرکارِ برطانیہ کا پروپیگنڈہ محاذ بھی نہایت سرگرم تھا۔ رسد اور نفری کے لئے جنگ جگہ "میں تو چھوڑے کو بھرتی کرائی آئی رہے" کے نئے نئے پروگرام شروع کئے گئے انہی پروگراموں میں "جنگی مشاعرے" بھی تھے، ان مشاعروں میں تمام خوش گلو شعراء مدعو ہوتے۔ انتظام علاقہ کا کشنر یا ڈپٹی کشنر کرتا اور شعراء کو جیسے بھر بھر کے معاوضہ ملتا۔ ان مشاعروں کا بڑا چرچا تھا اور تقریباً ہر ہفتہ کسی نہ کسی شہر میں کل ہند مشاعرہ ہوتا اور سامعین بھی ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے۔ ان مشاعروں میں شرکت کرنے والوں میں مہر القادری بھی ہوتے، اور انہی مشاعروں میں صابر دہلوی، نغشب



چارچوی اور ماہر القادری کی دوستی شروع ہوئی اور یہ دوستی زیادہ گہرا بھی ہوئی چلی گئی یہاں تک کہ شب چارچوی جو میرٹھ میں رہتے تھے ہر روز میرٹھ سے دلی آتے اور دوستوں میں وقت گزارنے صابر دہلوی تھے تو کم سواد مگر اہل علم اور شعرا کی محفلوں میں بیٹھنے اٹھنے سے ان میں وہ سلیقہ آگیا تھا جو شفا کی محفلوں میں رہنے کے لئے ضروری ہوتا ہے، وہ خوش لباس اور خوش خوراک تھے۔ شام کو سجے بنے گھر سے نکلتے اور دادِ نظارہ دینے چادر یا بازارِ حسنِ کارِخ کرتے اور تماشا بینی کے مزے لیتے، انہوں نے ماہر اور نخب کو بھی ان راہوں پر لگانا چاہا مگر مولانا تھوڑی دیر ان کے ساتھ گئے اور واپس آگئے لیکن نخب در تک اور در تک ان کے ہمسفر رہے۔

صابر دہلوی کی حضرت جگر سے بھی دوستی تھی، وہ دلی میں اکثر جگر کی محفلوں میں پائے گئے اور خاصی بے تکلفی سے پائے گئے۔

۱۹۴۷ء میں قیامِ پاکستان کے بعد وہ بھی پاکستان آگئے اور کچھ دنوں لاہور میں قیام کے بعد وہ ملتان منتقل ہو گئے۔ یہاں خواجہ شفیق اور ماہر القادری کی شرکت میں انہوں نے آٹے کی ایک سترکہ مل اپنے نام کرائی تھی۔ خواجہ شفیق اور ماہر بعد میں اس شرکت سے دستبردار ہو گئے اور وہ بلا شرکت غیرے اس کے مالک بن گئے۔

صابر دہلوی دوستوں کے دوست تھے اور وہ اجاب کی خوش دلی کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار رہتے۔ کراچی اور لاہور سے آنے والے شعرا ملتان میں ضرور ٹھیکے لیتے اور صابر ان کی تواضع میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتے، محبت اور وفاداری ان کی سرشت تھی اور یہی سبب تھا کہ انہوں نے ایک جیل بر خوردار سے جو آجکل پاکستان کے نامور ادیب اور شاعر ہیں نہایت ٹوٹ کر محبت کی اور اس محبت کو مرتے مرتے نبھایا۔ مختصر یہ کہ وہ عشقِ پیشہ اور نہایت رنگین مزاج تھے اور اپنے اجاب کو بھی اسی رنگ میں رنگنا چاہتے تھے۔ وہ ہمہ وقت شاعری، اجاب اور سرسٹیوں میں بسر کرتا پسند کرتے تھے۔

دلی میں ان کے اجاب میں ماہر القادری، نخب چارچوی، فیض جہنجانوی، اور



سرخوش دہلوی (فرزند حضرت آغا شاعر قزلباش) خاص درجہ رکھتے تھے۔ ملتان میں  
عاقی کرنا ان کے اجاب میں خاص قرب رکھتے تھے۔ احسان دانش بھی ان کے  
نہایت بے تکلف دوستوں میں سے تھے ماہر القادری سے ان کو زیادہ محبت تھی اور  
وہ ہمیشہ ماہر کے لئے دیدہ و دل وا رکھتے اور ماہر کی دلجوئی اور مدارات میں ہمیشہ  
پیش پیش رہتے۔

اب نہ ماہر القادری ہیں اور نہ صابر دہلوی صرف یادیں ہی یادیں ہیں،  
اور بس۔

ہم نہ تھے کل کی بات ہے فنا فی  
ہم نہ ہوں گے وہ دن بھی دور نہیں

MAAB 1431



# کچھ یادیں کچھ باتیں

عظیم شخصیتوں کو دیکھ لینا بھی عظمت ہے اور مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ میں نے برصغیر کی بعض عظیم، ادبی اور علمی شخصیتوں کو دیکھا ہے اور بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان میں مہاراجہ سرکشن پرشاد، راجہ پرتاپ گیل، سر نظامت جنگ، فصاحت جنگ جیل، مانیکپوری، نظم طباطبائی، مرزا ہادی رسوا، سید عبداللہ عیادی، وحید الدین سلیم پانی پتی، مسعود علی محوی، مولانا عبدالقدیر بدایونی، مولوی عثمانیت اللہ، قاضی عبدالغفار، سید ظہور علی الیاس برنی وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے اکثر نام آپ کے لئے اجنبی ہوں گے لیکن تہذیب و تمدن ان کو نہ صرف یاد رکھیں گے بلکہ وہ ان ناموں کو ہمیشہ ادب و احترام سے لیں گے۔ یہ زمانہ حیدر آباد دکن کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا اور اسی بھرے پڑے حیدر آباد میں آج سے سینتالیس سال پہلے یعنی ۱۹۳۲ء میں حضرت فانی بدایونی مہاراجہ کشن پرشاد کے بلائے پر حیدر آباد آئے۔ فانی کے آنے سے شہر کی ادبی اور ثقافتی محفلوں میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ ایک طرف مہاراجہ کشن پرشاد کی محفلیں تھیں۔ دوسری طرف ضامن کستوری اور باغ بدایونی کے مالانہ مشاعرے اور جامعہ عثمانیہ کی ادبی محفلیں ان دنوں جامعہ عثمانیہ مختلف عمارتوں میں تھیں انہی میں سے ایک کوٹھی مسرت منزل تھی، یہاں مہاراجہ کی صدارت میں فانی کے اعزاز میں ایک مشاعرہ ہوا میں نے پہلی بار فانی کو اسی مشاعرے میں دیکھا اور سنا دراز قد چہرہ پر بدن سالوار رنگ کشادہ پیشانی تیکھے نقوش بے تلی مہری کا پاجامہ صوفیانہ رنگ کی شیروانی اور نرم تر کی ٹوپی چہرے پر متانت اور سنجیدگی کے آثار نمایاں، فانی کی شخصیت پُر وقار تھی۔



انہوں نے اس شاعرے میں جو شعر پڑھے اُن میں سے بعض آج بھی حافظے میں محفوظ ہیں۔

مَر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں

ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں

کیا جانئے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا

بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں

سرورِ عقل و غمِ عشق کے دورا ہے پر !

بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگادیئے تو نے

تو دشمن و پہلو میں حائل نظر آتا ہے

جیتے ہیں کہ مرجانا مشکل نظر آتا ہے

ایک توفانی کا منفرد رنگِ سخن اُس پر اُن کا نہایت درد انگیز ترنم میرے

دل پر بڑا اثر ہوا اور میں دوسرے ہی دن حیرت بدایونی کے ساتھ ان کی خدمت میں

حاضر ہوا اور پھر روتے کا حاضر باش ہو گیا۔

فانی حیدر آباد آئے تو صلح سرائے میں مقیم ہوئے پھر سرکاری ملازمت کے ساتھ

ساتھ سرکاری مکان ملا تو اس میں منتقل ہو گئے۔ اس مکان کے سامنے میدان تھا شام

کو چھڑکاؤ کر کے کرسیاں ڈال دی جاتیں اور عصر کے وقت سے فانی کے اجاب اور

قدردان آنے شروع ہوتے، تقریباً روز کے آنے والوں میں یاس یگانہ، حکیم آزاد

انصاری، نواب نثار یار جنگ مزاج، نواب تراب یار جنگ سعید، ہوش بلگرامی،

جوش ملیح آبادی، حیرت بدایونی، علی اختر، نجم آفندی، شاہد صدیقی، ماہر القادری اور

حرمیاں خیر آبادی، یہ محفلیں شام کے چھپنے میں شروع ہوتیں اور رات بھینگنے تک جاری

رہتیں۔ انہی محفلوں میں ادب اور ثقافت نے بہت سے مورچے لگائے انہی محفلوں

میں معاصرانہ چشمکوں کی ککھ سے بعض تاریخی واقعات پیدا ہوئے، انہی محفلوں میں غالب

کی بامِ شہرت پر کندیں ڈالی گئیں انہی مجلسوں میں نظیر اکبر آبادی کی عوامی شاعری سے

ریچھ کا بچہ برآمد کیا گیا۔ انہی محفلوں میں جوش اور علی اختر کی شاعری کے قدما بے گئے



اور انہی مجلسوں میں بہت سے ادب پاروں کی حب راہی ہوئی اور نہ معلوم کتنے نثر توڑے گئے غرض یہ محفلیں میرے لئے بڑی تربیت گاہ ثابت ہوئیں اور آج بھی ان کے نقش میرے لوح ذہن پر گہرے ہیں۔

وے صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں  
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

فانی نہایت سنجیدہ مزاج تھے لیکن عشق نہیں تھے۔ ان کی شرارتیں بھی ان کی شاعری کی طرح "دقیق" ہوتیں وہ اپنی شرارت سے آدمی کو گھٹھے میں ڈال دیتے اور وہ پٹے پٹے پختا۔ حرماں خیر آبادی "سماخی ظلم" کے عالم تھے۔ کسی سے کوئی مسئلہ یا کوئی نئی بات سنتے اور اسے اپنے نام سے دوسروں کے سامنے پیش کرتے۔ ۱۹۳۵ء میں جگر مراد آبادی پہلی بار حیدر آباد آئے تو جگہ جگہ مشاعروں اور دھڑتوں کا سلسلہ جاری ہوا۔ نواب بہادر یار جنگ کی حویلی میں مشاعرہ تھا سبھی معزز شعرا مع جگر کے موجود تھے۔ ماہر القادری غزل پڑھ رہے تھے جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

سرد ہو گیا شاید سوزِ قلب پر روانہ  
آج شام ہی سے کیوں شمع جھللاتی ہے

تو فانی نے کہا مصرع یوں ہونا چاہیئے۔

آج شام ہی سے کیوں شمع ٹمٹاتی ہے

شرارت کے دقت فانی کے چہرے پر ایک خاص تاثر آ جاتا تھا اور اسے صرف نہی سمجھتے جو ان سے زیادہ قریب تھے حرماں فقرہ لے اڑے اور سر مشاعرہ ماہر کو ٹوکا "شمع ٹمٹاتی ہے" پڑھیئے۔ ماہر شش و پنج میں پڑ گئے۔ ادھر فانی کے چہرہ پر ہلکا سا تبسم پھیل گیا۔

حرماں خیر آبادی جس گھر میں مقیم تھے وہاں انہیں شاید ایک لوتے کی ضرورت تھی، یہ بات کسی طرح فانی کو معلوم ہو گئی فوراً کیرم کے ایک ٹورنامنٹ کا اہتمام کیا گیا اور میچ اس طرح کرائے گئے کہ آخر میں حرماں جیت گئے اور پھر ایک تقریب ہوئی۔ فانی



نے دعوت کی اور حیرت بدایونی نے قصیدہ پڑھا۔۔۔ "شیرِ نبتاں لوٹا" "شیرِ میدان لوٹا" اور "حرماں لوٹا" اور کپ کی بجائے حرماں کو ایک لوٹا پیش کیا گیا۔

میرے ایک دوست حکیم آغا جان عیش کے پوتے ناصر سعید جان دلی سے حیدر آباد آئے۔ میں انہیں بے کرفانی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تعارف کے بعد فانی نے ان کے شعری مذاق کے متعلق سوالات کئے اور ان سے کچھ شعر سنانے کو کہا وہ شاعر نہیں تھے۔ لیکن سینکڑوں شعرا نہیں یاد تھے انہوں نے شعر سنانے شروع کئے اور کچھ شعر فانی کے بھی پڑھے، فانی خفا ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ کو میرے شعر بھی کو نہیں سنانے چاہیئے تھے۔ دوسرے روز فانی نے ان کی پر تکلف دعوت کی۔ فانی متوسط کھاتے پیتے گھرانے کے فرد تھے۔ ان کے والد کو تو ال تھے اور چھوٹی موٹی زمینداری کے مالک تھے مگر اپنی افتاد طبع کی وجہ سے سب کچھ کھو بیٹھے۔ ان کی ناکام زندگی کا سبب ان کی آرام پسندی اور سہل انگاری بھی تھی۔ وہ زندگی کے مسائل حل کرنے میں بُری طرح ناکام رہے۔ ان حالات کے باوجود انہوں نے اپنی وضع اور خودداری کو کبھی مجروح نہیں ہونے دیا۔ نشر گاہ حیدر آباد انہیں اپنا کلام نشر کرنے کی دعوت دیتا تو وہ ٹیکسی میں جاتے اور پرد گرام ختم ہونے تک ٹیکسی کھڑی رکھتے۔ ریڈیو والے انہیں چیک کی بجائے نقد معاوضہ ادا کرتے تاکہ انہیں فوراً ضرورتوں کے پورا کرنے میں پریشانی نہ ہو۔ اس رقم کا بڑا حصہ ٹیکسی والا لے جاتا اور باقی رقم ان کی کشادہ جیب کو ہضم نہ ہوتی۔

فانی کی بیگم کا انتقال ہوا تو وہ تنگدست تھے اور آخری رسوم کے لئے ان کے مالی حالات اور وسائل سقیم تھے۔ فانی کے ایک قدر وال دوست نواب دوست محمد خان نے کچھ رقم بھی فانی خفا ہو گئے یہ رقم واپس کر دی اور کہلا بھیجا کہ آپ مجھے ایسے وقت آزما رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو سے عرفانیات فانی تازہ تازہ چھپ کر آئی تھی۔ اس کی جلد میں اجاب نے خریدیں اور اس طرح فانی کی خودداری کا اور ان کی بیگم کا پردہ رہ گیا۔

اور شاعروں کی طرح فانی کا اڑھنا پھوٹنا شاعری نہ تھا۔ ان کی صحبت میں یہ



اندازہ لگانا مشکل ہوتا کہ آپ ایک عظیم شاعر کے پاس بیٹھے ہیں۔ ان کی محفلوں میں عام طور پر شاعری کا چرچا کم ہوتا اور زندگی کے دوسرے مسائل گفتگو میں رہتے وہ مشاعروں اور بعض خاص قسم کے شاعروں سے بہت گھبراتے وہ جب تازہ شعر کہتے تو پوچھتے کہو، کچھ کہا ہے۔ میں سمجھ جاتا اور کوئی پرانی غزل نئی کر کے سنا دیتا اور پھر وہ اپنے شعر سناتے۔

فانی مجھ سے محبت کرتے تھے اور اپنی اولاد کی طرح مجھے سمجھتے، جس روز میں نہ جاتا خود میرے یہاں تشریف لے آتے اور میری غیر حاضری کی معقول وجہ معلوم کئے بغیر مطمئن نہ ہوتے۔ میں دلی جاتا تو خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہتا۔ افسوس سدا کے ہنگاموں میں یہ خطوط ضائع ہو گئے۔

اس تحریر کا مختصر کاغذی پراہن فانی کی قد آور شخصیت کے لئے بہت چھوٹا ہے مجھے صرف یہی کہنے دیجئے کہ عظیم لوگوں کو دیکھ لینا بھی عظمت ہے اور مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ میں نے فانی جیسی عظیم شخصیت کو دیکھا ہے اور بہت قریب سے دیکھا ہے۔



# جب میں حیدر آباد میں تھا

میں تیرہ سال کا تھا جب حیدر آباد پہنچا یہ بات ۱۹۲۵ء کی ہے، تیرہ سال کی عمر بڑی عجیب ہوتی ہے ایک طرف لڑکپن کی آخری منزلیں ہوتی ہیں اور دوسری طرف جوانی کے ابتدائی مراحل، لڑکپن اور جوانی کا یہ ملا جلا دور آدمی کو عجیب عجیب سنہرے خواب دکھاتا ہے، اس کے احساسات نا پختگی میں پختہ اور اس کی عقل پختگی میں نا پختہ ہوتی ہے۔ فطرت نے مجھے ایک حساس دل بخشا تھا، جو آگے چل کر میری شاعری کی خشک اول ثابت ہوا مگر یہ خشک اول کج نہاد نہیں رہی بلکہ وہاں کے ادبی اور شعری ماحول نے اسے میری تعمیری بنیاد میں اس طرح رکھا کہ میری روح کی ساری عمارت آج تک اسی پر کھڑی ہے اور پینسٹھ سال سے بہت سے زلزلوں اور موسموں کی تخریبی قوتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں۔

تیرہ سال کی عمر بڑی عجیب ہوتی ہے ریل کا طویل سفر جو کئی تمدنوں سے گذارتا ہوا مجھے حیدر آباد کے مخصوص معاشرے تک لے گیا۔ میرے لئے بڑا دلچسپ تھا۔ تمدنوں کی یہ تبدیلی گواہی کے بعد ہی سے شروع ہو گئی، نہ صرف تمدن بدلتا گیا بلکہ جغرافیائی ماحول بھی بدلتا گیا۔ میدان، اونچے نیچے پہاڑوں میں، ہرے بھرے کھیت، جنگلوں اور لہو و دق صحراؤں میں، چشے اور آہستہ خرام دریا، تیز و برساتی ندی نالوں میں تبدیل ہوتے گئے، اردو کی جگہ مرہٹی، گجراتی، کنڑی اور تملنگی نے لے لی۔ چنے ہوئے کڑوے اور چست پاجاموں کی جگہ مرہٹی سلیکیاں اور ساڑیاں نظر آئے لگیں، کھانوں میں بھی نمایاں فرق محسوس ہوا، سالن روٹی کی جگہ خشک چٹنیاں اور بسزیاں ترکاریاں کھانے کو ملیں۔ غرض یہ فرق میرے لئے ایک نیا تجربہ تھا مگر بڑا دلچسپ۔ میں ایسے تمدنوں سے بھی گذرا جہاں مجھے یہ محسوس ہوا کہ میں رام لچھمن کے زمانے میں آگیا ہوں اور یہ محسوسات مجھ پر بڑے گہرے نقوش چھوڑ گئے جو آج بھی تازہ ہیں۔

میں منہاڑ ہوتا ہوا چھوٹی لائن سے اورنگ آباد سے گذرتا حیدر آباد پہنچا یہ واقعہ



۱۹۲۵ء کا ہے لیکن کل کی بات معلوم ہوتا ہے، ماضی ہمیشہ خوبصورت ہوتا ہے اور خوبصورت ماضی ہو تو خوبصورت تر!! حیدر آباد کا شہر بڑے بڑے تالابوں اور اونچی نیچی پہاڑیوں سے گھرا ہوا نہایت خوبصورت شہر ہے۔ ریاست حیدر آباد کی زمین بھی اونچی نیچی ہے، کہیں میدان، کہیں چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں، کہیں سبزہ، کہیں زمین بالکل بنجر اور غیر آباد۔ برساتی ندی نالوں کی اسی سرزمین نے تاریخ کے سینکڑوں بہاؤ دیکھے ہیں۔ بودھوں کا تقدس، راجہ تل کا جاہ و جلال، رام اور ستیا باس باس، ایرانی اور عرب تاجروں کی آمد قطب شاہی، بہمنی اور برید شاہی سلطنتوں کا عروج و زوال، مغلوں کی تگ و تازہ انگریزوں کی فریب کاریاں غرض مختلف تہذیبوں کے سینکڑوں دھارے اس سرزمین میں خشک ہو چکے ہیں۔

میں جس تمدن سے گیا تھا اس میں اور یہاں کے تمدن میں زمین آسمان کا فرق تھا، یہاں کے لوگ نہایت مہذب اور شائستہ تھے، مسلمانوں اور ہندوؤں کا عام لباس شیروانی اور پاجامہ تھا بعض ہندو بھی سُرخ ترکی ٹوپی جو کرسی کہلاتی ہے پہنتے اور بسا اوقات ہندو مسلمان کا فرق مشکل ہو جاتا، رعایا عام طور پر خوشحال اور مطمئن تھی، ہندو مسلمان شیرو شکر تھے۔ یہاں کی تعلیمی اور دفتری زبان اردو تھی۔ دفتروں کی کارکردگی کا طریقہ نہایت عمدہ تھا بلکہ میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ برطانوی ہند کے دفاتر سے بہتر تھا، سرکار نظام کی اپنی پولیس، اپنی ریل، ڈاک اور تار کا اپنا نظام، اور اپنا سکے رائج تھا جسے حالی کہتے تھے۔ نشریات کا محکمہ بھی اپنا تھا۔ شروع شروع میں نشریات کا سلسلہ محبوب علی صاحب نے نجی طور پر شروع کیا تھا بعد میں یہ انتظام سرکار نظام نے اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ اس نشر گاہ کے غالباً پہلے اناؤنسٹر ظفر الحسن تھے۔ پھر سرونگری میں ایک خوبصورت ریڈیو اسٹیشن تعمیر ہوا تھا اس نشر گاہ سے مجھے بھی اپنا کلام نشر کرنے کا شرف حاصل رہا ہے۔ مگر یہ واقعہ ۱۹۳۲ء کے بعد کا ہے۔

حیدر آباد کا تمدن دیکھ کر اس تہذیب کا ضرور اندازہ ہوتا تھا جو انگریزی قبضہ کے ساتھ ساتھ پورے ہندوستان سے ختم ہو گئی اور حیدر آباد کا نظام حکومت دیکھ کر یہ



یقین کرنے کو کسی طرح جی نہیں چاہتا کہ مسلمان حکومت کرنے کے اہل نہیں تھے۔

میرا مقام نرائن گوڑے میں ہوا جو بالکل نیانیا آباد ہوا تھا کیونکہ اس وقت وہاں مشکل بیس پچیس مکان ہوں گے۔ یہاں میرے نانا مولوی عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ ایک بڑے سے بنگلے میں رہتے تھے مولوی صاحب میری والدہ کے سگے ماموں تھے، اتنے بڑے بنگلے میں، صرف تین نفوس مولوی عنایت اللہ صاحب، میں، اور ایک بھرا، اس صاف ستھرے بنگلے میں ہم تینوں کی حیثیت کچھ باپ بیٹا اور روح القدس جیسی تھی، اس خاموش اور پرسکون فضا کا تقدس بالکل ایسا ہی ہو جاتا۔ مولوی عنایت اللہ صاحب تجرد کی زندگی بسر کرتے تھے وہ اپنے کمرے سے بہت کم برآمد ہوتے، ان کا خوبصورت نورانی چہرہ، بسا اوقات بالکل الٰہی معلوم ہوتا، میرے کسے صاف شفاف سفید گڑے میرے سامنے فرشتوں کا سا ہیولا پیش کرتے اور میں اکثر الہامی کیفیات میں ڈوب جاتا۔

مولوی صاحب کے کمرے میں آنے جانے کی کوئی پابندی نہ تھی، گھر میں وہ ہمہ وقت کتب بینی یا ترجمہ میں مصروف رہتے ان کی عادت تھی کہ وہ صبح کا ناشتہ چار ساٹھ چار بجے کر لیتے، ناشتے کے سوا دونوں وقت کے کھانے اور شام کی چائے پر میری حاضری نہایت ضروری تھی پھر اگر دن بھر ملاقات نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مولوی صاحب بڑے معصوم آدمی تھے، وہ کم سخن تھے اور تہذیب و شائستگی کا مجسمہ تھے۔ ان کے رات دن باقاعدہ اور با اصول گذرتے، انہیں غصہ بالکل نہیں آتا تھا۔ ان کے گئے چھنے دوست تھے۔ انہوں نے پہلی تاریخ کو کبھی تنخواہ وصول نہیں کی۔ ساری تنخواہ دفتر کے محاسب کے پاس جمع رہتی ضرورت کے مطابق پرچی بھیج کر وہ روپیہ منگالیتے، چنانچہ جب وہ ریشٹر ہونے تو محاسب نے کوئی چالیس ہزار روپے لا کر دیئے، وہ پچھلا قرض ادا نہ کرنے والوں کو بھی بار بار قرض دے دیتے تھے اور کبھی تقاضا نہیں کرتے تھے وہ اکثر کتاب میں ترک کے طور پر نوٹ لکھ دیا کرتے یا تو عادتاً یا میری ہنگامی ضرورتوں کے پیش نظر۔

عنایت اللہ صاحب خشک آدمی نہیں تھے، ایک دفعہ میں نے پوچھا نانا آبا آپ نے شادی کیوں نہیں کی۔ کہنے لگے میاں ایک جگہ آبا نے (یعنی شمس العلماء



مولوی ذکا اللہ صاحب نے) ہمارا رشتہ بھیجا تھا وہاں سے انکار آیا تو ہم نے سمجھا کہ ہم میں کوئی کمی ہے جو انکار ہوا ہے، ان کا یہ دلچسپ مشغلہ تھا کہ وہ مجھ سے کھانے پر کہتے اچھا میراں مسعود ذرا پھڑکیوں کے نام تو لو دیکھیں تمہیں کتنے نام یاد ہیں، میں کہتا نا نا ابا یہ بھی کوئی مشکل بات ہے مگر جب نام لینے شروع کرتا تو معلوم ہوتا کہ دو چار ناموں کے بعد نام لینے بہت مشکل ہیں۔ اسی طرح کبھی درختوں کے نام پوچھتے اور مجھے محسوس ہوتا کہ املی، جامنی، آم اور نیم کے بعد درخت ہی نہیں ہوتے، کبھی وہ رشتے پوچھتے غرض اسی طرح کی دلچسپ باتوں میں کئی کئی گھنٹے گزر جاتے، وہ اس زمانے میں کہا کرتے تھے کہ لوگ عام طور پر اردو غلط لکھتے اور بولتے ہیں، اس زمانے کے متعلق ان کی نہ جانے کیا رائے ہوتی۔ یہ تھا وہ گھر اور اس کا ماحول جہاں میں جا کر ٹھہرا۔

مجھے دارالعلوم میں آٹھویں جماعت میں داخلہ ملا، اس وقت ہمارے میڈما سٹر ظہور علی صاحب تھے۔ بھر وال خوبصورت کتابی چہرہ، سُرخ سفید رنگ، درمیانہ قد، گلاز جسم، جھالدار سفید ڈاڑھی اور اس وضع قطع پر وہ نہایت اعلیٰ سوٹ پہنتے تھے وہ ہمیشہ پیدل چلتے اور بہت تیز چلتے تھے۔ ان کے ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے بعض اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ ظہور علی صاحب بڑے نامور استاد تھے اور علمی ادبی حلقوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔ دارالعلوم چار کماں میں تھا۔ میں رینڈیڈنسی سے ہوتا ہوا موتی ندی کے کنارے کنارے افضل گنج کے پُل سے گذرتا اسکول آتا جاتا تھا، دارالعلوم ہندوستان کے قدیم ترین اسکولوں میں سے تھا اس کی قدامت کا اندازہ اس سے لگایے کہ مہاراجہ کشن پرشاد نے بھی اسی اسکول میں تعلیم پائی تھی یہ بات خود مہاراجہ نے مجھ سے فرمائی تھی۔ حیدر آباد کا یہ زمانہ انتہائی عروج کا زمانہ تھا، عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہو چکی تھی اور ہندوستان بھر کے اہل علم یہاں جمع تھے، مجھے جن لوگوں کے دیکھنے کا شرف حاصل رہا ہے ان میں مرزا ہادی رسوا، نظم طباطبائی، وحید الدین سلیم، عظمت اللہ خاں اور مولانا مناظر احسن گیلانی جیسی ہستیاں تھیں، عثمانیہ یونیورسٹی اس زمانے میں مسرت منزل، فرحت منزل، اور غالباً نظامت منزل میں تھی۔ مولوی عنایت اللہ صاحب چونکہ ناظم دارالترجمہ تھے، اس



لئے یہ حضرات بھی ان کے پاس آتے جاتے تھے۔

مرزا ہادی رسوا یونیورسٹی میں غالباً نفسیات پڑھاتے تھے، مرزا صاحب گداز جسم اور میانہ قد کے آدمی تھے وہ چوڑی دارپاجامہ اور شیروانی پہنتے تھے، پان کی پیک کے دھتے اکثر ان کی شیروانی پر نظر آتے۔ وہ خاصے مٹر ہونے کے باوجود زیادہ سے زیادہ پچاس پچپن کے معلوم ہوتے، مرزا صاحب واجد علی شاہ کے دربار میں رہے تھے۔ مال گزاری کے سامنے بنواڑی کی دکان کے اوپر والے کوٹھے میں رہتے تھے اور ان کا انتقال غالباً ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ نظم طباطبائی بھاری جسم اور چوڑی ہڈی کے آدمی تھے، وہ بہت اونچا سنتے تھے، میں نے جب انہیں دیکھا ہے تو وہ انٹی سے متجاوز تھے، ایک مشاعرہ ان کی صدارت میں فرحت منزل میں ہوا تھا مجھے شاعری کا شوق بچپن سے تھا میں بھی اس شاعرے کے سننے والوں میں شریک تھا۔ یونیورسٹی کے جن طالب علموں نے اس شاعرے میں شعر سناے ان میں سے دو ایک نام مجھے آج بھی یاد ہیں بد الدین بدر، بدر شکیب، عبد القیوم باقی اور زیار دلوکی، شاعرے کے آخر میں مولانا نظم طباطبائی نے اپنا کلام سنانے سے پہلے انیس کی غزلوں کے کچھ شعر سناے تھے ایک شعر آپ بھی سنئے۔

خار کو گل کے قریں دیکھ کے میں یہ سمجھا

چینے چھتے بیل کی زباں سُکھ گئی !

نظم طباطبائی بھی واجد علی شاہ کے دربار کے آدمی تھے بلکہ انہوں نے شہزادوں کو عربی پڑھائی تھی وہ مرزا ہادی رسوا سے عمر میں بڑے تھے۔ یہ مشاعرہ شاید ۱۹۳۱ء میں ہوا تھا۔ مولانا وحید الدین سلیم کارہن آہن بڑا گندہ تھا، گھر کی دیواروں اور فرش پر جگہ جگہ گندگی اور پان کی پیک کے دھتے، ٹوٹی ہوئی چارپائیاں، چیکٹ پھونے، غرض ان کے گھر پر ایک طرح کی نحوست برستی تھی۔

غالباً ۱۹۳۹ء میں جوش ملیح آبادی بھی حیدر آباد آچکے تھے، اور ۱۹۳۲ء میں فانی بدایونی بھی حیدر آباد آگئے تھے فانی دوسری دفعہ حیدر آباد آئے تھے وہ پہلی دفعہ ۱۹۲۲ء میں حیدر آباد آگئے تھے۔ جوش ملیح آبادی دارالترجمہ میں ناظر ادبی کی خدمت پر مامور ہوئے، ان کا قیام اُس زمانے میں نرائن گوڑے میں میرے گھر کے قریب تھا، شام کو ان کے



یہاں اجاب کا مجمع ہوتا اور شاعری اور سرستی کے دور ہوتے اور خوب لطف رہتا، جوش کے یہاں علی اختر، حیرت بدایونی اور اعجاز الحق قدوسی روز کے آنے والوں میں تھے، آزاد انصاری اور جوش بلگرامی بھی آتے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ یونیورسٹی کے طلباء اور شہر کے رہنے والے بعض دلدلگان شعر بھی جمع ہو جاتے۔

فانی بدایونی حیدر آباد آئے تو پہلے نام پٹی اسٹیشن کے پاس جوزف ہوٹل میں پھر ”ملح سرائے“ میں مقیم ہوئے، اور پھر ملے پٹی کے ایک سرکاری کوارٹر میں منتقل ہو گئے اور اپنی وفات تک یہیں رہے۔ فانی کی آمد پر بھی ان کے اعزاز میں ایک مشاعرہ مہاراجہ کی صدارت میں نظامت منزل میں ہوا، اسی مشاعرے میں میں نے پہلی بار فانی کو دیکھا اور سنا، ان کے اس مشاعرے کے دو شعر مجھے اب تک یاد ہیں۔

گرا کے قطرۂ شبیم گلوں کے دامن پر تجلیات کے دریا بہا دیے تو نے  
سرور عقل و غم عشق کے دور ہے پر بڑے بڑوں کے قدم ڈگ گادیے تو نے  
فانی کے شعر پڑھنے کا انداز بڑا پُر تاثیر اور دروانگیر تھا وہ بڑی غلگین لے میں شعر  
پڑھتے مجھ پر ان کا بڑا گہرا اثر ہوا اور میں دوسرے ہی روز ان سے ملنے جا پہنچا نہایت  
محبت اور شفقت سے پیش آئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ان کے یہاں تقریباً روز جلنے لگا  
اور ان کو بھی مجھ سے ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا میں جس روز نہ جاتا، دوسرے روز  
میری غیر حاضری کی وجہ پوچھتے۔ فانی اب ملے پٹی کے مکان میں منتقل ہو چکے تھے، شام  
کو ان کے گھر کے سامنے والے میدان میں دس بارہ کرسیاں پڑ جائیں اور اجاب اور  
شعرا کا اچھا خاصا مجمع ہو جاتا۔ یہ محفلیں رات کے دس گیارہ بجے تک جی رہتیں،  
یہاں حکیم آزاد انصاری، مرزا یاسر یگانہ، جوش ملیح آبادی، حیرت بدایونی، اجلال  
لکھنوی، تراب یار جنگ سید، نثار یار جنگ، ماہر القادری، حرماں خیر آبادی،  
عہد الہادی اور اسماعیل مینائی تسنیم وغیرہ جمع رہتے۔ ان محفلوں میں شعر و شاعری سے لے  
کر سیاسیات تک کوئی ایسا موضوع نہ تھا جو زیر بحث نہ آتا۔ انہی محفلوں میں غالب  
کے طرفداروں کی موجودگی میں غالب کو اصلاحیں دی گئیں، انہی صحبتوں میں نظیر اکبر آبادی



کو عوامی شاعر کہہ کر ایک تحریک کی صورت دی گئی اور انہی مجلسوں میں میر اور غالب کی شاعری میں نگہبہری اور بچہ کا بچہ تلاش کرنے کی کوشش کی گئی، انہی انجمن آرائیوں میں جوش اور علی اختر کے شعری موازنے کی بنیاد رکھی گئی، اور انہی محفلوں میں رشک کو حسد میں بدلتے دیکھا گیا غرض یہ نثر لطف صحبتیں اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو چکی ہیں۔

حیدر آباد کے اس شہرے دور میں ایک طرف تو عثمانیہ یونیورسٹی کی علمی اور ادبی فضا تھی اور دوسری طرف شہر کے ادیبوں اور شاعروں کا ماحول اور مہاراجہ کشن پرشاد کی ادبی محفلیں۔

عثمانیہ یونیورسٹی میں جو لوگ نمایاں تھے ان میں سید وزیر حسن، رضی الدین صدیقی، اکبر وفاقانی، بدر الدین بدر، ڈاکٹر منظور علی، عبد القیوم باقی، جی ایم خان، بدر شکیب اور زیبا ردوئی اور بعد کے لوگوں میں میر حسن، مخدوم محی الدین، نور الہدیٰ، شعیب حزیں، مرزا ظفر الحسن، سکندر علی وجد، غلام علی، صدر رضوی ساز اور صاحبزادہ میکش وغیرہ کے نام مجھے یاد ہیں۔ یونیورسٹی کے استادوں میں ڈاکٹر سید سجاد، ڈاکٹر نظام الدین، ڈاکٹر یوسف حسینی خاں، ایلاس برنی، مولوی عبد الحق (بابائے اردو) ہارون خاں شیروانی، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر محمد فیض عبد القادر سرودی وغیرہ تھے۔

نظام کالج اُس زمانے میں ڈگری کالج نہیں تھا یہاں بھی بعض عمدہ شعری صحبتیں ہوئیں یہاں کا انگریز پرنسپل ان مشاعروں میں چست پاجامہ اور کالی شیروانی پہن کر شریک ہوتا۔ آغا حیدر حسن اسی کالج میں استاد تھے۔

شہر کے لوگوں میں یہ لوگ قابل ذکر ہیں۔ امجد حیدر آبادی، جلیل مانچوری (استاد نظام) ضامن کنتوری، صفی اورنگ آبادی، علی اختر، قاضی عبد الغفار، مرزا فرحت اللہ بیگ، غلام یزدانی، آغا حیدر حسن، مولانا حسام الدین فاضل، سالار جنگ، سر نظامت جنگ، سر امین جنگ، راجہ پرتاپ گیر، اختر یار جنگ، بہادر یار جنگ، سردار نواز جنگ، اصغر یار جنگ، محبوب علی، تراب علی، مولانا نجیب احمد تنہائی، سید علی منظور، ڈاکٹر اشرف الحق، مولانا عبد القدیر، نواب دوست محمد خاں، یار علی گڑھی اور غلام علی خان، ضامن کنتوری اور باغ کے یہاں ماہانہ مشاعرے بڑی دھوم دھام سے ہوتے اور شہر



کے تمام اچھے شعرا ان میں شریک ہوتے اور دادِ سخن دیتے۔

مہاراجہ کی ادبی صحبتوں میں عزیز یار جنگ، فیاض جنگ، شہید یار جنگ، حیرت بدایونی، بیگم لکھنوی، ڈاکٹر اشرف الحق، بنارہ، برتر لکھنوی، مسعود علی ٹھوس، مولانا عبداللہ عمادی، فانی بدایونی، جوش ملیح آبادی، شاقب بدایونی اور ماہر اہتاری روز کے آنے جانے والوں میں تھے۔ مہاراجہ کی ذات اسلامی ہندی تہذیب کا اعلیٰ نمونہ تھی، جیسے زمزمی میں گنگا جل، دادود، شمس میں حاتم کی سی شان، بے نیازی اور استغنائیں درویشوں کی سی ادا، لحاظ اور مروت میں دوستوں اور عزیزوں جیسا انداز، شان اور دببے میں بادشاہوں کا سا طمطراق، تہذیب اور شائستگی میں پرانی قدروں کا رکھ رکھاؤ، مہاراجہ کو دیکھ کر یہ اندازہ ضرور ہوتا تھا کہ یہ جس مٹی کے مٹام ہیں وہ مٹی نہیں اکسیر تھی، مہاراجہ کا انتقال غالباً ۱۹۳۹ء میں ہوا۔

اُسی زمانے میں نواب معظم جاہ شمع کو بھی شاعری کا شوق ہوا اور وہاں بھی شعرو سخن کی محفلیں رات جگوں میں نکھرتیں اور نواب سحر میں ڈوب جاتیں، یہاں کے مخصوص شاعر نجم آفندی اور شاہد صدیقی تھے، نواب معظم جاہ فانی کی بڑی عزت کرتے تھے اور ان کو بھی ان صحبتوں میں روز یاد کر لیتے تھے، مگر فانی کو اس بڑھاپے میں متواتر راتوں کا جاگنا راس نہ آیا اور ان کی جان کا روگ ہو گیا اور ان کی صحت خاصی خراب رہنے لگی۔ نواب معظم جاہ روز کے جانے والوں کے علاوہ کبھی کبھی علی اختر، آزاد انصاری اور ماہر انقادی کو بھی بلا لیتے تھے۔

۱۹۳۵ء میں جگر مراد آبادی حیدر آباد گئے اور فانی کے مہمان ہوئے، جگر کا یہ زمانہ شعرو سستی کے شباب کا زمانہ تھا، پورے شہر میں مشاعروں کی دھوم مچ گئی، کالجوں میں، یونیورسٹی میں اجاب اور قدردانوں کے یہاں غرض ہر جگہ مشاعرہ بپا ہو گیا، نواب بہادر یار جنگ کی ڈیوڑھی میں بھی ایک مشاعرہ ہوا اور اس میں فانی اور جگر دونوں شریک ہوئے۔ میں نے ایک مشاعرہ راجہ پرتاب گیر کی کوٹھی میں کیا اس میں مہاراجہ بھی شریک ہوئے، یہ مشاعرہ مولوی عبدالحق کی صدارت میں ہوا اور شاعروں میں صرف پانچ شاعر تھے، فانی، جگر، شام اکبر آبادی (فانی کے ایک مہمان ہندو دوست)



سکندر علی دہلوی اور میں، اس مشاعرے کے لطف کا اندازہ اس سے کیجئے کہ فانی نے کہا کہ انہوں نے اپنی پوری زندگی میں ایسا مشاعرہ نہیں دیکھا۔ سننے والے صرف دو حضرات تھے۔ شعرا کی اس مختصر فہرست کے باوجود یہ مشاعرہ رات کو دو بجے ختم ہوا ہر شاعر نے تقریباً دس دس غزلیں سنائیں اور پھر فانی اور جگر سے بے شمار غزلیں سنیں۔ جگر کے اعزاز میں ایک مشاعرہ فوقانیہ مدارس (ملٹی اسکول) کی انجمن اساتذہ کی طرف سے ہمارا جہ کی صدارت میں ہوا یہ مشاعرہ بڑے معرکے کا مشاعرہ تھا اس میں جگر کو بہت داد ملی تھی ان کے بعد فانی کا نمبر تھا، میں حیران تھا کہ اب کیا ظہور میں آنے والا ہے مگر اس مطلع ہی پر داد سے چھپیں اڑ گئیں۔

بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی      منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی  
اب یونیورسٹی اپنی نئی عمارت میں منتقل ہو چکی تھی اور یوم جاموہ کے سلسلے میں وہاں بھی بڑے بڑے علمی اور ادبی اجتماع اور مشاعرے ہوتے انہی میں سے ایک مشاعرے میں حفیظ جالندھری بھی حیدر آباد گئے یہ ان کا پہلا پھیرا تھا۔ حفیظ کی وجہ سے بھی شہر میں بہت سی دعوتیں اور مشاعرے ہوئے ایک مشاعرہ ہاشم علی خان کے یہاں ہوا، اس میں مرزا فرحت اللہ بیگ، فانی بدایونی، حیرت بدایونی، اللہ بہادر یار جنگ شریک ہوئے، حفیظ نے بہت سی نظمیں سنائیں اور آخر میں فانی کے کلام پر یہ عمدہ دعوت اور مشاعرہ ختم ہوا، قاضی عبدالغفار مدیر پیام نے بھی حفیظ کو چائے پر بلایا تھا اور اسی چائے پر سبب حسن سے میری وہ ملاقات ہوئی جس کی تجدید ان سے کراچی میں کرنی پڑی۔ خیر! میں میٹرک کے بعد نظامت پٹر (نظامت ڈاکخانہ جات) میں ملازم ہو گیا، اس زمانے میں پوسٹ ماسٹر جنرل (ناظم پٹر) محمد احمد صاحب تھے، وہ مجھ سے بڑی شفقت کے ساتھ پیش آتے، پھر تراب علی صاحب ناظم ہوئے، تراب علی صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی تھے وہ تنخواہ میں کبھی نوٹ نہیں لیتے تھے، صرف روپے لیتے اور روپے بھی باقاعدہ دھوئے جاتے، وہ ہمیشہ بالکل ٹھیک وقت پر دفتر آتے جاتے اور اس پابندی میں ایک منٹ بھی ادھر ادھر نہیں ہوتا۔ دفتر کے اہلکاروں اور افسروں پر ان کا بہت رعب تھا۔ مگر میں ایک دفعہ بیمار پڑا تو وہ میری بیمار پرسی کر آئے اور بہت پھل بھی ساتھ



لائے۔ وہ گھر سے نکلے ہوئے نوکر کو دوبارہ ملازم نہیں رکھتے تھے مگر پرانا ملازم ان کے گھر جاتا تو تنخواہ سے زیادہ انعام اکرام دے دیتے، کھانا، پھر پانی میں بیٹھ کر کھاتے ان کا وطیرہ تھا کہ وہ شام کو موٹر میں بیٹھ کر سڑک پر کھیلے ہوئے بچوں میں پیسے تقسیم کرتے مگر اس طرح کہ کوئی دیکھ نہ لے۔

حیدر آباد کے روز کے اٹھنے بیٹھنے والے دوستوں میں مرزا مظہر الحسن، برادر مرزا ظفر الحسن، یا پھر حیرت بدایونی، محمد تہمدی، حمید الدین شاہد، عبدالہادی، اعجاز الحق قدوسی، ناصر حسین، عبدالسمان، غلام دستگیر، نواب محی الدین علی خان اسیر، بشیر بیگیاں، حبیب احمد غمور وغیرہ کے ساتھ میرا وقت زیادہ گذرتا۔

۱۹۳۹ء میں دو حادثے گذرے، ایک جنگ عظیم کا اور دوسرا میری شادی کا۔ شادی میری دہلی میں ہوئی اور اب میں اپنی بیوی کے ساتھ حیدر آباد واپس آیا اور پہلے آغا پورے میں پھر عظیم پورے میں مکان کرائے پر لے کر رہنے لگا۔ مولوی عنایت اللہ صاحب ۱۹۳۸ء میں ریٹائر ہو کر دیرہ دون پھلے گئے تھے، ۱۹۴۰ء میں میں شدید بیمار پڑا اور تبدیلی آب و ہوا کے لئے دلی گیا تو والدہ صاحبہ نے پھر مجھے حیدر آباد نہ جانے دیا۔ میں ۱۹۴۱ء میں آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو گیا اور اگست ۱۹۴۱ء میں فانی کے انتقال کی خبر سنی۔ دل پر بڑا اندہ ہناک اثر ہوا، ایک فانی ہی کیا وقت کے دھند لکوں میں نہ جانے کتنی صورتیں مٹی دیکھیں حیدر آباد نے میری تہذیبی تربیت میں جو حصہ لیا ہے اس کا اثر مجھ پر آج تک نہایت گہرا ہے۔ میں حیدر آباد اور اس کی ہستیوں کو زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ نقوش اس بے ادبی اور بے تہذیبی کے دور میں مجھ پر اود گہرے ہوتے جاتے ہیں، مستقبل حال میں، اور حال ماضی میں تیزی سے تحلیل ہوتا چلا جا رہا ہے اور رفتاری وقت کی یہ تیزی ایک دن مجھے بھی کنارے لگا دے گی مگر میرا حال اب تو یہ ہے۔

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں  
وے صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں!



# فانی کی شاعری اور انبساط

دراصل منفی مسرت کا نام غم ہے۔

اتنا ہنسنا کہ آنسو نکل پڑیں، اس قدر تیز روشنی، کہ نگاہیں خیرہ ہو جائیں اور کچھ نظر نہ آئے، ایسا زہر، کہ دواؤں کے کام آئے، کیا ہے؟ ہنسی کے آنسوؤں کو غم کے آنسو، تیز روشنی کو اندھیرا اور زہر کو دوا پھر بھی نہیں کہا جاسکتا، حالانکہ آنسو غم میں نکلتے ہیں، چیزیں صرف اندھیرے میں نظر نہیں آتیں اور زہر ہمیشہ مہلک ہوتا ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ ایک ہی چیز کے داخلی اور خارجی عوامل ہر آدمی پر مختلف کیفیات مرتب کرتے ہیں اور ہم انہیں میتر کرنے کے لئے مسرت اور غم، روشنی اور اندھیرا اور زہر اور دوا کے نام دے دیتے ہیں۔ مسرت کو غم کا، روشنی کو اندھیرے اور زہر کو دوا کا غم نہیں کہا جاسکتا، بلکہ غم مسرت کا، اندھیرا روشنی کا اور زہر دوا کا منفی پہلو ہے۔

سائنس کی رو سے چیزوں کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہوتا، بلکہ تمام رنگ نور میں ہوتے ہیں اور صرف "قبولیت کی صلاحیت" مختلف چیزوں کو مختلف رنگوں میں دکھاتی ہے۔ یہ بات صرف مسرت و غم، روشنی اور اندھیرے اور زہر اور دوا تک ہی محدود نہیں، بلکہ ہر حسن و قبح کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔ حسن و قبح کا معیار اور اس کی اثر پذیری بھی مختلف آدمیوں کے لئے مختلف ہو سکتی ہے۔ اسی لئے حسن و قبح کا کوئی ایک معیار مقرر کیا جاسکتا ہے اور نہ اثر پذیری کا۔ یہ اپنی اپنی "قبولیت کی صلاحیت" پر منحصر ہے۔ دراصل حسن و قبح کا راز تسویہ اور تناسب میں ہے۔ ایک حسین پیکر، یا ایک حسین منظر، جس قدر متناسب ہوگا ہم اس سے متاثر ہوں گے اسی طرح ایک قبیح پیکر یا قبیح منظر جس قدر متناسب ہوگا اسی قدر نفرت یا کراہت ہم پر اثر انداز ہوگی۔

معلوم ہوا کہ جس طرح حسن کے لئے تناسب یا تسویہ ضروری ہے، اسی طرح قبح کے لئے بھی تناسب اور تسویہ ضروری ہے، اور نہ اثر پذیری معلوم؟ مثال کے طور پر متناسب



سُروں کا ایک نغمہ ہم کو متاثر کرتا ہے۔ اسی طرح ہم بجلی کی ہمیب کڑک سے بھی ڈرتے ہیں۔ نغمے کے سُروں میں اگر تناسب نہ ہوتا تو ہم کوئی اثر قبول نہ کرتے۔ اسی طرح اگر بجلی کی کڑک میں سُروں کا تناسب اور تسویہ نہ ہوتا تو ہم بالکل نہ ڈرتے۔ نغمے میں جمالی سُروں کا تناسب ہے اور بجلی میں جلالی سُروں کا۔

ارسطو بھی قبح کو حسن ہی کی ایک ناگزیر صنف سمجھتا ہے اور اس بات کو مختلف طریقوں سے ثابت کرتا ہے۔ لہٰذا اس کے نزدیک ہر قابلِ تفسیر شے طریقہ کا موضوع ہوتی ہے اور اس طرح چونکہ قبح فنِ لطیف کی ضمن میں آجاتا ہے، اسی لئے خوبصورت شے کی ضروری صنف ہوا۔ حسن و قبح دونوں میں سب سے زیادہ اہم اثر پزیری ہے اور جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں، اثر پزیری تناسب اور تسویہ کی پابند ہے۔ قرآن پاک کا دعویٰ ہے: **الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ** (۳۲:۷۰) یعنی کائنات میں جو کچھ ہے، (ان چیزوں سمیت جنہیں ہم قبح سمجھتے ہیں) حسین ہے۔ اصل میں قرآن پاک عام مفہوم سے الگ حسن کا مفہوم بیان کرتا ہے یعنی ہر چیز تناسب اور تسویہ کے ساتھ پیدا کی گئی ہے، اسی لیے وہ حسین ہے۔ ایک اور جگہ قرآن پاک میں اس بات کو اور زیادہ وضاحت سے بیان کیا گیا ہے:

**الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ** (۸۲:۷۰) (۸۲:۷۰)

اس (باری تعالیٰ) نے تیری تخلیق کی (تیرا میولا تیار کیا) پھر تیرے (عناصر ترکیبی) میں تناسب اور ہم آہنگی بہ حدِ کمال پیدا کی، پھر تناسب و اعتدال کو جگہ دی، اس کے بعد جیسی صورت بنانی چاہی، بنادی۔

ان آیات میں انسانی تخلیق سے لے کر اس کی صورت گیری تک قرآن پاک نے چار ارتقائی مرحلے بیان کئے ہیں:

اول: تخلیق اس سے مراد وجودِ انسانی کا خاکہ یا میولا بنانا ہے۔



دوم، تسویہ کسی چیز کے عناصر ترکیبی میں مطلق اور اضافی، ہر حیثیت سے اسی طرح مناسبت اور ہم آہنگی پیدا کرنا کہ وہ موزونی اور کمال کا مظہر بن جائے۔

سوم، تعدیل انفرادی اور مجموعی، جزوی اور کلی، مطلق اور اضافی، ہر حیثیت

سے کسی چیز کے مختلف اجزاء میں تناسب اور اعتدال پیدا کرنا۔

چہارم، ترکیب صوری صورت شکل بنانا (اس میں ڈیزائن بنانا بھی مضمر ہے)

تخلیقی تعلیم کے ان ارتقائی مرحلوں سے حسن کار از تسویہ اور تعدیل ہی میں مضمر ہوتا ہے

چنانچہ ثابت ہوا کہ جس چیز میں تسویہ اور تعدیل ہے، وہ حسین ہے، خواہ وہ کوئی نغمہ ہو یا ہمیب آواز، مسرت ہو یا غم، رات ہو یا دن۔

آگسٹائن (THE HARMONY OF HARMONIES) میں کہتا ہے:

”بلاشبہ کاروبارِ فطرت کے بعض مظاہر ایسے بھی ہیں جن میں تمہیں حسن و خوبی کی کوئی گہرائی

محسوس نہیں ہوتی۔ تم کہتے ہو کہ قمری و بیل کی نغمہ سرائی کے ساتھ ساتھ زانغ و زغن کا شور و غوغا کیوں؟

لیکن تم بھول جاتے ہو کہ ہستی کے ساز کا نغمہ کسی ایک سر کے آہنگ سے نہیں بنتا اور بننا

بھی نہیں چاہیے تھا۔ جس طرح آلاتِ موسیقی میں زیر و بم کے تمام آہنگ ہوتے ہیں، اسی طرح

سازِ فطرت میں بھی اتار چڑھاؤ کے تمام آہنگ موجود ہیں۔ فطرت کی تالیف کے لئے جس طرح

قمری و بیل کا ہلکا ٹر فز دہی تھا، اسی طرح زانغ و زغن کا بھاری اور کڑخت ٹر بھی ناگزیر تھا۔“

براہل ذوق و رفیع در نمی بندند

نوائے بلیل اگر نیست صوتِ زانغ و زغن

اس بحث سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز قبیح نہیں ہے۔ یہاں تک

کہ غم بھی۔ غم مادی ہو یا روحانی، اُسی صورت میں متاثر کرے گا۔ اگر اس کے اجزائے ترکیبی

متناسب اور معتدل ہوں گے۔ رُوح اسے شدت سے محسوس کرے گی اور اس کا اظہار بھی

شدید ہوگا، لیکن دوسروں کو متاثر کرنے اور خود متاثر ہونے میں فرق ہے۔ غم کے اظہار میں

بھی تناسب اور اعتدال ضروری ہے، فانی کا غم اور اس کا اظہار ان کا اپنا ہے۔ وہ اظہار



سے پہلے اس غم کو شدت سے محسوس کرتے ہیں اور اسی لئے ان کے اظہار کا پیرایہ بھی شدید ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار متاثر کرنے کی اعلا صلاحیت رکھتے ہیں اور ان کے غم کے تناسبات "اس قدر ہم آہنگ ہیں کہ قاری ان کے غم کو اپنا غم اور ان کے پیرایہ اظہار کو اپنا پیرایہ اظہار سمجھنے لگتا ہے۔  
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا!  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں سے

ایک فن کار کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ جذبے اور اظہار، دونوں میں سچا ہو۔ یہ بات فانی اور ان کی شاعری پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ انہوں نے جذبے کی سچائی میں "دکھ کی روحانیت پسندی ترقی ہے۔" (THE SPIRITUALISATION - OF PAIN IS PROGRESS) پر عمل کیا ہے اور اظہار کی سچائی کے ثبوت میں ان کا سارا کلام پیش کیا جاسکتا ہے، جو تاثر سے بھرپور ہے، کیونکہ جن اجزاء سے وہ مرکب ہے، وہ متناسب اور معتدل ہیں اور اس طرح فانی کا غم حسن بن کر سامنے آتا ہے اور ان کا کلام پڑھنے والے پر نہایت گہرا اثر چھوڑتا ہے۔ فانی کا غم، غم محبت ہے۔ میر کی طرح غم روزگار نہیں اور اگر کہیں یہ جھلیکیاں ملتی ہیں تو وہ بھی غم محبت کے پُر تو سے اپنا جلوہ الگ دکھاتی ہیں۔  
غم ہائے روزگار سے ممکن نہیں گریز  
یہ بھی ترے ستم میں سموئے ہوئے سے ہیں

ان کے غم محبت کے اجزائے ترکیبی سوز و گداز، بھرد وصال کی محرومیاں اور نامردیاں، صبر و رضا، وفائشی و وفادوستی، شکر و شکایت، سپردگی و جاں سپاری، جبر و اختیار اور احساس حسن و عشق ہیں۔ وہ انہی سے اپنی شاعری کا تانا بانا بناتے ہیں، اور اس طرح حسن فکر و رعنائی خیال کے جلوے دکھاتے ہیں۔

ان کے بعض قاری اور ناقدانہیں قنوطی اور موت کا شاعر کہتے ہیں اور میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا کیوں ہے؟ جب کہ ان کی تمام شاعری ادراک غم اور شعور غم سے دلوں میں ہوصلہ بندی اور غیش کوشی کی تڑپ پیدا کرتی ہے اور اس کے ثبوت میں ان کے یہ



مکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو  
غم پر گمانِ راحتِ دنیا کیے بغیر

غم کو جو خوشی بنا کے چھوڑے !  
فانی وہ نصیب چاہتا ہوں

غم بھی گزشتہ ہے خوشی بھی گزشتہ  
کر غم کو اختیار کر گزرے تو غم نہ ہو

جیتے بھی ہیں تجھ پہ مرنے والے  
غم زہر نہیں جو کام کر جائے

حالات سے مجبور ہو کر مرنے کی تمنا سب نے کی ہے، حتیٰ کہ یہ تک کہہ دیا کہ مرنے کے بعد  
چھین نصیب نہ ہوا تو پھر کیا کریں گے، لیکن فانی کی فکرِ طبع اس منزل سے آگے ہے۔ وہ  
ایسے دن کی تمنا کرتے ہیں جب مرنے کی تمنا دل میں باقی نہ رہے۔ یہ ترکِ دنیا نہیں،  
ترکِ حقیقی نہیں، شائد ترکِ ترک والی منزل کے ہم پلہ ایک ایسی آرزو ہے، جس کی مثال  
زبانِ اردو ہی میں نہیں۔ شائد دنیا کی کسی شاعری میں نہ مل سکے۔ فرماتے ہیں سے

ایسا بھی کوئی دن میری قسمت میں ہے فانی  
جس دن مجھے مرنے کی تمنا نہ رہے گی

وہ زندگی کو جاوداں بنانے کے آرزو مند ہیں اور یہی حوصلہ مندی وہ دوسروں میں  
بھی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ غم کو حسیں اور دلکش بنانے کے تمنا کرتے ہیں اور یہی کوشش ان  
کے سارے کلام میں نظر آتی ہے۔ وہ بعض کے نزدیک اندوہ پسند (SADISTIC)  
ہوں گے، لیکن میری ذاتی رائے اس سے مختلف ہے۔ ان کی عیشِ کوشی کی اس سے بڑی



دلیل کیا ہوگی کہ وہ غم تک سے خوشی اور مسرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ میں پھر وہی بات دہرائی چاہتا ہوں کہ فانی نے ”درد کو روحانی“ بنا کر انسانیت کی بہت سی بلندیوں کو چھوا ہے۔ پھر غور کیا جائے تو تہذیبی اور مذہبی ارتقا کی تمام کوششیں بھی تو انہی منزلوں کی طرف آدمی کو لے جانا چاہتی ہیں، جہاں زندگی سوائے راحت اور مسرت کے اور کچھ نہ ہو اور اسی تک وہ وہیں انسان نے کتنی ”ناگوار یوں“ کو ”گوارا“ کا مقام دے رکھا ہے۔ تو پھر اگر فانی ”غم ناگوار“ کو ”گوارا“ بنانا چاہتے ہیں تو ان پر قنوطی ہونے کا لیبل کیوں لگایا جائے۔؟

فانی کے غم کے اجزائے ترکیبی جو خیر اٹھاتے ہیں، وہ روح میں بالیدگی اور تازگی پیدا کرتے ہیں، نہ کہ زندگی سے اکتاہٹ اور گھٹن۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

شام سے پہلے مرتے ہیں یا آخر شب تک جیتے ہیں  
تیرے بغیر نہ جینے والے دیکھیے کب تک جیتے ہیں

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں  
ہم سب اس قید کو، زنجیر بھی درکار نہیں

ایک شعر ملاحظہ ہو۔ موت کے مقابلے میں زندگی کو کتنا بے وقعت بتا کر دنیا پر اور بھی زیادہ حقارت کی نظر ڈالی ہے۔ انداز بیان میں کس درجہ استغنا ہے۔  
دنیا میری بلا جانے، ہنسنگی ہے یا سستی ہے  
موت ملے تو مفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے

اور فرماتے ہیں۔

بوئے خزاں سے مست ہیں، یاد ہمیں بہار کیا  
ہم تو چین پرست ہیں، پھول کہاں کے، خار کیا



تسکین عجیب چاہتا ہوں  
 دشمن کا نصیب چاہتا ہوں  
 تم دل میں بھی رہ کے دُور سے ہو  
 کچھ اور قریب چاہتا ہوں!

غالب نے تو یہ کلیہ بیان کر دیا تھا کہ درد حد سے بڑھ کر دوا بن جاتا ہے اور گویا  
 اس طرح اس کا ازالہ خود بخود ہو جاتا ہے، لیکن فانی کے نزدیک دردِ محبت سے کبھی چھٹکارا  
 نصیب نہیں ہوتا، بلکہ یہ اعتقادِ محبت کی انتہا ہے کہ کوئی فائدہ نہ ہونے کے باوجود  
 محبوب کو ہر درد کی دوا سمجھا جائے۔

اللہ سے اعتقادِ محبت کہ آج بھی!

ہر درد کی دوا ہیں وہ، اچھا کیے بغیر

اور پھر یہ اندازِ بیان بھی خوب ہے۔

نامراد رہنے تک نامراد جیتے ہیں!

سانس بن گیا اک اک نالہ تار سا ہو کر

مہربانی کی آس رہنے دے!

کون جیتا ہے مہربانی تک

جوانی کو قیامتِ خیر تو سبھی نے کہا ہے، لیکن اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی  
 ڈالنے اور تبادُلِ خیالات کرتے کے بعد جب موضوعِ گفت گو کو انتہائی غورِ پرلانا چاہا تو  
 محبوب کی جوانی کا ذکر کیا گیا، اس کی سب سے زیادہ اہمیت پر دلالت کرتا ہے۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا!

بات پہنچی تری جوانی تک!

مرمر کے جیسے جانے کا دعویٰ تو بہت سے شاعروں نے کیا ہے لیکن یہ خیال انوکھا  
 بلکہ نادر ہے کہ موت کی مشکلات کے پیشِ نظر براہِ رجعت رہنے کی صورت گوارا کی گئی ہے



تو دشتہ و پہلو میں حائل نظر آتا ہے  
 جیتے ہیں کہ مرجانا مشکل نظر آتا ہے  
 فانی کے مخصوص طرزِ نگارش کی چند اور مثالیں حسبِ ذیل ہیں :  
 خود تجلی کو نہیں اذنِ حضوری فانی !  
 آئینے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتے

دل کے سوا یہاں کوئی محرمِ رازِ دل نہیں  
 بے خبروں سے کیوں کہیں اہلِ خبر سے کیا کہیں ؟

حُسنِ جفا پسند سے حسرتِ عرضِ شوق کیا  
 تشنہ لبی کا ماجرا آبِ گہر سے کیا کہیں ؟

رہ گئی حسرتِ وفا باقی ! !  
 دل کو اندازہِ ستم نہ ہوا  
 بے ذوقِ نظرِ بزمِ تماشا نہ ہے گی  
 منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

فانی کے ان اشعار میں وہ تمام اجزا آگئے، جن کا ذکر اوپر کیا گیا۔ یہ اجزا فانی کی شاعری کو سراسرِ حُسن بناتے ہیں اور حُسن ہمیشہ انبساط کا سبب ہوتا ہے نہ کہ غم گسنی اور قنوطیت کا۔ اسی اعتبار سے فانی کے اندازِ فکر اور حُسنِ بیان کو منفرد کہا اور سمجھا جاتا ہے۔



# فانی اور ان کا عمومی احساس

غم اور خوشی کے احساس اور اس کے رد و قبول کے طریقے ہر شخص کے لئے مختلف ہیں اسی طرح (SELF CONSOLATION) یعنی ذاتی اطمینان کے بھی ہزاروں پہلو ہیں، بعض لوگ زندگی کی عارضی اور مصنوعی مسرتوں سے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کا عادی بنا لیتے ہیں، کچھ لوگ اپنے داخلی احساسات کی لذتوں سے خوشی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں معلوم نہیں اس میں سے کونسا طریقہ بہتر ہے، بہر حال فرار کی صورت دونوں میں ہے نطشہ کا قول ہے۔ (ALL PROGRESS IS THE SPIRITUALISATION OF PAIN) یعنی درکار روحانی بننا ترقی ہے، اس ترقی میں بھی شکست خوردگی کے قبول کا احساس پایا جاتا ہے اور ہمارے سامنے مظلوم انسانیت کی پوری داستان آجاتی ہے، انسان ازل سے ابدی سکون اور راحت کے حصول میں سرگرداں ہے اور خوشی ہو خواہ غم اس میں آسودگی کی تلاش ہر طرح شکست خوردگی کی قبولیت کے احساس ہی کو وہ مسرت کا نام دیتا ہے یا یہاں ترقی سے وہ تمام مسرتیں مراد ہیں جو زندگی کی کشمکش میں ہمیشہ آدمی کو فریب دیتی رہتی ہیں۔ زمانے کا کوئی دور ایسا نظام زندگی نہ پیش کر سکا جو مظلوم انسانیت کے لئے آسودگی کا ذریعہ بننا، زندگی اپنی تمام قوتوں اور رعنائیوں کے باوجود کبھی موت پر فتح نہ پاسکی، دنیا کی تمام راحتیں غم کی ٹھوس حقیقت کو کبھی نہ جھٹلا سکیں، راحتوں کا تجربہ کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ آدمی نے ”غم گوارا“ کو راحتوں کا نام دے رکھا ہے۔ ”زمانہ باتونہ سازد تو بازمانہ ستیز“ زندگی کا ایک پہلو یہ بھی ہے، لیکن ”تو بازمانہ بساز“ یا ”بازمانہ



ستیز“ کا احساس ہی زلمے کی قوتوں کو مستم کر دیتا ہے، صلح اور جنگ کا خیال ہی اس وقت پیدا ہوتا ہے جب اپنی کمزوریوں کا پورا پورا یقین ہو جائے یا اپنی قوتوں کا اندازہ کرنا مقصود ہو۔ فانی کو اپنی شکست خوردگی کا احساس ہے لیکن وہ عام آدمیوں کی طرح اپنی مجبوریوں اور ناکامیوں پر ماتم نہیں کرتے بلکہ وہ اس احساس کو خوشی سے قبول کرتے ہیں اور اس میں آسودگی اور طمانیت کے راستے تلاش کرتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ زندگی کے تمام حواس اس سے متاثر ہوں، کیونکہ اس کے علاوہ انہیں کوئی اور چارہ کار نظر نہیں آتا، رفتہ رفتہ یہ کوششیں ان کی زندگی بن جاتی ہے، اور اس طرح وہ غم میں آسودگی اور خوشی کے راستے تلاش کر لیتے ہیں ایک جگہ خود اس اصول کی وضاحت کرتے ہیں۔

ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو  
غم پر گمانِ راحتِ دنیا کئے بغیر

اس شعر میں ”راحتِ دنیا کی آرزو“ میں زندگی کی تمام فعالی قوتوں کا احساس ملتا ہے لیکن زندہ رہنے اور زندگی کے حصول کی تڑپ بھی۔

فانی کی تمام شاعری کا بنیادی پس منظر غم کا شدید احساس ہے، زندگی کا ایک پہلو غم بھی تو ہے، اس کا اظہار و احساس بھی خوشی کے احساس و اظہار کی طرح ضروری ہے بلکہ فانی کی شاعری میں غم کا یہ احساس خوشی کے حصول کی غمازی کرتا ہے، چیمیزیں ہمیشہ اپنی مندوں ہی سے پہچانی جاتی ہیں۔

غم کے اس شدید احساس کے ساتھ ساتھ فانی کی شاعری میں فردیت اور انفرادیت کا جذبہ بھی شدید ہے، ہو سکتا ہے بعض لوگ اسے ”احساس کمتری“ کہیں، لیکن میرے نزدیک اس فردیت کے شدید احساس میں بھی اپنے وجود کی بقا اور قیام کی تمنا پائی جاتی ہے، قابیل کا ہابیل کو مار ڈالنا بھی قابیل کی زندگی کی تمنا کا پورا ثبوت ہے اور اس میں اپنی انفرادیت کے قیام کی خواہش بھی موجود ہے خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ میرا مطلب اس فردیت اور انفرادیت کے احساس سے یہ واضح کرنا



ہے کہ فانی نے شکست خوردگی کے احساس میں بھی اپنی ذات کے قیام اور بقا کے پہلو رکھتے ہیں۔ اب اس ثبوت میں کچھ مثالیں سنئے۔

عزت رسوائی بھی کہیں تدبیر سے حاصل ہوتی ہے

حیف ہے اس کی قسمت پر جو عشق میں رسوا ہو نہ سرکا

وہ کہتے ہیں کہ ہے ٹوٹے ہوئے دل پر کرم میرا

مگر منجملہ آداب غم خواری ہے غم میرا

چن لیا تیری محبت نے مجھے

اور دنیا ہاتھ مل کر رہ گئی ! !

اپنے کمال شوق پر حشر کا دن ہے منہ

وعدہ دید چاہئے زحمت انتظار کیا ! !

اپنی ذات کا یہ عرفان اور اپنی فردیت کا یہ احساس سپردگی اور جذباتِ عشق

کے ساتھ تھا اب اسی جذبہ کو زندگی اور غم دنیا میں دیکھئے۔

زمانہ برسرِ آزار تھا مگر فانی ! !

تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

بے ادبی نظر بزم تماشا رہے گی

منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

ایذا نہ رہے گی جو گوارا نہ رہے گی

چھیرا ہمیں دنیا نے تو دنیا نہ رہے گی

حشر امید سے مراد ہیں ہم ! ! !

گلہ ہاتھ دراز ہیں ہم لوگ !

عبودیت کے مدارج میں بھی یہی جذبہ کار فرما ہے۔

درد لے جا ہٹا کے سرحدِ ناز

دل ہے آوارہ حدودِ نیاز !



معارضِ شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ

اک سجدہ چاہتا ہوں ترے آستان سے درد

بندگی اور انکسار کے مدارج میں وہ آستان اور سر کی قیدوں سے آزاد ہو کر اب  
قیدِ بندگی سے بھی آزاد ہونا چاہتے ہیں، لیکن اس طرح کہ احترامِ حسن میں کوئی فرق نہ  
آنے پائے اور "اک سجدہ چاہتا ہوں" کہہ کر بندگی کی معراج وہ ایک ہی جست میں حاصل  
کرنا چاہتے ہیں۔

بہرِ و قدر کے مسائل میں بھی وہ اپنی ذات کو نہیں بھولتے، فرماتے ہیں:

زہے تقدیرِ ناکامی کہ تیری مصلحت ٹھہری

تیری مرضی سے وابستہ ہوا اللہ سے غم میرا

یہ مثال بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

تو بستم بھی شریکِ نگہِ ناز ہوا

آج کچھ اور بڑھا دی گئی قیمت میری

یہاں بھی اپنی ہی قیمت کا احساس کا رفا ہے۔

تصوف کے مسئلوں میں بھی انہیں اپنا عرفان رہتا ہے اور ان مضامین کو انہوں

نے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔

میری نظروں میں تو بے واسطہ دید ہے تو

میں بعنوانِ تجلی بھی تجھے یاد نہیں

ہم ہیں اس کے خیال کی تصویر

جس کی تصویر ہے خیالِ اپنا

نورِ برقِ معرفت بخشا دلِ آگاہ نے

وردِ پہلے سوزِ غم اک شعلہ بے ہوش تھا

ہو بھی چمکے تھے دامِ محبت میں ہم اسیر

عالم ابھی بقیدِ زمان و مکان نہ تھا



ان مثالوں سے یہ وضاحت کرنی مقصود تھی کہ فانی کی شاعری میں غم کے شدید احساس کے ساتھ اپنی ذات کی بقا اور اس کے وجود کی تمنا بھی شدت سے پائی جاتی ہے اور اب میں فانی کی شاعری سے غم کی کچھ نئی تعریفات پیش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ فانی نے غم کو کچھ نئی قدریں دے کر اردو شاعری میں متعارف کرایا ہے۔ کہیں غم سے ان کی مراد ذاتی زندگی کا عرفان و احساس نہیں بلکہ تمام آفاق کی زندگی کی وسعتوں اور قوتوں کا اندازہ ہے۔ مثلاً ۷

غم کو بسا کے محرم اسرارِ کائنات  
ہر نقشِ غم کو پسِ کمرِ انساں بنا دیا !  
زندگی کا کوئی پہلو ہی نہ تھا جو غم نہ تھا  
ہوش کا سودا جنوں عاشقی سے کم نہ تھا  
ہر تبسم پر وہ دارِ غم نظر آیا مجھے  
گل خزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے  
رفتہ بہیم خزاں تھی اس چمن کی ہر بہار  
خندہ گل تھا مگر بے گریہ شبِ غم نہ تھا

فانی نے کبھی غم کے نازک پہلوؤں سے تعریفاتِ حسن کا بھی کام لیا ہے، فرماتے ہیں ۸

غم راز ہے ان کی تجلی کا جو عالم بن کر عام ہوا  
دل نام ہے ان کی تجلی کا جو رازِ رہی عالمِ ہوائی  
یا یہ شعر سنئے ۹

بہارِ نذرِ تغافل ہوئی خزاں ٹھہری !  
خزاں شہیدِ تبسم ہوئی بہار ہوئی !

اردو شاعری میں غزل کی پوری تاریخ میں غالباً غم کی یہ نئی قدریں نہیں ملیں گی  
ایک اند غم کی نئی تعریف ملاحظہ کیجئے ۱۰



دیر میں یا حرم میں گزرے گی  
عمر تیرے ہی غم میں گزرے گی

یہاں غم سے (مجبور) عبودیت کی وضاحت کس قدر اچھی طرح کی ہے۔ جیسا کہ  
اد پر بیان کیا جا چکا ہے غم سے فانی نے اپنی ذات کے عرفاں کا بھی کام لیا ہے اور  
"مگر منجملہ آداب غم خواری ہے غم میرا" کا اظہار بار بار کیا ہے اس کے علاوہ جبر و قدر  
کے مساکی میں بھی بڑی بڑی نازک باتیں کہی ہیں، آدمی کو احساس کی دولت بخشی  
جاتی ہے اور اس کے ساتھ جو حواس دیئے جاتے ہیں وہ نامکمل اور مکمل دونوں  
ہیں، کچھ قدر میں عطا کر کے مجبور محض بنایا جاتا ہے یہ کشمکش موت اور زندگی کے درمیانی  
درجہ سے کم نہیں ہے۔

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں!

ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں!

فانی ترے عمل ہم تن جبر ہی ہوں

سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

ازل سے آج تک انسان نے ابدیت حاصل کرنے کی بے شمار کوششیں کی ہیں  
اور کیوں نہ کرتا اس کائنات میں خدا کے بعد اولیت کا تاج ہمیشہ سے انسان کی بیستانی  
ہی پر کج رہا ہے، اپنی قوتوں سے خدا کے اختیارات میں دخل درنا چاہا ہے موت پر  
قدرت چاہی ہے لیکن یہ کوشش ہمیشہ نامشکور ہوئی۔ اس تمنا کو فانی کے یہاں دیکھئے۔

ایسا بھی کوئی دن مری قسمت میں ہے فانی

جس دن مجھے مرنے کی تمنا نہ رہے گی

"مرنے کی تمنا نہ رہے گی" کا مطلب زندگی کو ختم کر دینا نہیں ہے بلکہ زندگی

کو ابدی اور دائمی بنانا ہے، یہاں تمنا کا لفظ اس کوشش کا نتیجہ ہے جو ہمیشہ سے آدمی

نے ابدی بننے کے سلسلے میں کی ہے، لیکن ہے آدمی کی یہ کوشش کبھی آدمی کو بھی خدا

کی طرح دائمی بنا دے مگر ابھی تک یہ کوشش تمنا اور آرزو سے زیادہ نہیں ہے



آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت

یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوئی !

موت کے بعد زندگی، زندگی کے بعد موت یہ ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ زندگی کا (PENDULUM) ٹکٹن گشت اور بازگشت کی خدا معلوم کتنی حرکتوں سے اس حیات کو گزارتا ہے۔

بہر حال فانی کی ساری شاعری غم سے آسودگی حاصل کرنے کی ایک کوشش ہے۔ جو شخص غم سے خوشی حاصل کرتا ہو میں اسے قنوطی نہیں کہوں گا بلکہ شاید وہی ستر میں زیادہ مستحکم ہوتی ہیں جن کے حصول کا ذریعہ غم ہو۔ فانی کی شاعری میں غم کا نتیجہ غم نہیں بلکہ غم ایک ذریعہ ہے خوشی کا۔ جو شخص "جان کیا دیں کہ بہت جان سے بیزار ہیں ہم اپنی زندگی کا نصب العین سمجھتا ہو، زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا نظریہ جس شخص کا اصول حیات ہو اور جو یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوئی،، کا نعرہ لگا کر زندگی تو زندگی موت کو بھی اپنی زندگی بنانا چاہتا ہو اسے قنوطی کہنا درست نہیں، فانی کی شاعری کا عمومی احساس اور ان کے لہجے کی یکسانیت ڈوبتے چاند کی بھکی چاندنی کی طرح دل و دماغ پر چھا جاتی ہے ہو سکتا ہے کچھ لوگوں کو یہ منظر پسند نہ آئے۔



# قانی کی شاعری میں اُن کی زندگی

ہندوستان میں ایسے ادیب کم ہیں جن کے ادب میں اُن کا کردار یا اُن کی زندگی بھی نمایاں ہو، یہی وجہ ہے کہ ادب اور ادیب دونوں اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں اور نہ ادیب کی زندگی اس کے ادب پر اثر انداز ہوتی ہے نہ ادب ادیب کی زندگی پر، ادب کو شہرت دوام مل جاتی ہے لیکن ادیب کی زندگی ادب کے ساتھ زندہ نہیں رہتی حالانکہ اصول یہ ہونا چاہیے کہ ادیب کی زندگی اور ادیب دونوں ساتھ بقائے دوام پائیں!!

قانی اُس دور میں پیدا ہوئے جب اُردو شاعری میں میر، مومن اور غالب جیسی باکمال ہستیاں پیدا ہو چکی تھیں لیکن سوائے میر اور مومن کے غالب بھی اپنے ادب میں اپنے کردار اور اپنی زندگی کی جھلکیاں نہیں دکھاتے اسی طرح موجودہ دور میں بھی بہت سے ایسے باکمال شاعر ملتے ہیں جن کا ادب اور زندگی ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی شاعری متعرا ہے۔

قانی نے ابتداء سے زندگی ہی سے اپنے مسائل حیات کو اپنے ادب میں سمونا شروع کیا وہ خوشحال خاندان میں پیدا ہوئے، اپنی میراث کو اپنی افتاد طبع یا نا تجربہ کاری کی وجہ سے کھو بیٹھے اس کے بعد کشاکش حیاتِ ستان کو کشاکش کے لئے مجبور کیا، اٹا وہ، بکھنر، آگرہ، ہلاکون اور حیدرآباد میں انہوں نے اپنی زندگی کے بہت سے اُتار چڑھاؤ دیکھے اور اب زندگی ان کے سامنے آئینہ تھی وہ ہر تصویر اور ہر خیال کو اُس میں متشکل دیکھ لینے پر قادر تھے۔

قانی شہدِ احساس کی وجہ سے زندگی کی بہت سی راحتوں سے محروم ہے اور اپنے ماحول کے اس قدر خوگر ہو گئے تھے کہ عملی طور پر بھی وہ ”حصولِ غم“ کو ”حصولِ عشرت“ سے تعبیر کرتے تھے اور اس طرح زندگی اُن کے لئے عشرتِ غم یا غمِ عشرت بن کر رہ گئی تھی اور اُن کی زندگی کا یہی پہلو اُن کی شاعری کی زندگی ہے!!



فانی کی ادبی زندگی اُن کی مادّی زندگی سے مختلف نہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں مکمل انفرادیت ہے۔

فانی نے زندگی کی حقیقت کا ادراک اپنے حواسِ باطنی سے حاصل کیا اُن کے حواسِ باطنی اس قدر مکمل تھے کہ وہ خارجی دنیا کو اپنی داخلی دنیا میں جذب کر لینے پر قادر تھے۔ فانی ہمیشہ اپنے لئے تحریکِ شعری اپنے حواسِ باطنی سے پیدا کرتے اور یہ تحریک اکثر غمِ ادراک یا ادراکِ غم سے ہوتی۔

زندگی اور منشائے زندگی پر فانی نے بہت گہری تنقیدی نگاہ ڈالی ہے۔ کیونکہ فانی کا زندگی کی کشمکشوں سے بے حد قریبی تعلق رہا ہے، انہوں نے اپنی شدتِ احساس سے دوسروں کی زندگی کے تاثرات بھی اپنے اوپر مستولی کئے ہیں اور اکثر زندگی پر تنقید کرتے ہیں اپنی آرزوؤں اور اپنی تلخ کامیوں کو اس تنقید سے علیحدہ رکھا ہے تاکہ وہ صحیح عرفانِ حیات حاصل کر سکیں۔

فانی کی خصوصیاتِ شاعری اُن کی زندگی کی پیداوار ہیں اس لئے جو کچھ اُن کی زندگی ہے وہی اُن کا ادب ہے۔

”غم“ کو فانی نے اردو شاعری میں بہت وسیع معنی کے ساتھ متعارف کرایا ہے کبھی غم سے اُن کی مراد زندگی کی لامحدود وسعتوں کا اندازہ اور احساس ہے کبھی غم سے وہ عشق کے شدید جذبات کی وضاحت کرتے ہیں اور کبھی غم سے وہ حسن کے تاثرات اور اُس کی تعریفات کے اظہار کا کام لیتے ہیں کبھی غم سے وہ بہت ہی عجیب مفہوم پیدا کرتے ہیں جو ذہن پر کیف بن کر چھا جاتا ہے۔

دیر میں یا حرم میں گندے گی

غم تیرے ہی غم میں گندے گی

فانی کے یہاں سپردگی، احساسِ حسن، انا، عشق، عرفانِ حیات، اور پنداریہ

عجز کے شدید جذبات غم کی مسرتوں میں بہت زیادہ سموئے ہوئے ملتے ہیں اور یہی عنوانات اُن کی زندگی سے بھی مدارج ہیں۔

سپردگی میں فانی نے اپنی انفرادیت اور اپنے جذبہٴ خودی کو ہمیشہ ملحوظ رکھا



ہے لیکن اس طرح کہ احترامِ حسن یا انکسارِ شوق کو جس سے وہ زندگی کی معراجِ حائل  
 کرنا چاہتے ہیں اور بلند و اعلیٰ بنادیا ہے اور یہ جذبہ اس قدماں کی زندگی میں دخیل  
 تھا کہ وہ لوگوں کے ساتھ اشیاء کے بھی حفظِ مراتب کا خیال رکھتے تھے حتیٰ کہ اپنے  
 خیالات اور اپنے احساسات میں بھی وہ اسی اصول کے پابند تھے مگر یہ جذبہ اُن  
 کے ذاتی مراتب کا بھی احساس رکھتا تھا، اس طرح انہوں نے بحرِ کو "عزیزِ بحر" کا  
 درجہ دیا ہے اردو شاعری میں یہ اجتہاد بھی کم ہے۔

میری نظروں میں تو بے واسطہ دید ہے تو  
 میں بعنوانِ تجسلی بھی تجھے یاد نہیں

تا عرضِ شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ  
 اک بجدہ چاہتا ہوں ترے آستان سے دور

چُن لیا تیری محبت نے مجھے  
 اور دنیا ہاتھ مل کر رہ گئی !

ہو بھی چکے تھے دائمِ محبت میں ہم اسیر  
 عالم ابھی بقیہِ زمان و مکان نہ تھا

بے ذوقِ نظرِ بزمِ تماشا نہ رہے گی  
 مٹہ پھیر لیا، ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہے منحصر  
 وعدہ دید چاہیے زحمتِ انتظار کیا !



زہے تقدیرِ ناکامی کہ تیری مصلحت ٹھہری  
تیری مرضی سے وابستہ ہوا اللہ مجھے غم میرا

تو تبسم بھی شریکِ نگرِ ناز ہوا  
آج کچھ اور بڑھادی گئی قیمتِ میری

مرے شوق نے سکھایا اسے شیوہ تغافل  
نہ مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا

وہ کہتے ہیں کہ ہے ٹوٹے ہوئے دل پر کرمِ میرا  
مگر منجملہ آدابِ غمخواری ہے غم میرا

دور لے جا ہٹا کے سرحدِ ناز!  
دل ہے آوارہ حُودِ نیاز!

احساسِ حُسن کے جذبات بھی فانی کے یہاں ملتے ہیں اور یہی جذبات اُن  
کی تعمیر کے لئے بنیاد ثابت ہوتے ہیں حُسن نے فانی کو زندگی کا عرفان بخشا اور  
جس کی ایک شمع سے انہیں حقیقتِ اشیا کا علم نصیب ہوا کیسے ممکن تھا کہ وہ  
اُن کی تعریف اور توصیف سے محروم رہ جاتا۔ حُسن نے اپنا احساس اور ادراک فانی  
کو عطا کیا اور فانی نے ہی ادراک اور احساسِ دوسروں تک پہنچایا اور انہوں نے  
حُسن کی طرح زندگی کو ابدی، لامحدود اور لازوال بنانے کا احساسِ دلوں میں پیدا  
کر کے زندگی میں حُسن پیدا کیا ہے۔

نورِ برقِ معرفتِ عطا دلِ آگاہ نے  
وردِ پہلے سونے غم اک شعلہ بے ہوش تھا!



مجھ سے ہر جلوہ نے سیکھا امتیازِ قلب و سنگ  
وردِ حسنِ دوست کا آگے تو یہ عالم نہ تھا

اس دعوے کے ثبوت بھی غور طلب ہیں۔

فرصتِ یک نظر کے بعد حوصلہ کھاتے دل  
کیوں دلِ قد نہ شناس اب یہ مجال ہو گئی؟

عرفانِ معرفت کو سمو کر محال ہیں!  
وہ دل میں یوں رہے کہ نہ آئے خیال میں

جب کی ہے فکرِ تجزیہ ہر مثال میں  
گم ہو گئی ہے اُن کی تجبلی جمال میں

ہر لطافت کا تصور، ماسوا آلودہ ہے  
آئینہ دل کا تری تصویر کے قابل نہیں!

تھی ہر تڑپ سکون کی دنیا لے ہوئے  
پہلو میں آپ تھے کہ دلِ ناہمور تھا

خود تجلی کو نہیں اذنِ حضوری فانی  
آئینے اُن کے مقابل نہیں ہونے پاتے

ہر تجبلی ہے اک نظمِ جمال  
لاکھ عالم ہیں ایک عالم کیا!



عشق ہے پر تو حسن محبوب  
آپ ہی اپنی تمنا کیا خوب!

طلبِ محض ہے سارا عالم!  
کوئی طالب ہے نہ کوئی مطلوب

تجھ میں اور تیرے تصور میں جدائی تھی محال  
درمیاں کوئی حجابِ غم آنکوش نہ تھا

آئینہ دل دلوں کہنے ہی کی باتیں تھیں  
تیری ہی تجلی تھی اور تو ہی مُقابل تھا

اُن کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا  
اک جوش تھا کہ مجھ کو تماشائے جوش تھا

وہ جلوہ مفتِ نظر تھا نظر کو کیا کیسے  
کہ پھر بھی ذوقِ تماشا نہ کامیاب ہوا

ہر ذرہ جلوہ گاہ ہے ہر دل ہے چشمِ شوق  
اللہ سے ہر تمام تماشائے یار کا!

دنیا ہے حسن و عشق میں کس کا ظہور تھا  
ہر آنکھ برقِ پاش تھی ہر ذرہ ظہور تھا



میری نظر کی آڑ میں اُن کا ظہور تھا  
اللہ اُن کے نور کا پردہ بھی نور تھا

ہم ہیں اُس کے خیال کی تصویر  
جس کی تصویر ہے خیال اپنا  
آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے!  
تو حقیقت ہے اور تو ہی محباز

حُسن ہے جادواں بے آغاز  
عشق، آغازِ جادواں انجام

غرض اسی حُسن جادواں بے آغاز کے احساس و ادراک کا نام ہے فانی کی  
زندگی!! اور اس آئینہ میں وہ اپنی فردیت کے انوار دیکھتے ہیں اور دوسروں کو بھی  
دکھاتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ فرق یا حجابِ درمیان اٹھ جائے اور حُسن اور عشق  
حُسن بن کر رہ جائے۔

میرے سوا تھا اور جو پردے سارے کے سارے چاک ہوئے  
یہ بھی اگر اللہ نے چاہا کوئی دم میں چاک ہوا  
انا عشق کی توضیح فانی نے مختلف طریقوں سے کی ہے، کہیں انکسارِ محض سے  
کہیں تعریفِ حُسن کے ساتھ ساتھ پندِ شوق سے بھی، کہیں احساسِ خودی  
سے اور کہیں صرف غمِ آرزو سے، فانی نے اپنی جوانی میں محبت کے جادو جگائے  
لیکن وہ معراجِ محبت میں انکارِ مجسم رہے اور عجز و شوق کے وہ مدارج حاصل کئے کہ  
”غزورِ عجز“ اُن کی فطرت بن گیا اور اسی غزورِ عجز نے ان کو عرفانِ خودی بخشا، ان  
کے کردار کی ہُو ہو تصویر کشی اُن کی شاعری کا یہی پہلو کرتا ہے۔



عزیزِ رسوائی بھی کہیں تدبیر سے حاصل ہوتی ہے  
حیف ہے اُس کی قسمت پر جو عشق میں ڈسوا ہو نہ سکا

تیرا نگاہِ شوق کوئی رازداں نہ تھا !!  
آنکھوں کو در نہ حیلوۂ جاناں کہاں نہ تھا

شام سے پہلے مرتے ہیں یا آخرِ شب تک جیتے ہیں  
تیرے بغیر نہ جینے والے دیکھئے کب تک جیتے ہیں؟

میری وفا، جفا و فروش، مگر یہ تبسمِ آفریں  
عشق کی ساری کائنات صرورتِ جمال ہو گئی

تیز تر حبادۂ وفا سے گذر !  
مٹ رہے ہیں نقوشِ منزل کے

اٹھ اے نگاہِ شوق اٹھ متاعِ جاں لئے ہوئے  
وہ دامنِ نگاہ میں ہیں بجلیاں لئے ہوئے

دل ہی نگاہِ ناز کا ایک ادا شناس تھا !  
جلوۂ برقِ طور نے طود کو کیوں حبلہ دیا !؟

جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ  
طود پر اک شمعِ حبل کر رہ گئی



عشق کی دُنیا زمیں سے آسماں تک شوق تھی  
تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا

رہ گئی حسرتِ دنیا باقی !  
دل کو اندازہِ ستم نہ ہوا !

اب کرم ہے تو یہ گلہ ہے مجھے  
کہ مجھی پر ترا کرم نہ ہوا !

حشرِ اُمید سے مراد ہیں ہم  
گلہ ہائے دراز ہیں ہم لوگ

تیری نازِ آئینیاں ہیں گواہ  
کہ سراپا نیاز ہیں ہم لوگ

رفتہ و نظر ہو جا، سب سے بے خبر ہو جا  
کھل گیا ہے راز اپنا کھل نہ جائے رازِ ان کا

تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا  
ہم تمہارے ہیں ورنہ پھر ہم کیا



اللہ رے اعتمادِ محبت کہ آج بھی  
ہر درد کی دوا ہیں وہ اچھا کئے بغیر

منزلِ عشق ہے نمودِ موجود  
ہم بھی ہیں میسر ہی بدگمانی تک

مہربانی کی آس رہنے دے  
کون جیسا ہے مہربانی تک؟

حُسنِ حیرت تو میسر ہے تماشا نہ ہی  
تیری محفل میں ہیں گو نقشِ بدلیوار ہیں ہم

پہلوئے زوال ہوں، معنی کمال میں  
میں ہوں حدِ امتیاز، جلوہ و جمال میں

کب تک رہیں ذوقِ تماشا ہے کوئی  
اب وہ نگاہ دے کہ تماشا کہیں جسے

فانی کو اس سپردگی اور احساسِ حُسن کے باوجود ایک تشنگی اور ایک تڑپ محسوس  
ہوتی ہے کبھی اپنے حواس کی کم مائیگی کی وجہ سے اور کبھی محسوسات کی فراوانی کے  
باعث، شاید اسی تڑپ کا نام ہے غمِ آرزو، اور شوق، اور اسی تڑپ سے شاید عبارت  
ہے یہ تمام نظمِ حیات !!

فانی نے باوجود شدتِ احساس کے ساری عمر ایک کمی اور تشنگی محسوس کی



ہے بالفاظ دیگر وہ تمام عمر صحیح زندگی سے لطف اندوز رہے۔

زندگی کی تنقید میں فانی نے سب سے زیادہ حکیمانہ انداز اختیار کیا ہے اور اکثر حقیقت کو فلسفیانہ اشتباہ اور اشتباہ کو فلسفیانہ حقیقت کی نگاہ سے دیکھا ہے نازک اور لطیف اشارات و کنایات سے پورا پورا مفہوم ادا کیا، استفہامات سے اقرار حقیقت اور محسوسات سے محسوس حقیقتیں بے نقاب کی ہیں احساسِ غم اور ادراکِ غم کو اصل حیات اور عینِ زندگی سمجھا ہے اور اسی غم میں وہ زندگی کی ابدی مستی میں تلاش کرتے ہیں اور غم سے غم اخذ کرنا گناہ کے مترادف سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی نام ہے "حسن کی رہبری میں عرفانِ زندگی کا" اور وہ حسن اور زندگی کو الگ نہیں سمجھتے بلکہ حسن اور زندگی کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں، حسن اور زندگی کے تصادم سے جو چمکاری پیدا ہوتی ہے اس کو وہ غم یا حیاتِ جاوید سے تعبیر کرتے ہیں اور اس "غم" یا حیاتِ جاوید کے حصول ہی کو منشاءِ زندگی سمجھتے ہیں۔

وہ عرفانِ زندگی میں بھی اپنی خودی اور اپنے جوہرِ ذات کو نہیں بھولتے اور جوہرِ ذات اور خودی کے عرفان ہی کو آفرینشِ کائنات کی علت سمجھتے ہیں کہیں یہ جذبہ انفعالی صورت میں پایا جاتا ہے اور کہیں فعالی حالت میں۔

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

رہا یہ وہم کہ ہم ہیں!! سو وہ بھی کیا معلوم؟

maablib.com

عالم بجز اعتبارِ نہاں و عیاں نہ تھا

یعنی کہ تو عیاں نہ ہوا اور نہاں نہ تھا

ہر مشدہ نگاہ غلط حیلہ خود فریب

عالم دلیلِ گرہی چشمِ دگوش تھا



مفہوم کائنات تمہارے سوا نہیں  
تم چھپ گئے نظر سے تو سارا جہاں نہ تھا

اپنی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک؟  
اس مرحلہ سعی و تماشائے گذر جا

یہ ارض و سما یہ جنس و جاں ہیں الفاظ  
الفاظ کے معنی بھی یہاں ہیں الفاظ

اک معنی بے لفظ ہے عالم و فانی  
معنی کی لطافت یہ گراں ہیں الفاظ

میں نے فانی ڈوبتے دیکھی نہیں کائنات  
جب مزاج دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

دل ہے اور سمجھ سازی ادراک  
آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ

اک مقام ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا

ہر نفس عمرِ گزشتہ کی ہے میت فانی  
زندگی نام ہے ممر کے جسے جانے کا



علم کو بنا کے محرم اسرار کائنات  
ہر نقشِ علم کو پیکرِ انسان بنا دیا

فریبِ جلوہ اور کتنا مکمل ہے معاذ اللہ  
بڑی مشکل سے دل کو بزمِ عالم سے اٹھایا

ہلاکِ تلخی ستا خیرِ موت ہوں فانی  
ثباتِ زندگی بے ثبات نے مارا

مرا وجود ہے میری نگاہِ خود نہ شناس  
وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز داں ہوتا

رفتہ نیم خزاں تھی اس چمن کی ہر بہار  
خندہ گل تھا مگر بے گریہ شبنم نہ تھا

تجلیاتِ وہم ہیں مشاہداتِ آبِ گل  
کرشمہِ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا

ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آندہ  
علم پر گمانِ راحتِ دنیا کئے بغیر

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں  
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں



زمانہ برسرِ آزار تھا مگر فانی !  
تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

کیفیتِ ظہورِ فنا کے سوا نہیں  
ہستی کی اصطلاح میں دُنیا کہیں ہے

زندگی کی وضاحت فانی نے ہزار ہا پہلو سے کی ہے اور خوب کی ہے لیکن ٹھوس  
جذبہ جو اُن کی شاعری میں ہر احساس کے ساتھ ملتا ہے وہ اپنے نفس کا عرفان ہے  
یہ جذبہ حُسن کی ناز آفرینیوں میں بھی نمایاں ہے اور عجزِ بندگی میں بھی، غمِ آرزو کی  
مسترتوں میں بھی ہے اور زندگی کے احساس کی تلخیوں میں بھی، غرض خودی کو وہ اصل  
اور زندگی میں کہیں وہ اس خودی کو وجہ مانتے ہیں تو کہیں عین کائنات اور تمام حیات  
کو اس کا تابع قرار دیتے ہیں لیکن فعالی قوت کے آگے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں مگر اس عجزِ بندگی  
میں بھی وہ بلندی کا احساس رکھتے ہیں اقبال کی طرح ان کی زندگی کا مائل یہ ہے کہ

شاہدِ اولِ شعورِ خویشِ تن

خویش را دیدن بہ نورِ خویشِ تن

شاہدِ ثانیِ شعورِ دیگرے

خویش را دیدن بہ نورِ دیگرے

شاہدِ ثالثِ شعورِ ذاتِ حق

خویش را دیدن بہ نورِ ذاتِ حق



# صبا اکبر آبادی کی غزل

حضرت صبا اکبر آبادی کو میں میر کے قبیلے کا فرد سمجھتا ہوں۔ نظیر اکبر آبادی کے بعد جناب صبا اکبر آبادی کی شخصیت اکبر آباد (اگرہ) کے لئے یقیناً باعثِ صداقت قرار ہے۔ صبا صاحب اس دور کے نہایت برگزیدہ شاعر ہیں، اُن کی ذات پر اردو شاعری جس قدر بھی ناز کرے کم ہے کیونکہ ان کی قلمی کلامی تمام اصنافِ سخن پر محیط ہے۔ وہ اردو کے غالباً منفرد شاعر ہیں جنہوں نے مختلف اصنافِ سخن میں ایک لاکھ سے زیادہ اشعار کہے ہیں اور اس پر گوئی کے باوجود اُن کی شاعری تمام محاسنِ شعری سے مملو ہے۔ یہ کمال بھی صبا صاحب ہی کو حاصل ہے کہ وہ پُر گوئی کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی اور اسلوبِ اظہار میں منفرد ہیں۔ اُن کی غزلیں کلاسیکی پیرائے میں جدید خیالات و اظہار کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

وہ دو تہذیبوں کے آدمی ہیں۔ ایک تہذیب وہ جس میں وہ پیدا ہوئے اور دوسری وہ جس میں آج کل وہ زندہ ہیں اور اسی حوالے سے اُن کی شاعری میں دونوں تہذیبوں کی ترجمانی ملتی ہے، پہلے غزل کی تہذیبی ترجمانی کے سلسلے میں ادبی تاریخ کا ایک مختصر سا جائزہ :-

اصل میں غزل بڑی توانا صنعتِ سخن ہے، ہزاروں یلغاروں کے باوجود نہ مرنے والا اور پائندہ ہے بلکہ روز بروز زیادہ پسندیدہ اور ترقی پذیر ہے، غزل کی اس توانائی کا سبب اس کی سچائی ہے، غزل تے ہر دور میں اپنے معاشرے کی پوری پوری ترجمانی کی ہے اور جو سلیقہ اس ترجمانی کا غزل کو حاصل ہے۔ وہ کسی اور صنعتِ سخن کو نہیں۔ جیسا معاشرہ ویسی غزل !!

دورِ اول ہی کو لیجئے۔ ہندی تہذیب میں جس ایرانی تہذیب کی پیوندکاری شہنشاہِ اکبر نے کی تھی اس کے پورے اثرات شاہِ عالم کے زمانے سے نمودار ہونے شروع ہو گئے تھے۔ یہ اثرات اس دور کے معاشرے میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔



آدابِ عہدِ اسلامیہ کا طریقہ تفکر و تصوف سے بہت زیادہ وابستہ و ملحق ہے۔  
تصوف ایک طرف تو اخلاق کے سدھارنے میں بے حد معاون ثابت ہوا۔ اور  
تزکیہ نفس کی کوشش میں سرگرم رہا اور اگر اسلام کو ترقی نہ دے سکا تو کم از کم اسلام کی  
ایک صورت کو ضرور برقرار رکھ سکا۔ مگر دوسری طرف عشق کی تعلیم کو صحیح ڈگر پر قائم  
نہ رکھ سکا۔ اور جن کے برے اثرات اُمرِ پرستی کی صورت میں بھی نمودار ہوتے  
اور اس طرح عشقِ حقیقی پر عشقِ مجازی کو لوگ ترجیح دینے لگے۔ یعنی دوسرے لفظوں  
میں یوں کہتے کہ حقیقت کی تلاش میں مجاز ملا اور پھر لوگ مجاز ہی میں الجھ کر رہ گئے  
اور مجاز ہی کو حقیقت سمجھنے لگے، اور اس طرح حقیقت معدوم ہو گئی اور ہر چیز پر  
ظاہر پرستی غالب آگئی۔

شاعری تمام فنونِ لطیفہ میں لطیف ترین ہے، اس لئے سب سے زیادہ اپنے  
تمدن اور اپنے تفکر کی بھی یہی آئینہ دار ہوتی ہے۔ تہذیب و تمدن پر چونکہ ظاہر پرستی  
کارنگ چڑھا ہوا تھا اس لئے شاعری میں بھی وہی رنگ نظر آنے لگا۔ عہدِ مغلیہ میں  
جو کچھ شاعری تھی وہ ایرانی الاصل تھی۔ فارسی بولی جاتی تھی اور دربار کی زبان بھی فارسی  
تھی، اس لئے اردو میں شعر گوئی وجہ افتخار نہیں تھی، ویسے بھی اس وقت تک اردو  
کا اپنا کوئی ادبی سرمایہ نہیں تھا جس کو لوگ اپنی شاعری کا سرچشمہ بناتے، لہذا  
فارسی کے اتباع میں اردو کے لئے بھی فارسی ہی کے موضوعات اور معیار لے لئے  
گئے۔ یعنی استعارے، تشبیہات، تلمیحات، اوزاں و بحر اور مضامین بھی مجنسہ  
وہی رہے جو فارسی میں تھے۔ ابتداء میں شعر کو اپنا طبعی بیان آسان اور سادہ رکھنا  
پڑا، یہ سادگی قدرتِ بیاں یا کمالِ فن کی سادگی نہیں تھی بلکہ عصمتِ بی بی بے چادری  
کا مصداق تھی۔

ایرانی تہذیب کی پیوند کاری کے نمونے نہ صرف اس تہذیب میں نظر آتے  
ہیں بلکہ شاعری میں بھی فارسی کے پورے پورے فقروں کے پیوند ملتے ہیں۔

از زلفِ سیاہ تو بہ دل دھوم پڑی ہے

درخاندانِ آئینہ گشا جھوم پڑی ہے



یہ دور شاعری کا ابتدائی دور ہے مگر غزل اس دور میں بھی پوری عکاسی کرتی نظر آتی ہے۔ غزل میں اردو کے تمام تہذیبی نمونے ملتے ہیں۔

امرو پرستی

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک پہلا  
چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لا کبھی وہ لا  
میر کیا سادہ، میں بیمار ہوئے جس کے سبب  
اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

### تصوف

جدا نہیں سب سستی تحقیق کر دیکھ  
ملا ہے سب سے، اور سب سے نیارا  
مثال بحر موجیں مارتا ہے !  
کیا ہے جس نے اس جگ سے کنار  
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل  
بچے ہے کوچ کا ہر دم نعت ارا

### زمانہ اور اہل زمانہ

گیا اخلاص عالم سے عجیب کچھ دور آیا ہے  
ڈرے ہے خلق ظالم سے، عجیب کچھ دور آیا ہے  
نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائیوں میں ناداری  
محبت اٹھ گئی ساری، عجیب کچھ دور آیا ہے

دوسرے دور میں ہر چند کچھ بزرگ شعرائے اردو کو فارسی پیوندوں سے صاف کرنے کی کوشش کی اور زبان و بیان میں بہت سی اصلاحیں بھی کیں۔ لیکن اس دور میں تقریباً وہی اثرات قائم رہے جو پہلے دور میں تھے۔ اس دور میں ایک طرح کا سدھار پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے سادگی بیان میں بھی فرق نمایاں ہونے لگا اور ابہام گوئی جو میرے خیال میں اسی دور ہی تہذیب کا پر تو تھی، جسے ہم ایرانی ہندی



تہذیب کہتے ہیں۔ شاعری کا جزو قرار پائی۔ اس دور میں بھی غزل اپنے معاشرے کی پوری پوری ترجمانی کرتی نظر آتی ہے۔ طوالت کے خیال سے مثال چھوڑتا ہوں۔

تیسرا دور جسے میر و میرزا کا دور کہتے ہیں ایک طرح سے اردو شاعری کا سب سے

شاندار دور ہے، کیا بلحاظ زبان، کیا بلحاظ مضامین اور کیا بلحاظ اصناف سخن۔ اس دور میں غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ سبھی رُو بہ ترقی نظر آتے ہیں۔ شعرا میں میر، درد، سودا، قائم، مصطفیٰ، انشا، ضاحک وغیرہ موجود تھے۔ یہ دور شاعری کی ہمہ جہت ترقی کا دور ہے۔ مگر سیاسی حالات روز بروز دیگر گوں ہیں، معاشی ناہمواری، مذہبی زوال آمدگی، اور طوائف الملوک کی عام ہے، روہیلوں کی یلغاریں اور مرہٹوں کے حملے روز کا معمول ہیں۔ عوام و خواص دونوں زبوں حال ہیں۔ زندگی کی آسودگیوں سے محروم، اس معاشرے نے جو دکھ دیئے ان کا اظہار ان شعرا کے کلام میں بدرجہ کمال ملتا ہے۔ میر، درد اور سودا نے اپنے اپنے مزاج کے مطابق ان حالات کا اثر قبول کیا اور اپنے انداز میں اس کا اظہار کیا۔

صبا اکبر آبادی دو تہذیبوں کے آدمی ہیں۔ میر ہی کی شاعری کے عناصر ترکیبی سے انہوں نے ان تہذیبوں کی ترجمانی کی ہے۔ پہلی تہذیب نے جس میں وہ پیدا ہوئے انگریز کی غلامی میں پرورش پائی۔ پہلی جنگ آزادی کو صرف اکیاون سال ہوئے تھے (صبا کا سن پیدائش ۱۹۰۸ء ہے) اور انگریز نے اس جنگ میں اپنی فتح کے بعد اس ملک کی ہر چیز کو بدل ڈالا، کیا سیاست، کیا تعلیم، کیا طرز معاشرت، کیا صنعت و حرفت اور کیا تجارت، اسے اس ملک کی دولت سے سرکار تھا اور بس۔ اُسے اپنے نظام حکومت کو چلانے کے لئے زیادہ سے زیادہ وفادار کارند درکار تھے۔ اُسے اپنے کلچر کو پھیلانے کے لئے نئے تہذیبی سانچے درکار تھے۔ وہ علم کی آڑ میں ایسی تعلیم رائج کرنی چاہتا تھا جو ذہنوں کو ہمیشہ کے لئے غلام بنا سکے۔ سیاسی آزادیوں کا گلا گھونٹ کر وہ ہر اس آواز کو دبا دینا چاہتا تھا جو کسی مطالبہ کا تقاضا کرے۔ رسل و رسائل کے ذرائع کو اس نے اپنے مفاد کے لئے



ترقی دی۔ سرٹکیں، ریلیں، پل، ہوائی اڈے، آرڈیننس فیکٹریاں، دفاتر، چھاؤنیاں  
بڑے بڑے کارخانے، غرض ہر چیز کو اس نے اپنے مفاد کے لئے ترقی دی چنانچہ

اس تہذیب میں احترام آدمی ناپسند ہوا، استحصاں کے لئے نئے راستے کھلے،  
محرومی کا احساس شدید سے شدید تر ہو گیا۔ معاشی ناہمواری عام ہوئی، معاشرتی  
برائیوں نے نئی نئی صورتیں اختیار کیں، کساد بازاری نے جنگِ زرگری کے نئے  
نئے محاذ کھولے اور اس طرح شرافت و ثقاہت کے سارے قرینے برباد ہو گئے۔  
اور انسان ایک ایسے کرب میں مبتلا ہو گیا جس کا تریاق عراق میں بھی میسر نہ آ سکے۔

اس تہذیب کے دردناک اثرات کی شدت کو کم کرنے میں تصوف بڑا معاون ثابت ہوا  
ہر چند تصوف بھی ظاہر پرستی میں ملوث تھا لوگوں نے عشق مجازی میں بھی اپنی  
تسلی اور سکون کی راہیں تلاش کر لیں۔ شکوہ روزگار و ابناء سے روزگار سے  
بھی لوگوں نے جی کی بھڑاس نکالی اور اس طرح دردمندی میں آسودگی کے  
پہلو تلاش کئے۔ کم و بیش یہی وہ میر کی شاعری کے عناصر ترکیبی ہیں جو صہبا  
کی غزل میں صاف نظر آتے ہیں۔ وہ حساس دل و دماغ لے کر پیدا ہوئے،  
کیسے ممکن تھا کہ وہ اپنے گرد و پیش سے آنکھیں پھرا لیتے۔ انہوں نے اپنے معاشرہ  
کی ترجمانی نہایت صداقت کے ساتھ کی ہے اور اس ترجمانی کے حسین نمونے  
ان کی شاعری میں ملتے ہیں۔ ان کا لہجہ شائستہ، پُر وقار اور نرم و ملائم ہے۔

غمِ جانناں اور غمِ جان دونوں کے اظہار میں ان کے یہاں ستانت اور  
سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ ان کے استعارے اور تشبیہات ابداع کے نادر نمونے  
ہیں۔ نئے مضامین کی تلاش ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ انہوں نے ایک لاکھ  
سے زیادہ شعر کہے ہیں اور اس پر گوئی کے باوجود کیفیت و اثر میں کہیں ذرا سی بھی کمی  
نہیں۔ یہ بڑے کمال کی بات ہے۔ اکثر پُر گو شعرا کے یہاں سوائے الف نفا  
کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

آئیے ان کے کچھ اشعار پڑھیں، ان شعروں میں وہ تمام محاسن ملیں گے  
جن کا ذکر اوپر ہوا ہے۔



ظاہر جو اُن پہ مرتبہ آدمی کریں  
جتنے بنے ہوئے ہیں خدا بندگی کریں

کسی بندے کی خدائی ہو تو اُس سے پوچھیں  
کتنے دن لگتے ہیں بندے کو خدا ہونے تک

کانپ جاتا ہے اہرمن بھی صبا !  
ادمی جب خراب ہوتا ہے !!

لے ترے نقش کعبہ پا کی امانت دے دی  
سجدہ اک قرض حبیب پر تھا ادا ہونے تک

میر نے اس کرب کے اظہار کے لئے نالہ و شیون کا راستہ اختیار کیا اور اس  
طرح اپنے دل کو سکون سے آشنا کرنے کی کوشش کی۔

درد نے خاتقاہ اور تصوف میں ان دکھوں کا مداوا ڈھونڈا اور صوفیانہ مضامین  
کے اظہار میں کچھ تسلی اور تشفی پائی۔

سودا نے اس کرب کا اظہار دوسری طرح کیا۔ انہوں نے روزگار اور ابنائے  
روزگار کو اپنے طعن و تشنیع کا ہدف بنایا اور زندگی کی تلخیوں کو اپنے لہجہ کے طنطنہ  
سے کم کیا۔

میر، درد اور سودا کا یہ انداز سخن اور اظہار و بیان، جو اپنے معاشرے کا پورا  
ترجمان ہے آج تک قائم ہے اور ایک تحریک کی صورت اختیار کر گیا ہے،  
کیونکہ اس دور میں بھی زندگی شائد زیادہ ناآسودہ اور غیر مطمئن ہے۔ اخلاقی پستی، ذہنی  
انتشار، معاشی اور معاشرتی ناہمواری اور دوسری برائیاں معاشرہ میں اُسی طرح  
جاری و ساری ہیں اور اسی لئے ان بزرگوں کی پیروی ہماری غزل کا مزاج بن گئی ہے۔  
میر کا انداز سخن مختلف شعراء سے ہوتا ہوا فانی، فراق اور صبا تک پہنچتا ہے۔



درد کی صوفیانہ شاعری کا پر تو یوں تو ہر شاعر کے یہاں تھوڑا بہت ضرور نظر آتا ہے۔ لیکن اصغر گونڈوی کی غزل میں یہ زیادہ نکھر کر سامنے آیا ہے۔ اکبر الہ آبادی اور زیادہ نکھرے ہوئے انداز میں حالی، اقبال اور جو شس اور غزل میں یگانہ کے یہاں سودا کا اسلوب سخن صاف نظر آتا ہے، وہی لہجہ میں گھن گرج، وہی طنطنہ اور وہی اظہار و بیان میں مردانگی۔

آتش، ناسخ، غالب، ذوق اور موسن کی شاعری بھی اپنے دور کی ترجمان ہے خاص کر غالب مثنی ہوئی عظمت اور دم توڑتی ہوئی تہذیب کی ترجمانی میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

داغ اولامیر کے زمانے میں طوائف، معاشرہ کا ایک اہم رکن تھی۔ وہ تہذیب و شائستگی کی معلم بھی جاتی تھی اور طوائف رکھنا شرافت اور امارت کی علامت تھی۔ چنانچہ اس دور کی غزل بھی چوما چائی کی غزل ہے۔

دورِ حاضر میں بھی غزل اپنے تمدن کی پوری طرح ترجمان ہے۔ اس دور میں قدیم اور جدید کے تصادم اور کشمکش سے اقدار کی جو شکست و ریخت ہو رہی ہے اس کی وجہ سے ہماری تہذیبی شناخت مبہم مبہم ہے اور یہی ابہام ادب میں بھی نظر آتا ہے۔ خاص طور پر ہماری جدید غزل اس ابہام بلکہ بسا اوقات اہمال سے دوچار ہے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ صبا اکبر آبادی میر کے قبیلہ کے فرد ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے اکبر آبادی ہونے کے ناطے سے میر سے ہی کیا بلکہ غالب سے بھی ان کا وطنی رشتہ قائم ہے۔ اور اس رشتہ کا اظہار وہ میر کی زمینوں میں شعر کہہ کر اور میر کی عظمت کے حوالے سے کرتے ہیں۔

اے صبا پیر دی میر بہت ہے دھوار ہاں مگر جو صلہ پیر دی میر تو ہے!  
میر صاحب بتا گئے سب کو تیرے لب کی جو ناز کی ہے میاں  
اور اس شعر میں تو انہوں نے پورا اگرہ اس کو جمع کر دیا ہے۔

وہی زباں جو صبا غالب اور میر کی تھی  
دیارِ شعر میں سکے اُسی زباں کے چلے



ہوس کی راہ بھی تھی کوچہ فریب بھی تھا  
 بچا کے لائی محبت کہاں کہاں سے مجھے  
 پھولوں کی روشنی میں نشیمن ہوئے تباہ  
 لوٹا چمن چراغ جلا کر بہار نے

پارسائی تیرے رستے میں ہیں کتنے مرعلے  
 دو قدم چلتا ہوں مل جاتا ہے میخانہ مجھے

بلند رہ کے ہمیں خاک میں ملاتا ہے!  
 یہ آسمان جو ملتا نہیں زمیں سے کہیں

بے طلب مل رہی ہے دولتِ غم  
 میری صورت سوال ہے مشائد!

بھیڑ تنہائیوں کا میلا ہے!  
 آدمی آدمی اکیلا ہے!

یہ فخرِ حیات کم نہیں ہے!  
 ہر حال میں آدمی رہا ہوں

ان کولوں دیکھنا جیسے کبھی دیکھا ہی نہ ہو  
 بڑی مشکل سے یہ تہذیب نظر آتی ہے



ساری دنیا سے دوستی کر لے

جس کو رہنا ہو عمر بھر تنہا!

ان اشعار میں آپ کو انسانی رشتوں کے حوالے، معاملاتِ حسن و عشق کی

پاکیزگی، زندگی کی بھرپور تمنا، جذبوں کی سچائی، غرض ہر وہ چیز ملے گی جو عمدہ اور سچی  
غزل کی بنیاد ہے۔ اب اس تہذیب کی طرف آئیے جس میں صبا اکبر آبادی آجکل زندہ

ہیں۔ اس تہذیب کے خدو و خال ایک طرح سے یکسر بدلے ہوئے ہیں۔ انسانی شعور کی

بیداری کے لئے محرکات کی غیر معمولی آرزوئی ہے۔ ابلاغِ عام کے وسائل پہلے سے کہیں

زیادہ ہیں۔ سائنس کی ایجادات نے انسانی زندگی کو زیادہ سہل لیکن انسان کو زیادہ

خوفزدہ کر دیا ہے۔ نئے نئے علوم کی تلاش میں آدمی ستاروں اور ستاروں میں سرگرداں

ہے۔ فلسفہ کی موٹنگائیوں نے اُسے نفیاتی بیمار بنا دیا ہے۔ انسانی رشتوں کے ٹوٹنے

سے تنہائی کا کرب اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے۔ اقدار کی شکست و

ریخت سے اس کی تہذیب بھی شناخت مسخ ہو گئی ہے۔ شائستگی کے ڈانڈے

اخلاق و کردار سے ٹوٹ چکے ہیں۔ مذہب کی تاویلات نے اسے بے اعتبار کر دیا ہے۔

سیاسی آزادیوں نے اسے کاگلا گھونٹ دیا ہے، غرض آدمی کے لئے اتنی بڑی دنیا میں  
کہیں جائے امان نہیں۔

اس تہذیب کے خدو و خال بھی صبا اکبر آبادی کی شاعری میں واضح اور نمایاں ہیں۔

انہوں نے نئے نئے اسالیب سے ان کا اظہار کیا ہے اور ہر قدم پر اپنی غزل کی سچائی  
کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

ایک دیوانے کے نہ ہونے سے!

کتنا ویران ہو گیا ہے شہر

یہ سہارا بھی مری بے اثری نے توڑا

دل بھٹاتا تھا کہ فریاد میں تاثیر تو ہے



دل کا احوال سربِ بزمِ سنا دیتے ہیں  
ہم نگاہوں کو بھی آواز بنا دیتے ہیں

حسنِ صحرا کو ترے آبلہ پا دیتے ہیں  
پاؤں رکھتے ہیں جہاں پھول کھلا دیتے ہیں

ہے گدائی میں بھی پندارِ گدائی شامل  
بندِ خودِ ہو اسی در پہ صدا دیتے ہیں

بس اتنا واسطہ ہے کارواں سے  
لٹا ہوں، میں نے کچھ لوٹا نہیں ہے

بلندی سے اُسے گرنا پڑے گا !!  
جو چشمہ خاک سے پھوٹا نہیں ہے

تمہیں سورجِ نظر آئیں گے اپنے  
میں آئینہ ہوں اور ٹوٹا ہوا ہوں

جب چلے تو ساری دنیا راہ میں جاٹل ملی  
دل سے دل تک اک نظر کا فاصلہ سمجھے تھے ہم

اے دل اسیرِ حلقہٴ دیوار و در نہ ہو  
دنیا بہت بڑی ہے نہیں ہے جو گھر نہ ہو



آہستہ چلو زیر قدم آگ نہ لگ جائے  
سبز کیلئے گرمی رفتار بہت ہے

اب ہے شام، بھریا صبح و شراق  
زندگی سے روز و شب جاتے رہے

ہر شہر کو میں سمجھ کے اپنا  
ہر شہر میں اجنبی رہا ہوں !

آپ نے دیکھا کہ اس تہذیب کی ترجمانی بھی صبا اکبر آبادی نے کس نئی بصورت  
انداز سے کی ہے اور اس طرح ان کی شاعری دو تہذیبوں کا سنگم ہے۔ قدیم اور جدید  
دونوں کے دھارے ان کی غزل میں بہتے نظر آتے ہیں۔ مگر افسوس یہ ہے کہ صبا  
اکبر آبادی کی شاعری کا اس طرح اب تک جائزہ نہیں لیا گیا جس طرح اعلیٰ درجہ کی شاعری  
کا لیا جاتا ہے۔ غزل کے مطالعے میں یا تو بعض لوگوں کی شاعری کو اور بعض ادوار کی  
شاعری کو ہم یکسر رد کر دیتے ہیں یا اس شاعری کے ایک بڑے حصہ سے ہم صرف  
نظر کر جاتے ہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیئے، بلکہ ہمیں شعر کو اسی دور کے تناظر میں رکھ  
کر پڑھنا اور سمجھنا چاہیئے جس دور میں وہ کہا گیا ہے۔ یقین ہے کہ صبا اکبر آبادی کی  
شاعری کا جائزہ ضرور لیا جائے گا۔ اور ان کو ان کا وہ مقام ضرور ملے گا جس کے مستحق ہیں۔



# محمد ذاکر علی خان کا رحلت سفر

عربی لغت میں نعت کے معنی ہیں اچھی اور قابل ستائش صفات کا کسی شخص میں پایا جانا، جیسا کہ عربی کے اس فقرہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ "نعت الرجل" یعنی اس شخص میں بہترین خصلتیں پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح فارسی میں بھی یہ لفظ اسی معنی میں استعمال ہوا ہے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

جاوید ہمیں باش بہ ایں نعت بہ ایں وصف  
پاکیزہ بہ اخلاق و پسندیدہ بہ افعال

اب فارسی اور اردو میں نعت کی اصطلاح صرف اور صرف رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح اور توصیف کے لئے مخصوص ہے۔ نعت کی اصطلاح کسی ہیئت سے مخصوص و منسوب نہیں ہے بلکہ اس سے مراد صرف موضوع ہے، نعت تو قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطع، مسدس غرض ہر ہیئت میں یہاں تک کہ نثر میں بھی کہی جاسکتی ہے۔

مسلمان اپنے عقائد لے کر دنیا میں پھیل گئے اور اپنے عقائد کے ساتھ جہاں جہاں بھی گئے وہاں کے مقامی اثرات مثلاً ان کے معاشرتی اور تہذیبی اثرات کو انہوں نے بھی قبول کیا لیکن جس چیز نے ان کو ممتاز و میسر رکھا۔ وہ عقیدہ توحید و رسالت تھا اور یہ وہ عقیدہ تھا جس کے اعلان اور اظہار کے بغیر وہ مسلمان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ دوسرے مذاہب میں بھی جزوی طور پر ہی توحید کا عقیدہ موجود تھا مگر رسالت کے تصور سے وہ نا آشنا تھے، اور اس طرح کا کوئی عقیدہ ان کے اعتقادات کا جزو نہیں تھا۔ مسلمانوں کے نزدیک توحید کے ساتھ ساتھ عقیدہ رسالت پر صرف ایمان لانا ہی ضروری نہیں تھا بلکہ رسول کی ذات و صفات سے والہانہ محبت بھی جزو ایمان اور لازمہ زندگی تھی کیونکہ رسالت پر ایمان لانے بغیر اور رسول سے محبت کئے بغیر عقیدہ توحید کمزور اور



بے معنی ہو جاتا ہے اور اسی محبت کے اظہار اور اسی عقیدہ کے بیان کا نام شاعر کی اصطلاح میں نعت ہے۔

نعت کا موضوع بظاہر نہایت مختصر نظر آتا ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ موضوع نہایت وسیع اور مشکل موضوع ہے، وسیع اس لحاظ سے کہ اس میں رسول اللہ کی ذات و صفات کے حوالے سے ہمارے تمام تہذیبی، ثقافتی، معاشی، معاشرتی اور سیاسی پہلو آجاتے ہیں اور مشکل اس لحاظ سے ہے کہ عقیدہ توحید کی حدود میں رہ کر رسول کی ذات و صفات کا احاطہ کرنا اور احترامات رسول کو انسانی رشتوں کے حوالوں سے ملحوظ رکھنا دریا کو کوڑہ میں بند کرنے کے مترادف ہے۔

عربی میں نعت کے اشعار بعثت کے آغاز ہی سے ملتے ہیں، حضرت ابوطالب کے نعتیہ اشعار غالباً عربی کی پہلی نعت ہیں۔ بعض نعتیہ اشعار حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بھی منسوب ہیں اس کے علاوہ بے شمار صحابہ ہیں جنہوں نے نعتیہ اشعار کہے ہیں۔ ان میں حضرت حسان بن ثابت حضرت عبداللہ بن رواحہ، امید بن سلمہ السلمی، حضرت مالک بن النخط، حضرت ماذن، حضرت کعب بن زہیر، اور حضرت کعب بن مالک وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عہد صحابہ اور اس کے بعد اشاعت اسلام کے ساتھ ساتھ عربی زبان بھی پھیلی گئی اور عرب کے علاوہ بھی دنیا کے دوسرے حصوں میں عربی میں نعتیہ اشعار بے شمار کہے گئے ان میں اور شعرا کے علاوہ علامہ بو صیر کی کا قصیدہ بُردہ نہایت مشہور ہے حالانکہ یہ قصیدہ پہلا قصیدہ بُردہ نہیں ہے پہلا قصیدہ بُردہ حضرت کعب بن زہیر کا ہے۔

فارسی میں شعر و شاعری کی ابتداء نعت رسول مقبول سے نہیں بلکہ "مدیح کے دہم" سے ہوئی، فارسی میں سب سے پہلا قصیدہ مامون الرشید کی مدح میں عباس روزی نے کہا چنانچہ خود وہ دعویٰ کرتا ہے کہ

کس برائے منوال پیش از من چنین شعرے نگفت  
مر زبان فارسی را هست تا این نوع، میں



لیک زان گفتم من این مدحت ترانا این لُفت  
گیرد از مدح و شنائے حضرت تو، زیب و زین

اس کے بعد فارسی کے بے شمار شاعروں نے قصیدہ گوئی میں نام پیدا کیا مگر ان کے کلام میں نعت گوئی کے نمونے نہیں ملتے۔

فارسی میں نعت گوئی کی ابتدا بہت بعد کو ہوئی اور پھر تولسی نعتیہ شاعری ہوئی کہ ادب کا دامن نعت کے اشعار سے بھر گیا۔ ان شعرائے ابوالفرج رونی، ابوحدالدین انوری، سعدی شیرازی، مولانا روم، عبد الرحمن جامی، عرفی شیرازی اور قاتانی غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں۔ اردو کے نعت گو شعرائے غلام امام شہید، کرامت علی خاں شہید، امیر مینائی، محسن کاکوری، شاہ نیاز بریلوی، احمد رضا خان، حسن رضا خان، حالی، ظفر علی خاں، بیدم دارٹی، اکبر وارٹی، علامہ اقبال، دلو رام کوثری، حفیظ جالندھری، سہیل عظیم آبادی، مولانا ضیا القادری، ماہر القادری، عبدالعزیز خالد، حافظ لہیا نوسی، اعظم چشتی، عبدالکیم ثمر اور حفیظ تائب قابل ذکر ہیں، یوں تو کسی زبان کا شائد ہی کوئی مسلمان شاعر ہو گا جس نے نعت نہ کہی ہو۔

فارسی اور اردو کے نعت گوئی کے ابتدائی دور کے شعرا نے صرف رسول مقبول کے حلیہ، واقعہ معراج اور معجزات ہی سے اپنی نعتوں کا مواد حاصل کیا مگر افکار و خیالات کی ترقی کے ساتھ ساتھ نعت کے مضامین اور موضوعات میں بھی تبدیلی آتی گئی اور اب اخلاقِ نبوی اور صفاتِ نبوی کا بیان بھی ہونے لگا اور اس بیان میں رسول اللہ کے روزمرہ کے معمولات، یعنی آپ کے حسنِ عمل، حسنِ خلق، حسنِ معاملت، عدل و انصاف، شفقت و رافت غرض حضور کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو نعت کا موضوع نہ بنا ہو۔ دنیا کا کوئی انسان ایسا نہیں جس کی تمام صفات کا احاطہ اس طرح ادب میں کیا گیا ہو اور جس کے تمام معمولات زندگی کو محفوظ کر لیا گیا ہو۔



جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ نعت گوئی نہایت مشکل صنفِ سخن ہے، اس سلسلے میں بعض شاعروں نے افراط و تفریط سے کام لیا ہے۔

رسول اللہؐ کو نعوذ باللہ یا تو کنگھی چوٹی والا معشوق بنا ڈالا یا ان کی توصیف و ثنا کے ڈانڈے شُرک سے ملا دیئے اور عقیدہ مندوں نے بعض عاشقانہ بلکہ بقول مولانا حسرت موہانی "فاسقانہ" غزلوں کو نعت کے خاتے میں ڈال دیا مثلاً خسرو کی یہ غزل غ

نمی داتم چہ منزل بود شب جائیکہ من بودم  
جس میں اس طرح کے اشعار ہیں۔

پر کی پیکر، نگارے، سرورِ قدس، لاله رخسارے  
سرا پا آفتِ دل بود، شب جائیکہ من بودم  
رقیبانِ گوش بر آواز، لُود در ناز، من ترساں  
سخن گفتن چہ مشکل بود شب جائیکہ من بودم  
صرف مقطع میں نعت کا اشارہ ہے۔

خدا خود میرِ مجلس بود اندک لامکان خسرو  
محمد شمعِ محفل بود، شب جائیکہ من بودم

خسرو کی یہ غزل ان کے کسی مروجہ دیوان میں نہیں ہے، اسی طرح بعض الحاقی نعتیں مشہور شعرا کے نام سے منسوب ہیں، مثلاً جامی کے نام سے یہ نعت نہایت مشہور ہے۔

نسیما جانبِ بطمی گذر گن

ان کے کلیاتِ مطبوعہ ایران میں یہ نعت نہیں ہے۔

جامی کی ایک نعت کا مطلع ہے۔

روچی فداک یا صنمِ الطبی لقیب آشوبِ ترک، شود عجم، قنرِ عرب



ہر چند کہ فارسی میں ”صنم“ کا لفظ محبوب کے معنی میں مستعمل ہے لیکن رسولؐ کے لئے اس کا استعمال ہر لحاظ سے محل نظر ہے، پھر آشوب ترک، شورِ عجم، فتنہ عرب کہنا کہاں تک درست ہے عربی میں فتنہ کے معنی کچھ ہی کیوں نہ ہوں لیکن فارسی اور اردو میں مروجہ معنی ہی مراد ہوں گے، اسی طرح ایک اردو شاعر کا یہ کہنا ہے

اللہ کی جھولی میں وحدت کے ہوا کیا ہے  
جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا محمدؐ سے

صرف یہی کہا جاسکتا ہے غ خطا بر بزرگان گرفتن خطا است، اردو شاعری سے ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

مولانا رومؒ نے اپنی مثنوی میں حضرت موسیٰؑ اور ایک چرواہے کا قصہ بیان کیا کہ چرواہا اللہ تعالیٰ کو اپنی محبوبہ تصور کر کے اُس سے عجیب عجیب باتیں کیا کرتا تھا، حضرت موسیٰؑ نے اس کی ان باتوں پر اس کی ملامت کی مگر اللہ تعالیٰ کو حضرت موسیٰؑ کی یہ بات پسند نہ آئی اُسے تو اُسی چرواہے کی باتیں پسند تھیں، چنانچہ حضرت موسیٰؑ کو تنبیہ ہوئی۔

تو برائے وصل کردن آمدی      نے برائے فصل کردن آمدی  
کہنے کا مطلب یہ ہے کہ

محبت کی زبان عجیب ہوتی ہے، نہ الفاظ کا دروبست ٹھیک ہوتا ہے نہ مخاطب کے آداب دست ہوتے ہیں، نہ موقع محل کا لحاظ ہوتا ہے، نہ لہجہ صحیح ہوتا ہے غرض دل سے نکلی ہوئی باتیں جذبے اور احساس کی شدت میں صرف اظہار چاہتی ہیں۔ اور اس اظہار میں زباں دانی کے تمام کُلیے اور قاعدے مغلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ لیکن مخاطب جس سے ہم کلام ہے وہ اس کی زبان خوب سمجھتا ہے اور اس کے جذبات و احساسات سے پوری طرح آشنا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ مخاطب کا مقصود و منشا کیا ہے، سوز و گداز کے کن کن مرحلوں سے روح گذر رہی ہے، ذہن کو فکر و خیال کی کن منزلوں کا سامنا ہے، ہجر کی درد سامانی



نے آتش شوق کو کس حد تک تیز کیا ہے، وصال کی کن کیفیات نے روحانی لذت حاصل کی ہے، غرض محبت کے تمام قرینوں کے اظہار کا طریقہ کچھ بھی ہو نہایت سادہ اور پُرکار ہوتا ہے۔

یہ تو عام محبت کا ذکر تھا لیکن جب یہ محبت اور اس کا اظہار دنیا کی عظیم ترین ہستی سے ہو تو اس کے قرینے بھی بدل جاتے ہیں، ہستی بھی وہ جو سداً لایا ہے، جو محبوبِ خدا ہے، جو دوت و رحیم ہے، جو سراج المنیر ہے، جو شاہد و مبشر ہے، جو مُزئل ہے، جو مُدثر ہے، جو یسین و طہا ہے جو دعائے خلیل و نوید مسیحا ہے، جو رحمت اللعالمین ہے، جو شفیع المذنبین ہے، جو یتیموں اور یتیموں کا ملج و مادی ہے، جو مُزکی و مُعلم ہے، جو بشیر و نذیر ہے، جو محتجبا اور مصطفیٰ ہے، جو صادق و امین ہے جو عبدِ کامل ہے، جو صاحبِ کوثر ہے، جس کا اسم گرامی احمدؐ ہے محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ رسول اکرمؐ سے محبت جزوِ ایمان ہے مگر اس محبت کے اظہار میں "بالحمد ہو شیار" کا لحاظ رکھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ زبان کیسی ہی کج مچ ہو، اظہارِ خیال کے پیمانے کتنے ہی کمزور ہوں، الفاظ کا دردِ بےست کیسا ہی کم مایہ ہوں، مگر احتراماتِ رسولؐ ہمیشہ پیشِ نظر رہنے چاہئیں۔

جنابِ ذاکر علی خاں بھی رسولِ مقبولؐ کے شیدائیموں میں سے ہیں، انہیں رسول اللہؐ سے جو دالہانہ محبت ہے اس کا اظہار ان کی زندگی کے اکثر معمولات سے ہوتا ہے، رسولؐ کے تذکار کی کوئی محفل، ہونعہ کی کوئی بزم، یا دورانِ گفتگو میں رسول اللہؐ کا ذکر آجائے تو ان کی روح ایک جھرجھری لیتی ہے۔ چہرہ فرطِ جذبات سے سُرخ ہو جاتا ہے اور آنکھیں جو ششِ عقیدت سے ایک چمک کے ساتھ چنبٹی ہو جاتی ہیں۔ ان کی یہ کیفیات کم از کم میرے لئے قابلِ رشک ہیں، اسی محبت اور عقیدت نے جو رسول اکرمؐ سے ان کو ہے نعتیہ شعری مجموعہ "رختِ سفر" کی صورت اختیار کر لی ہے، وہ باقاعدہ شاعر نہیں ہیں اور اللہ کا شکر ہے کہ اس کا ان کو دعویٰ بھی نہیں۔ مگر وہ جذبات اور محسوسات کے اظہار میں پکے شاعر ہیں، اپنے ان عقیدہ مندانہ محسوسات کو جس سچائی، سادگی اور متانت سے



وہ بیان کرتے ہیں اُس میں تاثیر اور تاثر کا عنصر غالب ہے اور گداز دل اور روح کے سوز کا یہ ابلاغ جو دوسروں کے لئے بھی نفس کی پاکیزگی اور خیالات کی طہارت کا سامان فراہم کرتا ہے انہیں یقیناً شاعر کے منصب پر فائز کرتا ہے، شاعری کیا ہے از دل خیز و بردل ریزو۔

آئیے ان کے کچھ اشعار پڑھیں۔

چشمِ کرم سے جس کی ترا سنگِ درملا  
دیتا ہوں گا اس کو دعائیں میں صبح و شام  
ذاکر ہو ذکرِ خیر ہمہ وقت اس طرح  
صلیٰ علیٰ کا ورد ہو، رب العلیٰ کا نام  
ترے پیغام کو پہنچایا اُس نے  
بڑا صادق بڑا سچا میں ہے  
ترا یہ گھر کیا ہے جس نے آباد  
ہے اس پر آفریں صد آفریں ہے

یہ اشعار حمد کے اشعار تھے ان میں بھی ذاکر علیؑ نے نعتِ رسولِ مقبولؐ کے پہلو اُجاگر رکھے ہیں۔ نعت میں ان کی محبت کا انداز نہایت والہانہ ہے، ملاحظہ کیجئے۔

خوشا فراق، یہ بیچارگی کا عالم ہے  
عجیب اُس سے تکتا ہوں جانے والوں کو  
جائیں تو یوں حبا ئیں مدینے !  
جا کر ہم رہ حبا ئیں مدینے  
دل کا ابھی سے حال نہ پوچھو  
پہلے ہم ہو آئیں مدینے !  
دل ہے معمور خوشی سے نہیں تھمتے آنسو



پھر در صاحب لولاک لما یاد آیا  
 میں اکیلا ہی چلا سوسے مدینہ ذکر  
 رہنماؤں کا مجھے راہ سنا یاد آیا  
 دل کا پیغام ملا ہے یہ کئی بار مجھے  
 پھر بلاتے ہیں مدینے مرے سرکار مجھے  
 تھی سلام شوق کی آرزو، وہاں لے گئی جو کشاں کشاں  
 مجھے یاد سب میں عنایتیں، مراغز جنوں پہ بھی دھیان ہے  
 بڑھاپے اور ہی کچھ اضطراب کا عالم  
 سنہری جالیاں روضہ کی جب سے تھام آیا  
 سب تمناؤں کے ارمانوں کے نذرانے لئے  
 اک بھکاری بھی چلا بننے کو مہمانِ رسول  
 جہاں میں تیرے کرم کی سبیل جاری ہے  
 ستم زدوں کے، غریبوں کے غمگسار سلام  
 لگی میں دل کی بجھانے سلام لایا ہوں  
 اور اس سلام میں کتنے پیغام لایا ہوں  
 وہ داستان جسے اوروں سے کہہ نہیں سکتا  
 تمہیں سنانے کو خیر الانام لایا ہوں  
 منہ چوم یا میرا فرشتوں نے یہ سن کر  
 مالکِ مِرا اللہ ہے ایمان محمد

ان اشعار میں سچے اور سیدھے سادھے دلی جذبات کا اظہار نہایت معصومانہ  
 انداز میں کیا گیا ہے، نہ تشبیہ و استعاضا کی مرصع کاری ہے نہ فصاحت و بلاغت  
 کی پردہ داری محبت اور عقیدت کے پاکیزہ جذلوں نے شعر کا پیرایہ اختیار کر لیا  
 ہے اور بس، بارگاہ رسالت میں یہ جذبات یقیناً مقبول ہیں ورنہ ذاکر علی خاں  
 کو روح کا یہ سوز اور یہ دلِ درد مند میسر نہ آتا۔



# مرثیہ نگاری میں اثر جلیلی کا مقام

مرثیہ — وہ نظم ہے جس میں کسی شخص کی موت پر حسرت و غم کا اظہار کیا جائے اور مرنے والے کی خوبیاں اور اوصاف بیان کئے جائیں۔

اردو میں عام طور پر مرثیہ کا لفظ شہادت اہل بیت ہی کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے، لیکن دراصل مرثیہ صرف واقعاتِ کربلا کے بیان سے مخصوص نہیں ہے، دوسروں کے مرنے پر بھی جو نظمیں لکھی گئی ہیں۔ ان کو بھی مرثیہ ہی کہتے ہیں، لیکن اب اردو شاعری میں مرثیہ سے مراد صرف واقعاتِ کربلا کا بیان ہے۔

عرب میں شاعری کا آغاز فخریہ نظموں سے ہوا، ان نظموں میں وہ اپنے بہادروں کے کارنامے بیان کرتے اور اس کے ساتھ وہ ان نظموں میں ان کی موت پر اظہارِ افسوس بھی کرتے اور چونکہ اہل عرب کی زندگی تصنع سے پاک تھی اس لئے ان کی ان نظموں میں بھی سچائی اور خوش و جذبہ ہوتا جو دل پر نہایت اثر کرتا اور اس طرح ان فخریہ نظموں کی ایک شاخ مرثیہ بھی قرار پائی۔ عرب کی شاعرات میں عنتا کے مرثیے نہایت مشہور ہیں۔ عرب میں واقعہ کربلا کے متعلق مرثیے شاذ و نادر ہی ملیں، وہ دور چونکہ بنی امیہ کا دور تھا اس لئے حکومت کے خوف سے لوگ عام طور پر اپنے اندوہ و غم کے جذبات کا اظہار کھلے بندوں نہ کر سکے ہوں گے۔ اور ایران اور ہندوستان میں جس طرح محرم بنایا جاتا ہے اور جس طرح مجالس کا انعقاد اور مرثیہ خوانی ہوتی ہے۔ یہ عرب میں کبھی نہیں ہوا۔ اس لئے جس طرح ہندوستان میں واقعہ کربلا کے ایک ہزار سال بعد مرثیے لکھے گئے یہ صورت اہل عرب کو کبھی پیش نہیں آئی۔

فارسی شاعری جس زمانہ میں شروع ہوئی وہ زمانہ مرثیہ نگاری کے لئے موزوں



نہ تھا کیونکہ مرثیہ اور غزل ہی ایسی اصناف ہیں جن کا کوئی قصہ یا انعام نہیں ہے، فارسی شاعری کے آغاز اور عروج کے زمانے میں ملکی انقلاب اور شخصی حادثات کتنے ہی پیش آئے لیکن فارسی میں شہر آشوب اور مرثیے برائے نام ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں ستائش اور صلہ کی کوششیں زیادہ تھیں اور درباروں کی باریابی کو لوگ اپنے لئے زیادہ منفعت بخش سمجھتے تھے۔ فارسی کا پہلا مدحیہ قصیدہ مامون الرشید کا عباس مرذی نے لکھا

پھر بھی فارسی مرثیہ سے بالکل خالی نہیں۔ شعرا انجم میں علامہ شبلی لکھتے ہیں کہ فارسی میں فرخی سے پہلے مرثیہ کے اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں اور جو بھی وہ بہت معمولی درجے کے ہیں۔ لیکن فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا ہے وہ نہ صرف پُر تاثیر ہے بلکہ اس فن کے تمام اصول اور آئین اس سے قائم ہو سکتے ہیں۔

مرثیہ نگاری کے بڑے بڑے اصول یہ ہیں۔

۱۔ مدوح کی عظمت اور شان کا ذکر کرنا تاکہ عبرت حاصل ہو کہ اس پایہ اور مرتبہ کا شخص دنیا سے اٹھ گیا۔

۲۔ اس کے مرنے سے جو رنج و غم اور ماتم برپا ہوا اس کا ذکر۔

۳۔ اس کو مخاطب کر کے ایسے خیالات ظاہر کرنا جس سے ظاہر ہو کہ مرنے والے کی موت کا یقین نہیں ہے بلکہ وہ زندہ ہے۔

فرخی کے بعد خلیفہ مستعصم باللہ کا سعدی کا مرثیہ مشہور ہے جس کا مطلع یہ ہے

آسماں راتق بود گر خون بیارد بر زمین

بر زوال ملک مستعصم امیر المومنین!

یہ عجیب بات ہے کہ فارسی شاعری کے آغاز یعنی سنہ ۸ سے تقریباً چھ سات سو

برس تک ایران میں بھی شہادتِ عظمیٰ کے مرثیے نہیں لکھے گئے، سلاطین صفویہ کے زمانے میں مرثیہ نگاری کا آغاز ہوا یعنی طہاسپ صفوی کے حکم سے پہلے مختتم کاشی نے پہلا بے نظیر مرثیہ لکھا جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے پہلا اور آخری ہے اس کے بعد



محسن کاشی، ظہوری اور مقبل وغیرہ نے مرثیے لکھے اور اس کو ایک مستقل صنفِ شاعری بنا دیا۔

ہمارا اصل مقصد اردو مرثیہ ہے، غالباً سب سے پہلا مرثیہ نگار محمد قلی قطب شاہ ہے، لیکن دکن میں سولہویں صدی تک جو مرثیے لکھے گئے انہیں خالص اردو مرثیہ نہیں کہا جاسکتا وہ دکنی اردو کے مرثیے ہیں۔

دکن کی طرح دلی میں مرثیے نہ لکھے جاتے کا سبب یہ ہے کہ یہاں کے بادشاہ گو لکنؤہ اور بیجاپور کے بادشاہوں کی طرح شیعہ نہیں تھے، پھر بھی دلی میں مرثیہ گو شاعر پیدا ہوئے ان میں سب سے پہلے فضلی ہیں جن کی کربلا کتھا یادہ مجلس مشہور ہے اور ان کے ہم عصر امامی، آبرو اور غامدی ہیں امامی میر انیس کے اجداد میں سے ہیں، ان کے بعد مسکین، سکندر اور گدا ہیں۔

سودا نے قصیدہ کی صورت میں بھی مرثیے کہے ہیں اور ترجیع بند، ترکیب بند، مثلث، مربع، مخمس، مسدس، اور مستزاد کی صورت میں بھی، میر تقی میر نے بھی سلام اور مرثیے کہے ہیں ان میں سودا کی طرح مضمون آفرینی اور جدت طرازی نہیں ہے مگر سودا سے زیادہ پختہ تاثیر اور پُر سوز ہیں۔

لکھنؤ کے شعرائے سودا اور تیر کے بعد درخشاں اور صابر وغیرہ نے بھی مرثیے کہے ہیں، لکھنؤ کے شعرائے میر خاں اور ان کے بیٹے میر حسن خاص طور پر قابل ذکر ہیں، صرف اس وجہ سے نہیں کہ انہوں نے فن مرثیہ گوئی میں کوئی ترقی کی ہے بلکہ ان کے شعری خصائص ان کی اولاد میں دراشیا منتقل ہوئے اور میر حسن کے بیٹے میر خلیق نے فن مرثیہ گوئی میں اضافے کئے اور اس کو ترقی دی اور میر خلیق کے بیٹے میر انیس نے تو زمین مرثیہ کو آسمان سے بھی زیادہ بلند کر دیا۔

میر خلیق کا کلام مضمون ہے لیکن ظاہر ہے وہ میر حسن کے بیٹے تھے درش میں نہ صرف جوہر شاعری ملا تھا بلکہ سوز و گداز بھی باپ سے پایا تھا، جو کلام ان کے نام سے منسوب ہے نقادوں کو اس میں تامل ہے، اس کے باوجود میر خلیق کا نام مرثیہ گوئی کے فن میں



نہایت معتبر اور مقتدر نام ہے، میر خلیق کے ہم عصر میر ضمیر کو یہ فخرِ اولیت حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے علم، فطری صلاحیت اور جدتِ طبع سے مرثیہ کو ایک مستقل فن بنادیا، ان سے پہلے نہ مرثیہ کی بحر میں مخصوص، نہ نظم کی کوئی خاص قسم، نہ مرثیے کے اجزاء مقرر تھے، نہ مضامین میں کوئی وسعت تھی، صرف اہل بیت کی یاد اور ان کے مصائب کا ذکر مجلس میں ہوتا تھا اور مرثیے پچیس<sup>۲۵</sup> تیس<sup>۲۶</sup> بندوں سے زیادہ نہیں ہوتے تھے، مرثیہ میں چہرہ اور سراپا میر ضمیر ہی کی ایجاد ہے، مرثیہ کو رزمیہ نظم کی صورت بھی انہوں نے ہی دی، جنگ کے سامان کا تعین، تلوار اور گھوڑے وغیرہ کے شاعرانہ اوصاف کا بیان بھی میر ضمیر ہی کی فکرِ بلیغ کا نتیجہ ہے، میر خلیق نے میر ضمیر کے ساتھ مرثیہ گوئی کے فن کو ترقی دی بلکہ اپنی افتادِ طبع سے میر خلیق کے مرثیوں میں سوز و گداز زیادہ ہے اور یہی فرق ان کے شاگردوں یعنی میر انیس اور مرزا دبیر میں ہے۔

انیس اور دبیر نے مرثیہ کو بامِ عروج پر پہنچا دیا اور کوئی مضمون ایسا نہیں ہے۔ جس کو انہوں نے درجہ کمال پر پہنچا کر نظم نہ کیا ہو، اخلاقی مضامین نظم کئے تو اس طرح کہ مرثیہ کو اخلاقی شاعری کا اعلیٰ نمونہ بنادیا چنانچہ اعلانِ حق، پاس صداقت، ایفائے عہد، خودداری، صبر و رضا، ہمت و استقلال، ایثار، دشمن سے حسن سلوک، عفو و گزر، صلح پسندی، پھوٹوں پر شفقت، بزرگوں کا ادب، انسانی ہمدردی وغیرہ یہ تمام محاسن ان حضرات کے کلام میں نہایت وضاحت سے پائے جاتے ہیں۔ نچرل شاعر کا کام سراغ ان مرثیوں میں لگائے تو نہایت اعلیٰ پیمانے کی شاعری ملے گی۔ مناظرِ فطرت کی عکاسی میں ان مرثیوں میں ایسے نمونے ملیں گے کہ عقل دنگ رہ جائے پھر لطف یہ کہ مرثیہ کے مزاج کو مجروح نہیں ہونے دیا، ان حضرات کے بعد مونس، انس، سلیس اور وحید تک مرثیہ کے اجزائے ترکیبی وہی رہے جو ان بزرگوں نے قائم کئے تھے، پیارے صاحبِ رشید نے مرثیہ میں بہار اور ساقی نامہ کو داخل کیا اور اس طرح مرثیہ کو ایک نئے مضمون سے آشنا کیا، مگر اس طرح مرثیہ میں سوز و گداز کا عنصر کم ہو گیا اور مرثیہ داد و تحسین کا ایک ذریعہ بن کر رہ گیا۔



پیارے صاحب رشید کے بعد جو لوگ مرثیہ گوئی میں نمایاں ہوئے ان میں  
 افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلوی، نسیم امروہوی، نجم آفندی، سید آل رضا اور  
 جوش ملیح آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات نے مرثیے کے اجزات کو وہی رکھے لیکن  
 روح کو ملا اور شہادت عظمیٰ کو ایک تحریک کی صورت دی اور یہ طریقہ کامیاب بھی رہا۔ کیونکہ  
 اگلے مرثیہ گوؤں نے ہر مضمون ایسے اسلوب اور اندازوں کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اس پر  
 ترقی یا اضافہ کی سہرہ گنجائش نہیں چھوڑی اور اگر یہ صورت اختیار نہ کی جاتی تو اندیشہ  
 تھا کہ مرثیہ کی صفت ہی ختم ہو جاتی، مرثیہ کو اسی صورت میں زندہ رکھا جاسکتا تھا کہ اس  
 کو شہادت کے اعلیٰ مقاصد کے اظہار کا ذریعہ بنا دیا جائے اور دورِ حاضر کے تقاضوں کے  
 ساتھ اسے مربوط اور منظم کر دیا جائے اور اس طرح اس کی ایک نئی جہت مقرر کی جائے۔  
 ان بزرگوں کے بعد جو نام سامنے آتے ہیں ان میں صبا اکبر آبادی، ڈاکٹر یاور عباس  
 سردار نقوی، امینہ فاضلی، ڈاکٹر ہلال نقوی اور اثر جلیلی قابل ذکر ہیں۔

اثر جلیلی فارسی اور اردو شعر و ادب پر بڑی اچھی نگاہ رکھتے تھے، انہوں نے اپنی  
 شاعری کا آغاز روایتی غزل گوئی سے کیا اور اپنے ایک عزیز معین الدین جمیری سے  
 کسب فیض کیا۔ میری ان کی ملاقات جمیر کے ایک مشاعرہ میں ہوئی اور پھر یہ ملاقات  
 ان کے دلی کے قیام کے زمانے میں گہری دوستی میں بدل گئی، انہوں نے اپنی زندگی کا  
 زیادہ عرصہ دلی میں گزارا اور وہاں کی ادبی فضا سے بھی فیض حاصل کیا، تقسیم ملک کے  
 بعد وہ کراچی آگئے اور یہاں کی ادبی محفلوں کی رونق بنے، میں نے ان کی قادر الکلامی  
 کے پیش نظر انہیں مشورہ دیا کہ وہ مرثیہ کہیں کیونکہ مرثیہ جذبات نگاری کے علاوہ  
 بیانیہ انداز نگارش کا بھی مطالبہ کرتا ہے اور اس کے لئے شاعر کا قادر الکلام ہونا  
 نہایت ضروری ہے۔ چنانچہ میری ترغیب پر انہوں نے مرثیے کہنے شروع کئے اور  
 اس طرح اردو کی رزمہ شاعری میں ایک اور خوشگوار اضافہ ہوا۔

اثر جلیلی رقیق القلب تھے اور سوز و گداز کی دولت سے مالا مال تھے انہیں یہ  
 سوز، زندگی کے نامساعد تجربات اور حالات نے فراہم کیا تھا چنانچہ یہی سوز ان



کی شاعری کا سرمایہ ہے اور اس کی چھوٹ ان کی غزل پر بھی پڑتی ہے اور ان کی مرثیہ نگاری پر بھی۔

سانحہ کربلا کے واقعات اور قدسی نفوس افراد سے کون واقف نہیں اور خاص کر مرثیہ نگار حضرات تو اس سانحہ کی تمام جزئیات سے بخوبی واقف ہوتے ہیں اور یہی جزئیات نگاری مرثیہ میں تاثیر کا مواد فراہم کرتی ہے۔ اثر جلیلی نے بھی اسی جزئیات نگاری سے اپنے مرثیوں میں تاثیر اور تاثر کی ایسی فضا قائم کی ہے جو قاری اور سامع دونوں کو اپنی گرفت سے آخر تک آزاد نہیں ہونے دیتی اور یہی ان کے مرثیوں کا طرہ امتیاز ہے۔

مرثیہ نگاری کی جو روایت انیس اور دبیر سے چلی تھی اس کی پابندی آج تک نہ صرف قائم ہے بلکہ ضروری بھی ہے، یعنی مرثیہ کی مخصوص بحر میں، اس کے اجزائے ترکیبی یعنی چہرہ (تمہید) سراپا، لہجہ، بزم، گھوڑے تلوار اور مصائب کا بیان۔ ان اجزاء کو انیس اور دبیر نے اپنے اپنے انداز میں برتا ہے اور ان کے شاگردوں یا ان کی پیروی کرنے والوں نے بھی انہی دونوں کے اسلوب نگارش کو ملحوظ رکھا ہے، اثر جلیلی دبیر کے مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں وہی لفظی شکوہ، وہی دقیق مضامین، وہی منفرد اسلوب اظہار اور وہی تشبیہ اور استعارے کا ابداع۔ اس سلسلے میں ان کا وہ مرثیہ جس کا چہرہ انہوں نے کوئٹہ کی برفیلی فضا سے سجایا ہے خاص طور پر قابل ذکر ہے اور غالباً اس اعتبار سے منفرد بھی ہے کہ انہوں نے اس برفیلی فضا میں جذلوں کی حرارت کا جس طرح دروبست کیا ہے وہ یقیناً قابل داد ہے۔ میں نے مثالوں سے دانستہ گریز کیا ہے تاکہ قاری خود میری نگارش سے متاثر ہوتے بغیر کوئی رائے قائم کر سکیں اور مرثیہ نگاری میں اثر جلیلی کا وہ مقام متعین کر سکیں جس کے وہ حقدار ہیں



# مشاعروں کی کہانی

مشاعروں کی روایت غالباً اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود اردو شاعری! ان مشاعروں سے ہمارے بہت سے تہذیبی اور ادبی رشتے قائم ہیں، اور انہی مشاعروں میں شاعری نے تہذیب سے اور تہذیب نے شاعری سے بہت سے سبق لئے ہیں!!

مشاعرے میں بادشاہ کے پاؤں پھیلانے اور چھپاؤں میں تکلیف ہونے کے عذر پر تہذیب و شائستگی کا یہ سبق بھی کہ حضور اگر پاؤں میں تکلیف تھی تو زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ "مشاعرے ہی میں دیا گیا۔ میر و مرزا کی دلی میں" اور بستی نہیں یہ دلی ہے، کانعرہ بھی میر نے غالباً کسی مشاعرے ہی میں لگایا ہوگا۔ اہل لکھنؤ کو پُرب کے ساکنو!! کا طعنہ بھی مشاعرہ ہی میں دیا گیا۔ اور مصحفی کی یہ تعلق بھی "ان گھاٹوں کو میں نے سخنور بنادیا" لکھنؤ کے کسی مشاعرے ہی کا شاخسانہ ہوگی۔ غرض یقین و میر تقی میر، سودا اور ضاحک اور انشا و مصحفی کے ادبی ہنگامے، غالب اور ذوق کی سنجیدہ چشموں، دارغ اور امیر مینائی کی محرکہ آرائیاں، آغا شاعر اور بیخود وسائل کی نوک جھونک سب مشاعروں ہی کا نتیجہ ہیں۔

انہی مشاعروں میں نہ جانے کتنے ہمدرد، کتنے بوم اور کتنے عندلیب اپنی اپنی بولیاں بول کر اڑ گئے، کتنے اختر، کتنے قمر اور کتنے مہر، طلوع و غروب کے تواتر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو گئے، اور نہ جانے کتنے دل اور کتنے جگر غم روزگار کا ہدف بنے اور کتنے فانی، باقی، اور کتنے باقی فانی ہو گئے۔ سدا ہے نام اللہ کا!!

میرے بچپن میں گلستان بوستان، انوار سہیلی، خالق باری اور مثنوی ملا غنیمت کلام مجید کے ساتھ عام طور پر بچوں کو پڑھائی جاتی تھی اور اس طرح ہر شخص



کو کم از کم خطوں ہی میں لکھنے کے لئے موقع کے دس دس شعر ضرور یاد ہوتے تھے اور اس طرح شعر فہمی کا مذاق عام تھا۔ اُس زمانے کی دلی میں، بنخود دہلوی، ساکن دہلوی، آغا شاعر قزلباش، پنڈت امر ناتھ ساحر، زار زتشی اور شیدا دہلوی اور نوجوانوں میں بہاراج جہاد برق اور جادو دہلوی بزم ادب کی رونق تھے۔ یہ شعر برق ہی کا ہے جو میرے محبوب ہے

دہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

دلی کے بزرگ شعرا میں آغا شاعر قزلباش بڑے طباع اور دلچسپ شخصیت کے مالک تھے، جوانی میں غیر معمولی خوبصورت رہے ہوں گے، بڑھاپے میں بھی سُرخ و سفید تھے۔ وضع قطع سے وہ بالکل دلی والے نہیں معلوم ہوتے تھے، سر پر پشادری کلاہ دار پگڑی، اُٹنگی چھوٹی ٹہری کی مشوار، بند گلے کی قمیض اس یرلبا کوٹ پاؤں میں انگریزی جوتا اور ہاتھ میں موٹا ڈنڈا۔ آغا صاحب مشاعروں میں کم شریک ہوتے۔ مشاعرے میں جب غزل پڑھنے کی باری آتی تو نہایت مثنوی آواز میں "اے آغا شاعر مرگیا"، "ارے مردے کو کیوں گھسیٹ لائے" کا نعرہ لگاتے اور ہائے کرتے شعر پڑھنے بیٹھتے، غزل شروع کرنے سے پہلے فرماتے۔

صاحبو! میرا قاعدہ ہے کہ میں تیرا گستاخ کے دو شعر پہلے پڑھا کرتا ہوں اور یہ کہہ کر داغ کے منتخب شعر نہایت پاٹ دار آواز میں پڑھتے، سننے والے حیران ہوتے کہ یکایک آواز میں یہ دم خم کہاں سے آگیا۔ آغا صاحب نہایت عمدہ تحت اللفظ پڑھتے اور الفاظ اور لہجے کی تصویر بن جاتے۔ اُس زمانے میں شاید ہی اُن جیسا تحت اللفظ پڑھنے والا اور کوئی ہو، بڑے بڑے مترنم شاعر اُن کے آگے ماند پڑ جاتے اور اس طرح وہ داغ کے شعروں سے مشاعرہ الٹ پلٹ کر دیتے اور داد کے اسی تاثر میں وہ اپنی غزل پر دوسروں سے زیادہ داد حاصل کر لیتے۔ آغا صاحب داغ کے اچھے شاگردوں میں شمار ہوتے تھے وہ بہت اچھے شعر کہتے تھے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ہلالِ ابرو سے خمدار کی تصویر پیدا ہے

ذرا تم سامنے آنا کہ ہم نے چاند دیکھا ہے



شیخ کو جو پارس کہتا ہے اس کو کیا کہوں !  
 میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے وہ میٹھانے میں تھا  
 شاعرِ نازک طبیعت ہوں مراد دل کٹ گیا  
 ساقیا لینا کہ شاید بالِ بیس نے میں تھا

اس واسطے تھم تھم کے ہے جاری نفس اپنا  
 آہوں سے کہیں ٹوٹ نہ جائے قفس اپنا

یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں صورتِ بنی غم کی  
 تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی !

جو برق و باد پہ قادر وہ اس قدر مجبور  
 کہ ایک سانس بڑھانے کا اختیار نہیں

یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ آغا حشر، آغا شاعرِ قرباش ہی کے شاگرد  
 تھے اور آغا حشر اپنے نام کے ساتھ آغا کا سابقہ اسی نسبت سے لگاتے تھے۔  
 سائل دہلوی داغ کے داماد تھے، وہ داغ کی منہ بولی بیٹی لاڈلی بیگم کے، جو داغ  
 کی سالی اولیا بیگم کی نواسی تھی شوہر تھے، لاڈلی بیگم اس سے پہلے سائل صاحب کے  
 چھوٹے بھائی ممتاز الدین احمد خان سائل کی منکوحہ تھیں ان کے انتقال کے بعد سائل دہلوی  
 سے ان کی شادی ہو گئی۔ سائل صاحب کا تعلق لوہارو والوں سے تھا۔ وہ نہایت با وضع  
 اور لکھ رکھاؤ کے آدمی تھے اور پرانی تہذیب و شائستگی کا نہایت عمدہ نمونہ !!  
 خود نہایت خوبصورت خط و خال کے مالک تھے، شعرِ ترنم سے پڑھتے تھے اور  
 خوب پڑھتے تھے۔



یہ مسجد ہے یہ مینخانہ تعجب اس پہ آتا ہے

جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی اور یوں بھی!

بنخود دہلوی داغ کے طبائع شاگردوں میں شمار ہوتے تھے، بھاری جثہ، سانولے زندہ اور چوڑے چکلے جسم کے آدمی تھے۔ ہزار دلانے کی تسبیح ہاتھ میں رہتی، ترکی ٹوپی اور شیروانی ان کا عام پہناوا تھا۔ انگریزوں کو اردو پڑھاتے تھے۔

شعر گوئی پر بڑا ناز تھا کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، شہر میں بے شمار ان کے شاگرد تھے۔ شعر گرجدار آواز میں پڑھتے اور مشاعروں میں اکثر ہنگام آرائی کا باعث بنتے۔

پنڈت امر ناتھ سا حودلی کے کشمیری پنڈتوں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے وہ اسلامی ہندی تہذیب کا اعلیٰ نمونہ تھے لمبا قد، چھریا جسم، سفید نہایت لمبی ڈاڑھی گندمی رنگ کھڑاناک نقشہ، شعر نہایت کریہہ آواز میں پڑھتے تھے۔ پنڈت جی کے گھر پر ماہانہ مشاعرہ ہوتا تھا اور شہر کے معزز شعرا اس میں شریک ہوتے تھے۔ پنڈت جی کا ایک شعر سنئے، غالب کی زمیں میں اچھا شعر نکالا ہے۔

کوئی حرم سے دیر سے منسوب ہے کوئی

اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں جسے

حیدر دہلوی انہی کے شاگرد تھے بعد میں باغی ہو گئے تھے۔

شیداد دہلوی، دلی کے کالیستہ گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، ڈبلا پتلا جسم،

سانولا رنگ، چست پا جامہ اور شیروانی ان کا عام لباس تھا شعر پھپھسا کہتے تھے ترکماں دروازے میں رہتے تھے۔

زار زتشی بھی داغ کے شاگرد تھے، دلی والا ہونے اور اپنی زبان و ثقافت

پر ان کو بہت ناز تھا، شعر نہایت خشک کہتے تھے، مگر اجڑی ہوئی دلی میں

تہذیب کی شمع روشن کر رکھی تھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے گھرانے

میں نہایت پاکیزہ زبان بولی جاتی تھی۔ اُن کا منجھلا لڑکار تن موہن زتشی میرا ہم سبق



تھا اور اب مشہور شاعر ہے مختلف خاکر ہے۔

اس تمہید کا مقصد اصل میں دلی کے مشاعروں کا پس منظر پیش کرنا ہے۔ یوں تو ان شعرا کو اکثر سننے کا موقع ملا لیکن بزم غالب کے مشاعرے میں جسے خواجہ حسن نظامی نے ترتیب دیا تھا ان سب بزرگوں کو ایک جگہ دیکھا اور سنایا یہ مشاعرہ نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوا تھا اور دو دن جاری رہا مسز سروجنی ناٹڈو، سرگر جاشنکر باجپائی، سر محمد یعقوب، سر رضا علی، سر عبدالرحیم اور مولانا شوکت علی کے علاوہ ہندوستان کے تمام معروف شعرا اس میں شریک تھے بمصر ع طرح تھا ع  
سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں  
یہ مشاعرہ ۱۹۳۳ء میں عربک کالج میں ہوا تھا۔

۱۹۲۵ء میں اپنے نانا مولوی عنایت اللہ صاحب (مرحوم) ناظم دارالرحیم کے پاس حیدر آباد چلا گیا اور حیدر آباد کے مشہور اسکول دارالعلوم میں داخل ہو گیا، یہ اسکول ہندوستان کے قدیم ترین اسکولوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں مہاراجہ سرکشن پرشاد نے بھی تعلیم پائی تھی۔ شعر کا شوق مجھے بچپن ہی سا تھا اور یہی شوق مجھے سامع کی حیثیت سے مختلف مشاعروں میں لے گیا، اس زمانے میں حیدر آباد میں مشاعروں کا خاصا زور تھا ایک مشاعرہ ضامن کنتوری کے گھر پر اور ایک باغ بدایونی کے گھر پر یعنی اختر حیدر آبادی کے والد اور نظر حیدر آبادی کے دادا کے گھر پر ہوتے اور ان مشاعروں میں شہر کے معزز شعرا شریک ہوتے۔ پھر مہاراجہ سرکشن پرشاد کے یہاں بھی ماہانہ مشاعرہ ہوتا اور اس میں عزیز یار جنگ، ضیا یار جنگ، اختر یار جنگ، شہید یار جنگ، بیگم لکھنوی، غبار لکھنوی، مسعود علی محوی، بیبے تیموری، عبداللہ عبادی، ثاقب بدایونی، اور برتر لکھنوی وغیرہ شریک ہوتے، بعد میں جوش ملیح آبادی، فانی بدایونی، حیرت بدایونی اور ماسٹر القادری بھی شریک ہونے لگے، میں ۱۹۳۸ء کے بعد شریک ہوا۔

۱۹۳۱ء میں ایک مشاعرہ جامعہ عثمانیہ کے ہسٹل مسرت منزل میں نظم طباطبائی



کی صدارت میں ہوا، اس میں مرزا آدنی رسوا بھی شریک تھے، نظم طباطبائی چوڑی  
 ہڈی کے آدمی تھے، میں نے انہیں جب دیکھا تو وہ اسٹی برس کے ہوں گے۔  
 وہ واجد علی شاہ کے دربار کے آدمی تھے اور انہوں نے شہزادوں کو عربی پڑھائی تھی۔  
 مشاعرہ میں زیادہ تر جامعہ کے طلباء نے کلام سنایا ان میں زیبا اردلوی، عبد القیوم باقی  
 اور بدر الدین بدر مجھے یاد ہیں۔ آخر میں طباطبائی نے اپنا کلام سنایا اور پھر میر انیس  
 کی غزل کے کچھ شعر سنائے، ایک شعر یاد رہ گیا ہے آپ بھی سنئے۔

خار کو گل کے قریں دیکھ کے میں یہ سمجھا!  
 چیتے چیتے بلبیل کی زبان سوکھ گئی!

طباطبائی بہت زیادہ گراں گوشت تھے۔

۱۹۳۲ء میں فانی بدایونی حیدر آباد دکن آئے ان کی آمد پر عدنان منزل میں ایک  
 مشاعرہ ہمارا جب کی صدارت میں ہوا اور اسی میں میں نے پہلی مرتبہ فانی کو دیکھا اور سنا،  
 ان کا ترنم نہایت دلگداز تھا جو غزلیں انہوں نے پڑھیں ان میں سے ایک غزل کے  
 دو شعر سنئے۔

مگر کے قطرہ شبم گلوں کے دامن پر!  
 تجلیات کے دریا بہا دیئے تو نے!  
 سرور عقل و غم عشق کے دورا ہے پر  
 بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگادیئے تو نے

جامعہ عثمانیہ کے یوم تاسیس کے سلسلے میں ایک کل ہند مشاعرہ ہوا،  
 سیما بکبر آبادی اور حفیظ جالندھری پہلی مرتبہ حیدر آباد آئے، میں اور فانی صاحب  
 ایک ساتھ مشاعرے میں گئے، اتفاق سے حفیظ جالندھری کو ہمارے قریب ہی  
 جگہ ملی، جب مشاعرہ ختم ہوا تو حفیظ جالندھری فانی سے دیر تک باتیں کرتے  
 رہے غالباً حفیظ نے بھی پہلی مرتبہ فانی کو دیکھا اور سنا تھا۔ حفیظ نے فانی سے  
 کہا کہ دیکھئے میں نے بچوں کے نصاب کے لئے یہ نظم لکھی ہے اور مجھے اس کے



اتنے روپے ملے ہیں مجھے اس نظم کی صرف ٹیپ یاد رہ گئی ہے۔ "چل رہے چرخ  
چرخ چوں" آپ بھی ایسی ہی شاعری کیجئے آپ کی کسی نے بہت قدر کی تو یہی کرے  
گا کہ آپ کا دیوان خرید کر لائبریری میں رکھ لے گا۔ فانی نے نہایت متانت سے کہا  
کہ جی ہاں میری شاعری کا مجموعہ لائبریری میں ہو گا اور آپ کا کلام بچے پڑھیں گے۔

جگر مراد آبادی ۱۹۳۵ء میں پہلی مرتبہ حیدر آباد گئے، دھڑوں اور مشاعروں  
کی کوئی حد اور شمار ہی نہ رہا، ہر طرف دھڑوں ہر جگہ مشاعرہ، ایک مشاعرہ میں نے  
بھی راجہ پرتاب گیل کی کوٹھی میں، مولوی عبدالحق کی صدارت میں مرتب کیا، اس میں  
ہمارا راجہ بہادر بھی شریک ہوئے، مشاعرہ کی خصوصیت یہ تھی کہ شعرا کی تعداد صرف  
چار تھی، فانی بدایونی جگر مراد آبادی، سکندر علی وجہ جو غالباً سیکنڈائیر میں تھے۔ فانی صاحب  
کے ایک ہندو مہمان شام اکبر آبادی۔

مشاعرہ کی عمدگی کا اندازہ اس سے لگائیے کہ فانی نے دو شعر سنانے کے زیادہ  
عادی اور شوقین نہیں تھے دس بارہ غزلیں سنائیں اور آخر میں کہنے لگے کہ میں نے  
زندگی بھر ایسا مشاعرہ نہیں دیکھا۔

ایک اور مشاعرہ جگر کے اعزاز میں انجمن اساتذہ کی جانب سے دیوک وردھنی تھیٹر  
میں ہوا۔ ہمارا راجہ بہادر صدر تھے، جگر نے نہایت مستانہ انداز میں غزل پڑھی۔

کیا حسن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے

ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر ہیں زمانہ ہے !

اس کے بعد فانی کی باری آئی، سامعین سکتے ہیں تھے کہ دیکھئے اب کیا ہوتا

ہے۔ مشاعرہ تو جگر نے لوٹ لیا کہیں فانی کو شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔ فانی نے

نہایت درد انگیز لہجے میں یہ مطلع پڑھا۔

بے ذوقی نظر بزم تماشا نہ رہے گی !

منہ پھیر لیا، ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

مطلع کا پڑھنا تھا کہ ہر طرف سے داد و تحسین کا وہ شور اٹھا کہ بس، مطلع بار بار



پڑھوایا گیا، مہاراجہ بہادر نے بھی بہت داد دی، اس مشاعرہ کا منظر آج بھی آنکھوں کے سامنے ہے۔

فانی کی شرا میں بھی ان کی شاعری کی طرح پیچ در پیچ ہوتی تھیں، ایک دفعہ بہادر یار جنگ کی ڈیوڑھی میں مشاعرہ تھا۔ فانی، آزاد انصاری، حیرت بدایونی، ماہر القادری، حرماں خیر آبادی اور بعض دوسرے شعرا بھی شریک مشاعرہ تھے اس مشاعرے کا بندوبست عرش تیموری مرحوم نے کیا تھا۔

حرماں خیر آبادی تازہ تازہ حیدر آباد آئے تھے اور ماہر القادری ہی کے یہاں مقیم تھے اور ان کے اخراجات کی ساری کفالت بھی ماہر ہی کے ذمے تھی۔  
ماہر جب غزل پڑھنے بیٹھے اور جب وہ اس شعر پر پہنچے۔  
سرد ہو گیا شاید سوزِ قلبِ پروانہ!  
آج شام ہی سے کیوں شمع بھللاتی ہے

تو فانی نے ایک خاص انداز سے ہم لوگوں کو دیکھا، اُن کے اس طرح دیکھنے کو کچھ دہی لوگ خوب سمجھ سکے تھے جو اُن سے زیادہ قریب اور بے تکلف تھے، اور کہا کہ بھی "شمع بھللاتی ہے کی جگہ" شمع ٹمٹاتی ہے، ہونا چاہیے۔ حرماں خیر آبادی نور بات کو لے اٹھے اور سر مشاعرہ ماہر کو یہ آواز بلند ٹوکا کہ "شمع ٹمٹاتی ہے" پڑھیے۔ ادھر چپکے ماہر پریشان کہ یہ ہوا کیا، ادھر ایک قہقہہ بلند ہوا اور فانی مسکرا کر رہ گئے۔ حرماں خیر آبادی کو فانی استاد کہا کرتے تھے۔

میں تقریباً ہر سال دلی آتا اور دورانِ قیام میں دلی اور دلی کے قرب و نواح کے مشاعروں میں بھی کبھی کبھی شریک ہوتا، میرٹھ میں "اسلم کی بتی" والے اسلم جو اسماعیل میرٹھی کے فرزند ارجمند تھے ہر سال اپنے والد کی یاد میں ایک کل ہند مشاعرہ کراتے تھے۔ اس مشاعرہ میں ہندوستان کے تمام معروف شاعر شریک ہوتے اور مشاعرہ نہایت عمدہ مشاعرہ ہوتا۔ رات کے بارہ بجے ہوں گے مشاعرہ اپنے شباب پر تھا ایک صاحب نے غزل سے پہلے ایک قطعہ پڑھا جس کا چوتھا مصرع تھا۔  
نگاہِ اہلِ بصیرت میں تو تیا ہوں میں



کسی دل جلے نے فقرہ کسا کہ حضور متلا کے نہ پڑھتے، بس پھر کیا تھا۔ مشاعرہ  
زعفران زار بن گیا اور پھر دیر تک کوئی شاعر نہ جم سکا۔

دلی کی لارڈنگ لائبریری میں کُل ہند مشاعرہ ہو رہا تھا، نوح ناردی، جگر مراد آبادی،  
سیما بکبر آبادی، احسن مارہروی، جوش ملیح آبادی، ساغر نظامی، مجاز، جذبی،  
غرض سبھی اچھے شعرا موجود تھے، ساغر نظامی نے تحت اللفظ پڑھنے والوں پر کوئی  
فقرہ کسا، اتفاق سے اس کے بعد مولانا احسن مارہروی کی باری تھی۔ مولانا نے  
برجستہ یہ رباعی پڑھی ہے

سازندوں کے انداز کہاں سے لاؤں  
بجھتی ہوئی آواز کہاں سے لاؤں  
فرمایم معاف نوجوانانِ سخن !!  
بورٹھا ہوں نیا ساز کہاں سے لاؤں

مشاعرہ میں داد و تحسین کا وہ شور بلند ہوا کہ بس اور ساغر نظامی کو خاصی نفرت  
اُٹھانی پڑی۔

شاعرے جب تک شاعری ہے قائم رہیں گے لیکن اب مشاعروں اور دنگلوں  
میں زیادہ فرق نہیں۔ نہ وہ لوگ ہیں جن کے دم سے شاعری کا بھرم تھا، اور نہ وہ لوگ  
جن سے تہذیب زندہ تھی، ہمارے کتنے ساتھی ہم سے جدا ہو گئے، ادیب سہارنپوری،  
ارم لکھنوی، ظریف جلیپوری، حفیظ ہوشیار پوری، سید محمد جعفری، ماہر القادری،  
سراج الدین ظفر اور قمر جلالوی !!۔ مشاعروں کی کہانی بڑی طویل ہے اور طویل رہے  
گی۔ میں پہلی بات دھرا دوں، مشاعروں نے ہماری تہذیب اور ادب کو پروان چڑھایا  
ہے اور مشاعروں ہی میں تہذیب نے شاعری سے، اور شاعری نے تہذیب سے  
بہت سے سبق لئے ہیں، کاش آئندہ بھی ایسا ہو !!



## اُردو شاعری میں ساقی کا کردار

ہر ملک کا ادب اپنے کچھ علاماتی اور اشاراتی تصورات رکھتا ہے۔ چونکہ ان استعارات کے ذریعہ نازک سے نازک خیال کی ادائیگی میں آسانی ہوتی ہے اس لئے یہ استعارات آہستہ آہستہ ادب کا مزاج بن کر رہ جاتے ہیں یہاں تک کہ ان تصورات کو بالکل کرداروں کی سی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے گویا زمانہ کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ ان کرداروں کی اہمیت بھی گھٹتی برہمتی رہتی ہے۔ قدیم یونانی آرٹسٹ اور ادیب اپنے آرٹ میں علم و حکمت اور حسن و خوبصورتی کے دیوتا اپولو کا ذکر کرتے ہیں اور اس کے تصور سے اپنے خیالات کی وضاحت کرتے ہیں اور بالعموم اسی کے نام سے آغاز کلام کیا جاتا تھا۔ اہل عرب کے ادب میں خیالات کے اظہار کے لئے ادب، تلوار، گھوڑا، کھجور اور نخلستان اہم ترین استعارات اور تشبیہات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی طرح ہندی شاعری کے کردار مور، چمپہ، کوئل اور سکھی وغیرہ ہیں۔

جغرافیائی اور سیاسی حالات ہر ملک کے ادب پر ہمیشہ سے اثر انداز ہوتے آئے ہیں، ایران میں فتح و نصرت کے شادیاں بک رہے ہیں۔ ہر طرف ایرانی فوجیں اپنے جھنڈے گاڑ رہی ہیں سپاہی میدان جنگ میں دادرشاعت دے دے کر قہقہے و سرود کی محفایں اور نائے دلنشیں کی مجلسیں آراستہ کرتے ہیں اسی وجہ سے رستم و سہراب کے پہلو بہ پہلو ان کے ادب میں مطرب، مہینچے اور ساقی بھی نظر آتے ہیں ایران کے سیاسی حالات رفتہ رفتہ بگڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ رستم و سہراب قصہ پارینہ بن جاتے ہیں البتہ شباب و شعر کی زندگی میں مطرب و ساقی زندہ رہ جاتے ہیں۔

اہل فارس کے حملوں کے ساتھ ہندوستان پر ان کے ادب نے بھی یلغار



کی۔ ابتداً میں فارسی اور عربی کے نسل بے جوڑ الفاظ کے پیوند ہندی میں لگائے گئے رفتہ رفتہ اردو غزل نے ایک نیاروپ دھارا۔ تصورات، تخیلات اور طرز ادا کے ساتھ ساتھ مفروضات شاعری بھی وہی ہے۔ گل و بلبل، شمع و پروانہ، شیخ و ناصح، مطرب و ساقی وغیرہ وغیرہ۔ گو استادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ ادبی رجحانات بھی نئے سے نئے انقلابات کا شکار بنتے رہے۔ پرانی روایتوں کے آثار پرست نئی اختراعات بنتی چلی گئیں۔ ہر نقشِ ثانی بہتر سے بہتر ہوتا چلا گیا۔ لیکن آج بھی اردو غزل کا لطفت ان کرداروں کے بغیر کچھ بے تک سا معلوم ہوتا ہے۔

ایرانی نثر اد ساقی نگارستان ہند میں جلوہ گر ہوا اساتذہ سخن نے ہاتھوں چھاؤں پر دان چڑھایا۔ دیکھتے دیکھتے چار دانگ ہند پر چھا گیا۔ محبت کی محفلوں اور حسن کی مجلسوں میں اس کا جلوہ عام ہوا، اور ہر طرف اسی کے نام کا سکڑواں ہونے لگا۔ عشاق کے جنگھے، حسینوں کے پرے، انجیار کی صحبتیں، شیخ و صوفی کی خلوتیں بھی اسی کے ذکر سے گونجنے لگیں۔ لوگوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق اسے اپنے دلوں میں جگہ دی۔ کسی نے عشاق کا ہمدرد اور خیر خواہ سمجھا، کوئی اس کو بھی "بزمِ گلرخاں" کا انمول رتن سمجھنے لگا۔ کسی نے اسے رقیبوں کا خرم راز اور جاسوس جانا، خود ساقی میں اس قسم کی تمام صلاحیتیں تھیں۔ غرض ساقی کی ذات جامع الکملات مانی گئی۔ شیخ و زاہد سے بھی دوستی رہنے لگی۔ حد یہ کہ محاسب کو ایسا گرویدہ کیا کہ وہ بھی اس کے حلقہ بگوشوں میں شمار ہونے لگا۔ مگر اس بہروپ میں ساقی نے بھی شاید پرستی اور جنونِ عشق کے مزے لئے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی البتہ اکاؤ کا پیر جہان دیدہ نے ذرا شبہ کی نظر سے دیکھا۔

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دریا

ساقی نے کچھ پلانہ دیا ہو شراب میں

یا کوئی زخمِ خودہ بدظن یہ کہہ کر چپ ہو گیا

کسی کے آتے ہیں ساقی کے ایسے ہوش اگے

شرابِ سخن یہ ڈالی کب سب شیشہ میں



ان ہر دلوں کے علاوہ ساقی نے اور بھی بھیس بدلے۔ کہیں ”مے فروش“ بنا اور کہیں  
 ”پیرمخاں“ مے فروش کا نام ملتے ہی ذہن میں نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ چاروں طرف نظر  
 ڈالئے تو عجب عالم دکھائی دے گا، مستی و ہشیاری کا بازار، کیفیت و سرور کی دنیا، ہائے  
 و ہود کے افرے، منہجوں کی چٹخ پکار، میفروش کی ڈانٹ ڈپٹ، ایک طرف جھوٹ میں  
 کچھ ثقہ صورتیں اپنی باری کا انتظار کر رہی ہیں۔ کیا کہیں عادت سے مجبور ہیں۔ کسی کو نے  
 میں کچھ بلا نوش خشتِ فہم پر کعبہ کی بنیاد رکھنے میں مشغول ہیں، کچھ منگلے سا غریب چپک کر چتر  
 زمزم نکالنے کی جستجو میں ہیں۔ کچھ خرابا قی من و تو کی الجھنوں میں گرفتار، ان میں کچھ کافر،  
 پوشیدہ ولی بھی ہیں۔ غرض عجب کیفیت ہے ہوا میں شراب کی تاثیر ہے زمین سے شراب  
 کے چشمے اُبل رہے ہیں اور یہ ساری گہا گہی ساقی کے ایک روپ ”میفروش“ کے دم سے ہے۔  
 اب کسی نئے زمانے کے ”پیرمخاں“ کا تصور کیجئے۔ پرانے ”پیرمخاں“ میں اور ان  
 میں بس وہی فرق ہے جو کسی بھٹیاری کی دکان اور ہوٹل میں یہ اپنا کام ادا اعلیٰ پیمانہ پر شروع  
 کرتے ہیں۔ کسی عالیشان عمارت میں سینکڑوں میزیں قرینے سے بچھی ہیں ارد گرد خوبصورت  
 کرسیاں دھری ہیں۔ ”پیرمخاں“ کسی امتیازی جگہ پر ایک تجوری کے پاس براجمان ہیں۔  
 نئی وضع کے منہجے اہلے گہلے پھر رہے ہیں شراب اور گزک کے خوان پر خوان ادھر سے  
 ادھر آ جا رہے ہیں، ساتھ ساتھ موسیقی کی نرم نرم تانیں گوش نوازی کر رہی ہیں۔ شوقین  
 طبع، زمانے کے طرح دار نازک بیاں و نازک خیال جمع ہیں۔ کبھی شامت کے مارے  
 حضرت ناصح اور جناب شیخ بھی آنکلتے ہیں۔ مگر چوری چھپے سے

دیکھنا پیرمخاں حضرت ناصح تو نہیں

کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس ختم مجھ کو!

یہ مسجد ہے یہ میخانہ تعجب اس پہ آتا ہے جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے ادویوں بھی

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ

پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

غرض یہ تمام رونق ساقی کے دوسرے روپ ”پیرمخاں“ کے دم سے ہے۔



اب ساقی کا اصلی روپ ملاحظہ فرمائیے، اجباب کا مجمع ہے۔ ارباب نشاط  
حاضر ہیں، رقص و سرود کی محفل شباب پر ہے۔ دلوں میں محبت کی آگ دہی ہے، تمناؤں  
مچل رہی ہیں، ایک پرکار آتش خیم گردن کے سہارے مینا اٹھاتے چلا آتا ہے، جام  
کا دور پر دور مہور ہا ہے۔ سرمستی اور سرشاری کی ہر طرف دھوم ہے میکشوں کا بس نہیں  
چلتا کہ ساقی پر جان بچھا اور کر دیں مطرب پر دین و ایمان تصدق کر دیں۔  
ساقی بحلولہ دشمن ایمان و آگہی

مطرب بہ نغمہ ریزن تمسکین و ہوش ہے

کوئی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر کہہ رہا ہے غ  
یہاں بادہ ہے وحی و جامِ پیغمبر، خدا ساقی

غرض ساقی کے شدید انیموں کا ہنگامہ سا برپا ہے۔ ہر ایک اپنی اپنی دھن میں لگن  
کچھ نہ کچھ کہہ رہا ہے۔ وہ مہی سے ماہ تک کے قلابے ملائے جا رہے ہیں کہ کچھ سنائی نہیں  
دیتا۔ مگر نہیں بعض آوازیں کچھ سمجھ میں آرہی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے اور پہچانیے۔ کوئی  
دل جلا الم نصیب عالم کی بے شباتی سے نالاں ہے اور چاہتا ہے کہ جب تک یہ واہمہ  
باقی ہے ساقی کی نگاہیں نہ پھریں۔

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تک بس چل سکے ساغر چلے

کوئی مرید بہک اٹھتا ہے۔

کہاں کا میخانہ کس کا ساقی کچھ اور بڑھتے دیو دی کو

یہی بنائے گی جام و ساغر یہی کرے گی شراب پیدا

اور کوئی خود دار پکار اٹھتا ہے۔

حجابِ جلوة ساقی ہے میری بیہوشی

کچھ اور چاہیے مستی کہ نہ بخودی نہ رہے

کوئی قدح خوار اپنے ظرف کے بارے میں انکسار سے پیش آتا ہے۔



کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے اور نہ  
 ہے یوں کہ مجھے دردِ تہر جام بہت ہے  
 ان میں بعض ایسے بھی ہیں جو ہر ذلت کے باوجود چاہتے ہیں سے  
 پلا دے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے  
 پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو ہے  
 حریف جو شش دریا نہیں خود داری ساحل  
 جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دھوکا پار ساقی کا  
 کوئی اپنی بیتابی میں احترام ساقی کا بھی خیال نہیں رکھتا ہے  
 ساقی ہے یک تبسم غلِ فرصت بہار  
 ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں  
 چند پہنچے ہوئے میخواروں کا تقاضا ہے سے

ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کیف دستی کو  
 کہ سطحِ ذہنِ عالم سخت ناہموار ہے ساقی  
 مجھے میسر نہیں وہ دستی جو ہے سوائے شراب ساقی  
 بڑا گرم ہوا اگر اٹھا دے یہ جام دے کے حجاب ساقی  
 کوئی صرف ساقی کی ادائیں دیکھ رہا ہے سے

مستی حیات ہے ہر غرض قدم !  
 ساقی کی دلہنری بی رفتار دیکھنا  
 کسی نے خود اعتمادی پر بھروسہ کر دکھا ہے سے  
 نفس موجِ محیطِ بے خودی ہے !  
 تغافل مانتے ساقی کا گلا کیا

کوئی شکوہ سنج ہے سے



بزم میں پی سب نے منہ سب کا ہمدیکھا کئے  
چشمِ ساعز بن کے ہم ساقی کی مٹھل میں رہے  
کسی نے ساقی کو اس کے کرم کا واسطہ دیا ہے کہ اس بہانے شاید کچھ اور مل جائے  
مرا جنوں طلب ہے شاید ترے مذاقِ کرم کلباغت  
فرغِ بر میری تشنگی ہے شراب ساقی شراب ساقی  
بہر حال عجب عجب لوگ ہیں کوئی کہتا ہے

نیمتِ شبِ مغیر ایسے ساقی!  
بزمِ جم کیلئے ساعزِ جم کیا  
احساسِ غیرِ بادہ گوارہ ہوا مجھے  
لا جامِ ساقیا مئے میں گداز کا

دیکھا آپ نے یہ تمام بزمِ آرائیاں ساقی کے دم سے ہیں کوئی ساقی سے کچھ کہہ رہا ہے  
اور کوئی کچھ، ساقی نامے پڑھے جا رہے ہیں۔ قصیدہ اور غزل کا تو ذکر ہی کیا۔ حسن و محبت  
کی یہ تمام محفلیں آراستہ ہی تھیں کہ ایک قلندر آنکلا اور لٹکا رہا  
اس دور میں مئے اور ہے جام اور ہے جم اور  
ساقی نے بنا کی روشِ نطف و کرم اور

سب چونک پڑے، نشتے ہرن ہو گئے، ساقی بھی ایک دفعہ توجھکا مگر قلندر نے صرف  
یہ کہا

عشق و مستی نے کیا ضبطِ نفس مجھ پر حرام  
اس کے بعد دردناک آواز میں یہ اشعار گنگنائے لگا آپ بھی سینے اور اس درد  
کا سزا لیجئے

وگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیرے ساقی  
دل ہر ذلہ میں فوٹائے دستا خیز ہے ساقی



متارے دین دایاں لٹ گئی اللہ والوں کی  
یہ کس کا فرادا کا غمزہ خونریز ہے ساقی  
وہی دیرینہ بیساری وہی ناخکمی دل کی  
علاج اس کا وہی آبِ نشاط انگیز ہے ساقی  
حرم کے دل میں سوزِ آرزو پیدا نہیں ہوتا  
کہ پیدائی تری اب تک حجابِ آمیز ہے ساقی  
نہ اٹھا پھر کوئی ردی ٹم کے لالہ زاروں سے  
وہی آبِ دگل ایراں وہی تیریز ہے ساقی  
اور پھر ساقی کی طرف نہایت عجز و انکسار سے اپنا ہاتھ بڑھایا ہے  
لا پھر اک بار وہی بادہِ دجام اے ساقی  
ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی  
تین سو سال سے ہیں ہند کے بیچانے بند  
اب مناسب ہے ترافیش ہو عام اے ساقی

دیکھا آپ نے بزمِ حسن و عشق کے ساقی نے کتنے چولے بدلے۔ یہ ہیں زمانہ اور اس  
کی ضروریات کے تقاضے۔ اگر ادب زمانے کے تقاضوں کو پورا نہ کرے تو کس کام کا۔ ایسے  
ادیب کم ہیں جو اپنے اجتہاد سے ادب اور اس کے کرداروں کو بدل دیں غ

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں



## ناکشیدہ

پودا ہی تناور درخت بنتا ہے لیکن اگر پودے ہی پھل پھول دینے لگیں تو اُسے قدرت کا کرشمہ اور معجزہ ہی کہا جائے گا۔ کچھ ایسی ہی صورت حال ظار فاروقی کے ذہن کی ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ ذہنی بلوغ کے مالک ہیں اور اسے بلاشبہ قدرت کا گرانمایہ عظیم سمجھنا چاہیے۔ اس وقت تک ان کی عمر شاعری پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں مگر احساسات اور واردات قلبی کی ساری کیفیات سے ان کا دل مملو ہے اور وہ اپنی کیفیات سے اپنی شاعری کا تار پود بناتے ہیں۔

اس صنعتی دور میں زندگی جن مسائل سے دوچار ہے ان میں سب سے زیادہ دلخراش مسئلہ انسان کا احساس تنہائی ہے اور یہی احساس تنہائی اسے زندگی کی اعلیٰ قدروں سے روز بروز بیگانہ کرتا چلا جا رہا ہے، آدمی ہر لمحہ اس بھری پُری کائنات میں اپنے آپ کو تمام رشتوں سے کٹا ہوا محسوس کرنے لگا ہے، وہ محبت اور سکون قلب کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ اور کسی گوشے سے اس کو اس کی محبت کا جواب نہیں ملتا۔ مذہب علماء کی موٹسکافیوں کی دھڑ سے اسے تشکیک اور ریب میں مبتلا کر رہا ہے۔ سائنس اپنی خونناک ایجادوں سے اسے روز بروز خوفزدہ کرتی جا رہی ہے، اور وہ اپنے آپ کو ہر لحاظ سے غیر محفوظ محسوس کرنے لگا ہے۔

انسان کا اپنے اللہ سے رشتہ، انسان کا کائنات سے رشتہ اور انسان کا



انسان سے رشتہ، یہ ہیں انسان کے بنیادی مسائل!! فلسفہ کی موٹنگائیوں نے اللہ کے تصور ہی کو مبہم بنا دیا ہے، اور اس ابہام میں آدمی الوہیت کی بے شمار نعمتوں سے کس طرح فیضیاب ہو سکتا ہے جب کہ اس کے تو اُنے باطنی منطق اور فلسفے کی ضرب کاری سے مفلوج ہو گئے ہوں۔ انسان کا کائنات سے رشتہ سائنس اور خاص طور پر جوہری ایجاد کی وجہ سے نہایت مستحکم ہو گیا ہے اور غماز پر سے انسان کا اعتماد اٹھتا ہوا رہا ہے، وہ عناصر جن کی تیج اس کو ددیعت کی گئی اب اسے موت کی اتہاد تاریکیوں کے غار میں دھکیلنے پر تلے ہوئے ہیں۔ وہ ان حالات میں اپنے دل سکون کے لئے انسانی رشتوں میں پناہ ڈھونڈتا ہے تو وہ بھی اسے کھوکھلے نظر آتے ہیں، ہر شخص ایک کرب ذات میں مبتلا ہے اور سوائے فریب خوردگی کے زندگی کا کوئی اور مقصد ہی نظر نہیں آتا ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہے۔

خمار فاروقی بھی اسی معاشرے کے فرد ہیں اور وہ بھی انہی مسائل سے دوچار ہیں۔ ان کی شاعری انہی موضوعات کی تشریح کی صورت ہے۔

حوصلہ دیکھ زندگی میرا      اس زمانے میں جی رہا ہوں میں

اس شام بیکسی میں سُن اے باؤں      یہ کیا کیا چسوارِ غم تنہا بھٹا دیا

دل جلاتے رہے دل بھٹاتے ہے      اس طرح بھی شب غم بسر ہو گئی

یوں تو گھرا ہوں مجمعِ احباب میں مگر      تنہا ہوں جتنا آج میں اتنا کبھی نہ تھا

اب اپنے سائے سے بھی بھاگتا ہوں      یہ دُنیا مجھ کو اتنا ڈس چکی ہے

بگولوں کی طرح میں اُڑ رہا ہوں      عجب وحشت، عجب دیوانگی ہے



یہ دنیا مجھ پہ پتھر پھینکتی ہے درختوں کی طرح میں چُپ کھڑا ہوں

تنہائیوں کا کرب ہی کیا کم ہے اے خار اک شمعِ آرزو ہے نہ س کو بجھا ابھی

انسان نے سب سے پہلے اپنی ذات سے عشق کیا ہے اور اسی عشقِ ذات کا جہاں جہاں پر تو نظر آتا ہے انسان وہیں وہیں اپنی محبت کی قیام گاہیں تعمیر کرتا چلا جاتا ہے اور اس طرح یہ عشقِ ذات، عشقِ انسانیت اور عشقِ کائنات بن جاتا ہے اور پھر اس کا انفرادی لہجہ جماعتی لہجہ بن کر سارے دکھ درد بیان کر دیتا ہے۔ شاعر اور عام آدمی میں یہی فرق ہے، عام آدمی کا غم اس کا ذاتی غم ہوتا ہے اور شاعر کا غم پوری انسانیت کا غم ہوتا ہے۔

ہر قدم زندگی کی رُسوائی چھین لو مجھ سے میری بینائی

ہمیں سے ہے سرورِ غمِ ہستی نہ تھے جب ہم تو اس مہفل میں تھا کیا

اب وہ دنیا ہے نہ دنیا کی وہ عنائی ہے پھر بتاؤ مرے کس کام کی بینائی ہے

جو کرب مجھ کو ملے ہیں انہیں چھپاؤں میں غموں میں ڈوب کے کچھ اور مسکراؤں میں

یہ حوصلہ ہے ابھی مجھ میں گردشِ دوراں کسی پہ سنگ اٹھے اپنا سر جمع کاؤں میں

ہر ایک شخص یہاں اپنی ذات میں گم ہے کوئی بتائے کسے حالِ دل سناؤں میں

قدم قدم پہ مجھے نفرتیں ملیں لیکن خار پھر بھی محبت کے گیت گاؤں میں



دل یوں اُداس ہے تری بے مہریوں کے بعد مَر جھا گیا ہو جیسے کوئی گل کھلا ہوا

نظریں ملائیں اہل نظر ہم سے اے خمار دیکھا ہے ہم نے پردہ جاناں اٹھا ہوا

میں نے جس دن سے تجھ کو دیکھا ہے آئینہ ہے مرا تماشا

وہ تو خود سے بھی اب نہیں واقف جس کی دنیا سے ہے شناسائی

تخیل میں سجا کر بزم اُمید دلا سے دے رہا ہوں دل کو کیا کیا

ہمیں سے ہے فروغِ بزمِ ہستی نہ تھے جب ہم تو اس محفل میں تھا کیا

چرا کر اُس نے لگا ہیں مجھے جو دیکھا ہے یہ اعترافِ محبت نہیں تو پھر کیا ہے

کہاں تگائی ہے اس دل کی موجِ بیتابی سراشکِ غم مری پلکوں پہ آکے پھلا ہے

ہاں بات جب ہے اے نگہِ گرم التفات اک شعلہ سا بدن میں لپکتا دکھائی دے

دل دھڑکنے کی صدا بھی نہیں آتی اتنے عالمِ شوق میں تنہائی سی تنہائی ہے

ترے فراق میں کشتی ہیں اس طرح رہیں کبھی چراغِ جلاؤں کبھی بجھاؤں میں

شاید فراق نامِ حیاتِ ابد کا ہے جو جی سکے نہ ہجریں وہ لوگ مر گئے



اپنا سب کچھ پھونک کے میں نے خود چال بنایا ہے۔  
بربادی کامیری لوگو تم کیا تہن مناد گے

مانا بلند تر ہیں پہاڑوں کے سلسلے  
لیکن میں میں وہ بھی تو آخر اتر گئے

عشق زندگی کا بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اور یہ کہدینا کہ شاعری میں عشق عاشقی  
کے سوا ہوتا ہی کیا ہے بے وقوفی کی دلیل ہے۔ آج بھی پوری کائنات اسی عشق کے  
محور پر گردش کر رہی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ یہی وہ تہنا جذبہ ہے جس پر ابھی  
تک سائنس کی گرفت نہیں اور یہ جذبہ سائنسی ایجادات سے ابھی تک سرور نہیں  
ہو سکا ہے۔ اسی جذبہ عشق سے تمام دوسرے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور اسی  
جذبے کی شدت آدمی کو اظہار و بیان کے نئے نئے اسلوب بھی دیتی ہے۔  
خار فاروقی بھی اس جذبے سے سرشار نظر آتے ہیں ہر چندان کا کھوج لگانا مشکل  
آج ان کی توجہ بھی تکلیف کا باعث ہے۔ کل جن کا تغافل بھی تسکین کا سامان تھا

اُس دور میں ہم دونوں اخلاص کا پکیر تھے  
جب تم بھی پر شاں تھے اور میں بھی شاں تھا

ہر چند ہم نے عشق میں خود کو مٹا دیا  
جینے کا اہل دل کو ترینہ سکھا دیا

ہر قدم پر سنبھلنا ہے مشکل مجھے  
کیا یہ دُنیا تری رہ گذر ہو گئی

سائے کی طرح تیرے تعاقب میں ہوں مگر  
رستے کے پیچ و خم سے ہوں نا آشنا ابھی

دُنیا تو خیر غریب دُنیا کا کیا گلہ  
لیکن وہ ایک شخص جو بیگانہ ہو گیا



یہ اشعار تمام غزلوں سے منتخب تھیں کئے گئے ہیں۔ مشتے از خروارے کے طور پر پیش ہیں۔ ان اشعار کو پڑھ کر آپ یہ ضرور محسوس کریں گے کہ ہر شعر کی گرفت میں ایک تجربہ ہے جو جذبے کی سچائی اور احساس کی شدت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور اس جذبے کا اظہار کہیں آپ بیتی کے انداز میں ہے اور کہیں جگ بیتی کے انداز میں۔ ان تجربات میں ہجو و وصال کی کیفیات اور احساسات کا اظہار بھی ہے اور زندگی کے رد و قبول کی نشاندہی بھی۔ ان تجربات میں آپ کو انسان کا اپنے اللہ سے رشتہ، انسان کا کائنات سے رشتہ اور انسان کا انسان سے رشتہ نہایت مضبوط سے مضبوط تر نظر آئے گا۔ اور یہ سارے رشتے ایک الائی کی صورت میں جب شعر کے پیکر میں ڈھل جاتے ہیں تو وہ غم ذات اور غم کائنات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں نگار فاروقی، انہی غموں سے اپنے شاعری کے کینوس کو وسعت دیتے ہیں اور یہی وسعت ان کے ذہنی بلوغ اور GENUIS کا منظر ہے۔ دعا ہے کہ وہ شعری ذہن کے ارتقائی منازل اسی تیزی سے طے کریں جس تیزی سے انہوں نے اب تک طے کئے ہیں۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئیں باد



## جوان شاعری

کہتے ہیں کہ شاعری بڑھاپے میں جوان ہوتی ہے۔

یہ کہہ کر میں نے دراصل راسخ عرفانی کو بوڑھا اور ان کی شاعری کو جوان کہا ہے۔

ان کی شاعری یقیناً جوان ہے اور وہ یقیناً بوڑھے۔

جوانی میں احساس کی نزاکت اور جذبہ کی شدت زیادہ ہوتی ہے، ایک طرف

احساس حسن کی فراوانی سے آدمی اپنے جذبات کے حسین نقطہ و خال کو تراشتا ہے اور

جذبات کو ایسی ایسی شکلیں دیتا ہے کہ آئینہ خیال خود ایک حسین مرقع بن جاتا ہے

دوسری طرف وہ احساسات کو صحت و نوا سے آشنا کرتا ہے اور ان سے ایسے ایسے

نئے ظہور پذیر ہوتے ہیں جو روح کو بالیدگی بخش کر زندگی کو ہزار طرح کی توانائیوں

سے آشنا کرتے ہیں اور یوں بہت سے دکھوں سے آدمی کو نجات مل جاتی ہے اور

پھر وہ زندگی کی جدوجہد میں زیادہ توانا، زیادہ جری اور زیادہ پامرد ہو کر آگے بڑھتا ہے۔

بڑھاپے میں آدمی کے ظاہری قویٰ مضمحل ہو جاتے ہیں لیکن باطنی قویٰ زیادہ

فعال اور مستحکم ہوتے ہیں، اس استحکام میں تجربوں کی توانائی اور مشاہدوں کی بڑائی کا دخل

ہوتا ہے۔ بصیرت اقدار کے احکامات سے منور ہوتی ہے اور زندگی کی بلوہ سامانیوں

میں اضافہ کرتی ہے، عقل کی پختگی جذبات کو خوب و زشت کے خانوں میں تقسیم کرتی

رہتی ہے اور اس طرح تہذیب نفس کے ہزار پہلو پیدا ہوتے ہیں جو انسانی

خواہشات کے چھپے ہوئے گوشوں کو بھی سامنے لاتے ہیں اور اس طرح دکاوت

اور فطانت میں اضافہ کر کے آدمی کو زیادہ معتبر اور زیادہ بصیر بناتے ہیں اور جب یہ

مارے عناصر یعنی احساسات، ذہانت، مشاہدات، بصیرت اور عقل و دانائی



ایک اکائی کی صورت اختیار کر لیں تو پھر زندگی حسن اور حسنِ نظر کے سوا اور کچھ نہیں رہتی۔  
میں نے راسخ عرفانی کو بوڑھا اور ان کی شاعری کو جوان کہا ہے اور انہی دو

عناصر نے ان کی شاعری کا سارا تار و پود بنا ہے یعنی بوڑھا ہے اور جوانی سے !!  
بوڑھا ہے نے ان کی شاعری کو تہذیبی اقدار کی شناخت، محبت کے رشتوں  
کی استواری، قومی روایات کی پاسداری، حسن و عشق کے تعلقات کی پاکیزگی جذبات  
کے اظہار میں سنجیدگی زندگی کی جدوجہد میں پامردی، خوب و زشت کی پہچان، اپنی  
مٹی سے پیار، تحقیق و جستجو کی افادیت، اظہار و بیان میں بے باکی انسانی نفسیات کی  
نباضی، معاملات میں اعتدال پسندی، غرض ان تمام خوبیوں سے موتیں کر دیا ہے جو  
بڑی شاعری کے لئے ضروری بھی ہیں اور اس کی پہچان بھی ہیں۔ اصل میں وہی شاعر  
بڑا ہے جس کا تہذیبی ورثہ بڑا ہے اور تہذیبی ورثہ حاصل کرنے کے لئے عقل کی بندگی  
ہی کام نہیں آتی بلکہ سن و سال کا پھیلاؤ بھی ضروری ہوتا ہے اس دعوے کی دلیل  
میں راسخ عرفانی کے کچھ شعر پڑھیں۔

موجِ طغیانی کہاں ساحل کا خیا زہ کہاں !  
دل ہے دریا اس کی گہرائی کا اندازہ کہاں

پیشِ نظر تھے پھول بھی، پتھر بھی، لعل بھی  
جو جس کے تھا نصیب میں اس نے اٹھا لیا !

مرنا تو رہے عشق میں آسان ہے مگر  
جینا ہو تو جینے کے بھی اسباب بڑے ہیں

عجب منظر دکھائے مدوجز ربے یقینی نے  
مری اُمید کی کشتی کہیں ڈوبی کہیں نکلی



رنگوں سے بے نیاز ہے موسم کا زیر و بم !  
اڑتے ہیں سبز پتے بھی بادِ خزاں کے ساتھ

استقامت کی حدیں لاکھ ہوں مضبوط مگر  
زلزلہ آئے تو کہسار بھی ہل جاتے ہیں

سچائی کے طالب تھے ہم ایسے پرفن لوگوں سے،  
جن کے لب پر گھڑ گھڑائے لاکھ ہانے چلے تھے

میں محافظ ہوں روایاتِ کہن کا اب بھی  
دورِ نو شوق سے سولی پر چڑھا دے مجھ کو

وقت کی دھوپ نئے پتھر بھی مجلسِ ڈالے ہیں  
باغ تو باغ ہے صحرانہیں دیکھا جاتا

ابھی تک پستیوں میں جا رہا ہوں  
نہ جانے کس ستارے سے گرا ہوں

یہ دربارِ شہی کیا ہے مجھے راسخِ سلیقے سے  
خدا کے سامنے بھی ہاتھ پھیلاتا نہیں آتا

آپ نے دیکھا ان اشعار میں تجربے اور مشاہدے کے علاوہ انسانی نفسیات کا گہرا  
شعور اور مطالعہ بھی ملتا ہے۔ زندگی کے نامساعد حالات کی آگاہی بھی پائی جاتی ہے،



عزم و حوصلہ کی غار اشکانی بھی نظر آتی ہے، عمل اور ردِ عمل کے گہرے اثرات بھی ہیں اور اپنی روایات کی پاسداری کا دلولہ بھی۔

ان اشعار کو میں راسخ عرفانی کے بوڑھے کی دین اور عطا سمجھتا ہوں۔ اگر وہ بوڑھے نہ ہوتے تو زندگی پر اتنی عمیق نگاہ ڈالنے کا حوصلہ کہاں سے لاتے اور احساسات اور جذبات کی تنقیح کا یہ سلیقہ کیسے میسر آتا اور خوب وزشت کی یہ تمیز کس طرح نصیب ہوتی۔

اب آئیے راسخ کی جوان شاعری کی طرف، جوانی دیوانی ویسے ہی مشہور ہے۔ اس لئے آپ کسی ایک طرزِ عمل کا اس کو پابند نہیں بنا سکتے، لغزشیں بھی ہوں گی، گناہ بھی سرزد ہوں گے۔ توبہ کے لئے تفلِ زبان بھی کھلے گا۔ دعا کے لئے ہاتھ بھی اٹھیں گے۔ حُسن و محبت کی داستاںیں بھی مرتب ہوں گی، شرم و ناموس کی قبا بھی پارہ پارہ ہوگی۔ سرمستیوں میں رات دن بسر بھی ہوں گے، عیش و عشرت کے لمحات کی گرفت بھی مضبوط سے مضبوط تر ہوگی۔ حوصلوں اور دلولوں کی بلندیاں آسمان کے تارے توڑنے کی کوشش کریں گی۔ حکایاتِ توبہ نو کی بھی تصنیف ہوگی، غرض کیا کچھ نہیں ہوگا۔ راسخ عرفانی کی جوان شاعری میں یہ سب کچھ ملے گا۔

موجبِ فکر سہی شامِ جدائی لیکن  
نیند سے کیوں ہے مرادیدہ بیدارِ خفا

ریشمی سی حبیبوں میں جھللاتی چاندنی  
تیرے آنچل نے سیٹھ کتنے مہتابوں کے رنگ

نیم وا پلکوں میں مستانِ بہاروں کا، ہجوم  
جاگتی آنکھوں سے بھی دیکھے گئے خوابوں کے رنگ



اس زلف کی خوشبو ہے کہ گلزار میں راسخ  
دامان بہاراں سے کہیں پھول جھڑے ہیں

میں اپنا درد آپ تک محدود رکھتا ہوں  
تڑپنا جانتا ہوں مجھ کو تڑپانا نہیں آتا

زندان انتظار کا در ٹوٹتا نہیں!  
اک دوست عمر بھر کی سرزادے گیا مجھے

ان اشعار کو پڑھنے کے بعد کون کم نخت ہے جو راسخ عرفانی کی جوان شاعری  
پر ایمان نہیں لائے گا۔ اس جوان شاعری میں جدید غزل کی تمام تکنیکی خوبیاں  
موجود ہیں۔ جذبہ کی بھرپور گرفت، تجربہ اور مشاہدہ کا واضح ابلاغ، مضامین تازہ  
کی تلاش حسن کا پاکیزہ احساس، جوانی کے محسوسات میں تجیدی شان، الفاظ  
کی نغمگی کا پورا کیفیت و اثر، الغرض راسخ عرفانی بڑھاپے میں نہایت جواں ہیں۔  
لوگ ٹھیک کہتے ہیں کہ شاعری بڑھاپے میں جوان ہوتی ہے۔



## سچی شاعری

شاعری میں ہجو اور مدح دونوں پیرایہ اظہار نہایت مشکل ہیں مباح کے لئے لازمی ہے کہ وہ وہی صفات بیان کرے جو فی نفسہ مددح میں موجود ہوں اور ان کا اطلاق کسی دوسرے شخص پر نہ ہوتا ہو اور اگر ایسا نہ کیا تو مدح پر مدح بالذم کا اطلاق ہوگا اور یہی ہاجی کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہجو میں وہی بیان کرے جس کا اطلاق کسی اور پر نہ ہو۔ درباری شاعروں نے بادشاہوں کے ایسے قصیدے کہے ہیں جو مبالغہ کی نہایت اعلیٰ مثال ہونے کے علاوہ مدح بالذم کی بھی نہایت عمدہ مثال ہیں مثلاً بہادر شاہ ظفر کے متعلق ذوق اور غالب کے قصیدے نمونے کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں، ذوق کہتے ہیں۔

بعدِ شاہانِ سلف رکھتا ہے تو یوں تفضیل  
جیسے قسراں پسِ توریت و زبور و انجیل  
تو ہے اس طرح سے عزت دہِ اولادِ تمور  
جیسے موئی شرف افزائے بنی اسرائیل



غالب کہتے ہیں سے

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ : مظہر ذوالجلال والاکرام  
شہسوار طریقہ انصاف : نو بہار حقیقہ اسلام  
بزم میں میزبان قیصر و جہم : رزم میں استاد رستم و سام  
دارت ملک جانتے ہیں تجھے : از ایرج و تور و خسرو و بہرام

دیکھئے یہ قصیدے ایسے بادشاہ کی شان میں ہیں جو سیاسی اور جسمانی دونوں اعتبار سے  
نہایت کمزور اور جس کا گذارہ انگریزوں کے وظیفہ پر تھا اور جس کا حکم صرف قلعہ تک  
محدود تھا۔

حجاج بن یوسف نہایت جابر حکمران تھا لوگ اس کے ظلم سے پناہ مانگتے تھے، ایک  
عرب شاعرہ ام کلثوم نے اس کا قصیدہ کہا اور اس کو دربار میں سن کر حجاج بن یوسف سے انعام  
واکرام بھی پایا لیکن اس قصیدہ میں اس نے صنعت رکھی تھی کہ اس کا ہر شعر تعریف بھی تھا اور ہجو  
بھی، ام کلثوم کے قصائد اکلام ہونے کے ساتھ ساتھ یہ کمال عربی زبان کی وسعت کا بھی ہے۔

اردو شاعری میں یہ کمال حاصل نہیں کیا جاسکتا، لہذا شاعر کو بڑی احتیاط سے کام لینے  
کی ضرورت ہے اور پھر جب رسول اکرمؐ اور اہل بیت رسولؑ کا ذکر یا مدح مقصود ہو تو اور بھی  
زیادہ احتیاط لازمی ہے۔

اردو شاعری میں نعت و منقبت کا سرمایہ خاصا وافر ہے مگر اس سرمایہ میں ایک بڑا حقہ  
افراط و تفریط سے پر ہے اور شعراء نے نہ صرف افراط و تفریط سے کام لیا ہے بلکہ ان نفوس قدسی  
سے ایسی باتیں منسوب کی ہیں جو لغو ذوالشکر کے دائرہ میں آتی ہیں۔

نعت ہو منقبت ہو یا مرثیہ شعراء کو ان اصناف میں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے،  
حال سے قبل اردو نعت گوئی میں عام طور پر شامل رسولؐ کی خوبوں کے بیاں پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔



اور اسوۂ حسنہ یا تعلیماتِ رسول پر زیادہ توجہ نہیں تھی۔ حالی کے بعد اب نعتِ رسول کا موضوع زیادہ تر حضورؐ کی تعلیمات اور اسوۂ حسنہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ اب نعت گوئی میں تاثیر اور تاثر کی فضا زیادہ نمایاں ہے اور شعرا نے اس صنف کو نہایت فخر و مباہات کے ساتھ قبول کیا ہے اور شاید ہی اردو کا کوئی شاعر ایسا ہو جس نے نعت یا اہل بیت اطہار کی مدح میں شعر نہ کہے ہوں بلکہ ان دس بیس برسوں میں نعت و منقبت کے لاتعداد مجموعے منظر عام پر آئے ہیں اور بعض شعراء کی پہچان ہی نعت و منقبت ہے اور ان کو دوسری اصناف سے سروکار نہیں۔

فارسی شعرا نے یقیناً اسوۂ رسولؐ کو بھی شاملِ رسولؐ کے ساتھ ساتھ اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور آپؐ کے کمالات کی ستائش کی ہے 'سعدی کا یہ قطعہ تو قبول عام کی سند کے لئے نہایت مشہور ہے۔

بَلِّغِ الْعُلَمَاءَ بِكَمَالِهِ  
كَشَفَ الدُّجَىٰ بِجَمَالِهِ  
حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

اور اسی طرح شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کا یہ قطعہ بھی زبانِ زردِ عام ہے۔

یَا صَاحِبَ الْجَمَالِ دِیَا سَیدِ الْبَشَرِ  
مَنْ وَجَّهَکَ الْمَیْرَ لِقَدْ نَوَّرَ الْقَمَرِ  
لَا یُمْکِنُ اِسْتِثْنَاؤُکَ کَانَ حَقُّهُ  
بَعْدَ اِزْخَادِ بَرَزْگِ تَوَلَّى قَصْرَ مَخْصَرِ

معلوم ہوا کہ شعری تخلیقات میں صرف موضوع ہی اہم نہیں ہوتا بلکہ موضوع کا برتنا بھی اہمیت رکھتا ہے اور اسی کو شاعر کا اسلوب کہتے ہیں۔ یہ اسلوب شاعر کی ذاتی قوت فکر تخلیقی قدرت اور



فنی مہارت سے حاصل ہوتا ہے اور اسلوب ہی کسی تخلیق کو ادنیٰ و اعلیٰ عارضی اور دائمی یا صحافیانہ اور ادبی مقام پر فائز کرتا ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ موضوعات غیر اہم ہیں یہ ضرور ہے کہ بعض موضوع اہم بعض غیر اہم اور بعض اہم تر ہوتے ہیں لیکن شاعری میں ان کا انحصار فنی دلکشی اور اسلوب اظہار ہی پر ہوتا ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ شاعری میں بعض اہم موضوع غیر اہم اور بعض غیر اہم موضوع اہم بن جاتے ہیں اور یہ صرف اس لئے ہوتا ہے کہ شاعر کی خوش مذاقی 'فنی صلاحیت' احساسِ جمال، روایت کا پاس اور مشاہدے اور تجربہ کا تنوع اور فکر و خیال کی ندرت کم اہم موضوع کو اہم بنا دیتی ہے مثال کے طور پر سیلی مجنوں شیریں فریاد یا ایسی ہی بہت سی داستانوں اور واقعات کو شاعروں نے اپنی فنی صلاحیت سے ابدی بنا دیا حالانکہ ایسے واقعات نہ جانے کتنے روزِ ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

حضور کی ذات اور تعلیمات اور ان نفوس قدسی کی زندگیاں جنہوں نے حق و باطل کے معرکے میں نہایت پاکیزہ کردار ادا کیا اور رسول اکرمؐ سے کسی نہ کسی پہلو سے وابستہ رہیں موضوع اور واقعات کے لحاظ سے نہایت اہم بھی ہیں اور ضروری بھی۔ اسی لئے شعراء نے موضوع کی اہمیت کے پیش نظر اس موضوع کو نہایت خوش اسلوبی، فنی مہارت، ندرت خیال اور پاکیزگی کے ساتھ اپنی شاعری میں برتا ہے اور شاعری کے نہایت اعلیٰ نمونے حاصل کئے ہیں۔

آئیے اب ان خیالات کی روشنی میں نعیم میرٹھی کے نعتیہ اور منقبتی کلام کا جائزہ لیں۔  
 نعیم میرٹھی رسول مقبولؐ کی سچائی و محبت کی سرشاری کا اظہار بڑے والہانہ انداز میں کرتے ہیں لیکن یہ والہانہ انداز ادب کے دائرہ سے تجاوز نہیں کرتا اور تمام و کمال احترامات کے ساتھ رسول اکرمؐ کے اسوۂ حسنہ اور تعلیمات کے دائرہ میں رہ کر ہی نعت کے حسین اور خوبصورت شعر تخلیق کرتا ہے۔ نعیم میرٹھی کا بیان نہایت سادہ ہے اور اندازِ بیاں کی اسی سادگی نے تاثیر اور تاثر کی بھرپور فضا پیدا کی ہے جو ذہن و دل کو دیر تک سرشار رکھتی ہے ان کی تشبیہیں اور استعارے بعید از قیاس نہیں ہیں اور آدمی کی فہم و ذکاوت کا امتحان نہیں لیتے۔ وہ رسول مقبولؐ کی



صفات کو یا رسول مقبولؐ کی ذات سے اپنی محبت کی وابستگی کو نہایت سہل انداز میں بیان کرتے ہیں، ویسے بھی محبت کی زبان سادہ ہی ہوتی ہے اور صرف محبت کرنے والے دل ہی اس کے مفہام سے واقف ہوتے ہیں۔

دعائیں زندگی کی دینے والے یہ دعا بھی دے : شہور ذات پیغمبرؐ بھی مل جائے مقدر سے  
نعیم خستہ جاں جس نے کھلائے پھول صحرائیں : وہی ابرکرم آکر کبھی گھر پر سے برے

بھٹک سکے نہیں وہ اک قدم بھی منزلِ حق سے : جو رہو اس سفر میں راہِ پیغمبرؐ سے چلتے ہیں

عملِ نبیؐ کا ہمیشہ تری نظر میں رہے : کہ امتیاز تو کچھ تجھ کو خیر و شر میں رہے

جو چاہتا ہے کہ منزل پہ سرِ خسر و پہنچے : تو نقشِ پائے محمدؐ تری نظر میں رہے  
بس ایک بار محمدؐ کہا تھا اس کے بعد : تمام عمر اچالے ہمارے گھر میں رہے

ہر نفس ذکرِ خیر البشر چاہیے : لمحہ لمحہ مجھے معتبر چاہیے  
راہِ طیبہ میں یادِ نبیؐ ساتھ ہو : اس سفر کے لئے ہمسفر چاہیے  
مُحَمَّدؐ نظارہ ہے جلوہ گاہِ نبیؐ : ہر قدم احتیاط نظر چاہیے

نبیؐ کا نام جب میں نے لیا ہے : اچالوں سے مرا گھر بھر گیا ہے  
ان اشعار میں احترامِ رسولؐ کے ساتھ ساتھ اپنی محبت کا اظہار نہایت والہانہ انداز میں کیا گیا ہے، ہر نفس میں ذکرِ خیر البشر کی تمنا ہی زندگی کو اعتبار بخشی ہے اور یہی اعتبار



نعیم میرٹھی کا مقصود و منشاء ہے اور زندگی کی مسافت میں یاد نبی کی ہم سفری بھی منزل حق کی رسائی کی ضمانت ہے اور اس سفر میں احتیاط نظر بھی نہایت ضروری ہے کیونکہ طیبہ کا چہ چہ انوار رسول مقبول سے جنت نگاہ ہے یہاں جنید و بایزید بھی گم کردہ نفس آتے ہیں۔ یہ اشعار خانہ پری کے لئے نہیں کہے گئے ہیں بلکہ رسول کی محبت کے حوالے سے زندگی گزارنے کا ایک واضح تصور دیتے ہیں نہ صرف نعیم میرٹھی کو قاری اور سامع کو بھی۔

رسول اکرم سے محبت ہی نے ان نفوس قدسی سے بھی محبت کے رشتے استوار کرائے ہیں جو نبی کی ذات سے وابستگی کی بناء پر خود بھی مقدس و محترم ہیں اور اپنے القاب اور دین حق کی سر بلندی کے لئے اپنی قربانیوں سے ہماری عقیدت و احترام کا محور و مرکز ہیں۔ نواسہ رسول حضرت امام حسینؑ اور ان کے رفقاء نے دین حق کی سر بلندی کے لئے اپنی جانوں کے جو نذرانے پیش کئے وہ یقیناً تاریخ اسلام کا روشن باب ہیں اور ہماری رہبری اور رہنمائی کے لئے منارہ نور ہیں ان کی مدح و ستائش اور ان کے کارناموں کو بار بار دہرانا ہمارا دینی فریضہ ہونا چاہیے نعیم میرٹھی نے ان نفوس قدسی کو جو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے وہ بھی ان کی شاعری کا درخشاں پہلو ہے۔

جو سر پہ ہمیشہ ہی خاتونِ جنان کے تپہ کی آیت اسی چادر کیلئے ہے

باپ شتم المرسلین، شوہر ولی، بیٹے امام، اہل دنیا دیدنی ہے اقتدارِ فاطمہؑ

ہے قربت کا نمونہ حسینؑ جیسا پسر، اداۓ حق میں بہت کامیاب ہیں زہراؑ

اصولِ سرفروشی مسلکِ آلِ ابوطالب، کوئی دنیا میں ان جیسا دنیا پرور نہیں ملتا



رداں ہو جس کی رگوں میں دلائے آلِ رسولؐ ؛ بڑھائے ہاتھ وہی ہم سے دوستی کے لئے

ہو جس کی گھٹی میں سرکار کا لعابِ دہن ؛ اُنکی کو زرب ہے کہلائے ترجمانِ رسولؐ

جس کو خوشنودی نبیؐ کی اور علیؑ کی ہو عزیز ؛ وہ مدینہ اور نجف سے پہلے آجائے کربلا  
 ان اشعار میں صرف اور صرف وہی اوصاف بیان کئے گئے ہیں جو فی نفسہ  
 ممدوحین میں موجود ہیں کسی مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا گیا ہے پھر شاعری کے تمام تقاضے  
 بھی ملحوظ رکھے ہیں، تاثیر اور سرشاری کی فضا بھی قائم ہے۔ غرض ہر لحاظ سے یہ اندازِ مدح سرائی  
 قابلِ ستائش ہے اور یہی سچی شاعری ہے نعیم میر تقی قابلِ مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اپنی نعتیہ اور  
 منقبتی شاعری کو دوسروں کے لئے قابلِ تقلید بنا دیا ہے، الہم زد و فزود!!



## حضرت شہباز امر وہوی

طنز و مزاح کی شاعری کا باقاعدہ آغاز عہد عالمگیر کے شاعر جعفر زٹلی سے ہوتا ہے، اگر جعفر زٹلی کے نواخشات سے قطع نظر کر لی جائے تو حقیقت یہ ہے کہ اس کے کلام سے اُس زمانے کے سیاسی، تہذیبی اور معاشرتی حالات کا بہت کچھ سراغ ملتا ہے، وہ اپنے زمانے کی تہذیبی اور تمدنی زبوں حالی پر بے لاگ تنقید کرتا ہے۔ یوں تو مزاح کے نمونے امیر خسرو کے یہاں بھی ملتے ہیں مگر انھیں شعرا کے اُس زمرہ میں شمار نہیں کیا جاسکتا مثلاً خسرو کا یہ قطعہ

مند و بچہ دیدم کہ عجب سن دھڑے چھے      بروقت سُخن گفتن پھول جھڑے چھے  
گفتہ ز لبِ بعل تو یک بُوسہ گبیدم      گفتا کہ ارے رام ترک کائیں کھڑے چھے

ترجمہ :- میں نے ایک ہندو بچہ کو دیکھا کہ غضب کا سُسن رکھتا ہے  
گفتگو کے وقت اس کے مُنہ سے پھول جھڑتے ہیں  
میں نے کہا میں تیرے گلابی ہونٹوں کا ایک بُوسہ لے لوں  
بولا، ارے رام تم مسلمان (ترک)، جو کر کپا کرتے ہو

جعفر زٹلی کے بعد صرف سودا اور انشاء کا نام ہے سودا اُردو غزل اور قصیدہ کے نہایت مقدر شاعر ہیں لیکن ہجو یہ قصیدوں میں ذاتی ہجو کا اثر زیادہ ہے اور یہی حال انشاء کا ہے پھر بھی سودا کے ہجو قصیدوں، قصیدیک رفتہ گار، قصیدہ شہر آشوب وغیرہ میں طنز و مزاح کی چاشنی بھر پور انداز میں ملتی ہے اور اس طرح اُس دور کی سیاسی اور معاشرتی زبوں حالی کا پورا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔

سودا اور انشاء کے بعد طنز و مزاح کی شاعری میں کوئی قابلِ ذکر نام نہیں ملتا، البتہ انیسویں صدی میں کبر الہ آبادی نے اس صنف میں وہ کمال پکڑ لیا کہ آج تک کوئی ان کا حریف پیدا نہ ہو سکا۔ اکبر کی طبیعت کو طنز و مزاح سے خاص لگاؤ تھا ہی مگر ان کو ماحول بھی نہایت سازگار ملا، ان کا زمانہ سیاسی تبدیلیوں اور عہدِ یاد اور قدیم کی آویزش کا زمانہ تھا اور مشرق اور مغرب کے تہذیبی تصادم نے ان کو شاعری کے



نئے نئے محرکات فراہم کئے اور انکی شاعری کے موضوعات میں معاشی عدم توازن، مذہبی زوال، آبادی کی بیکارگی، تہذیبی بے راہروی، حکومت اور حکومت کے اعضاء کی ناہمواری، غرض سماج اور اس کے وہ تمام شعبے شامل ہوئے جن کا تعلق عام آدمی سے تھا۔ پھر انھوں نے اپنے اسلوب ظہار کو بھی عوامی رکھا اور اس اسلوب کو ہم گیر اسلوب کے طور پر استعمال کیا۔

اکبر کی شاعری سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ طنز و مزاح کو ایک صنف کے طور پر قبول عام حاصل ہوا اور اس طرح اکبر کے بعد بھی بہت سے طنز و مزاح کے شاعر نمایاں ہوئے جن کی فہرست خاصی طویل ہے ان میں ظریف لکھنوی، احمق پھیموندی، بوم میرٹھی، شوق بھرا بچی، فرقت کارکوڑی، ظریف دہلوی، راجہ مہدی علی خاں، محمود سرحدی سے لے کر دلاور فگار، ضمیر جعفری، شیخ نذیر، مجید لاہوری، ظریف جلیپوئی، انعام ڈرائی، عنایت علی، سید محمد جعفری اور شہباز امروہوی تک بے شمار نام ہیں۔ ان میں ہر شاعر نے اپنے اپنے اسلوب میں مختلف موضوعات کو اپنا یا لیکن اکبر کی قد اور شخصیت تک کوئی نہ پہنچ سکا۔ بلکہ اکبر کا رنگ سخن ہی ان سب کے کلام پر حاوی رہا۔ اور یہاں تک ہوا کہ اقبال نے بھی اکبر کے رنگ سخن کو اپنانے کی کوشش کی۔ موجودہ دور میں بھی محرکات شعری وہی رہے جو اکبر کے زمانے میں تھے، مثلاً وہی سیاسی ناہمواری وہی جدید اور قدیم اقدار کی آویزش وہی معاشی بد حالی اور وہی تہذیبی زوال آبادی وغیرہ وغیرہ۔ اسی لئے اس دور کے شعرا نے بھی طنز و مزاح کا ہدف انہی موضوعات کو بنایا۔

ان شعراء میں ایک مقتدر نام حضرت شہباز امروہوی کا ہے ان کا اصل نام سلطان احمد صدیقی ہے وہ امروہہ میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ پہلے مسلم تخلص تھا اور سنجیدہ شاعری کرتے تھے ۱۹۵۵ء میں شہباز تخلص اختیار کیا اور طنز و مزاح کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ ۱۹۴۵ء میں بصارت سے محرومی نے انھیں بالوسی کے اندھیروں میں نہیں دھکیلا بلکہ انھوں نے نئے حوصلہ سے اس محرومی کا مقابلہ کیا اور اسی حوصلہ نے ان میں وہ جس انبساط پیدا کی جو دوسروں کے لئے بھی تفریح و مسرت کا سبب بنی۔ ان کی شاعری کے موضوعات بھی وہی رہے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے وہ اپنی شاعری میں کہیں پائے نقاہت سے نہیں گرتے اور طنز و مزاح کو پھکڑ پن اور فحاشی سے پاک رکھتے ہیں ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیت زبان و بیان کی سلاست اور صفائی ہے چونکہ وہ تدریس کے پیشے سے منسلک رہے ہیں اس لئے انسانی نفسیات سے بھی بخوبی واقف ہیں اور ان کی شاعری میں اس کے اظہار کے بھی اعلیٰ



نمونے ملتے ہیں ان کی شاعری میں استعارات اور تشبیہات کا نہایت خوبصورت استعمال ملتا ہے موصوفات کے تنوع نے ان کی شاعری کو رنگارنگ پھولوں کا گلہستان بنا دیا ہے جو ہر شخص کے لئے کشش کا باعث ہے! آئیے ان کے کچھ قطعات پڑھیں۔

غنیوں کا میں تبسم، موجوں کا میں ترنم  
احباب مجھ سے خنداں احباب مجھ سے شاداں

جیہ دربر ہوں نہ دستارِ فضیلت برسر  
پھر بھی کہتے ہیں جو شہباز مجھے علامہ

تسخیر جس سے کر لے وہ پبلک کے قلب کو  
دشمن کی بے بسی کا یہ منظر تو دیکھئے

دیکھی مری درخوست تو اے حضرت شہباز  
میں گور کروں گا کبھی ہر گرج بھی نہ اس پر

کرتے ہیں آج میری وفاداریوں پہ شک  
کہتے ہیں اس ادا سے وہ مجھ کو نمک حرام

بدالینا ہے اگر حضرت آدم کا تمہیں  
گیہوں کی کاشت کیا ذکر ہے اے آدمیو!

آپ نے دیکھا ان قطعات میں سیاسی تہذیبی، اقتصادی غرض تمام زندگی کے شعبوں پر بھرپور تنقید کی گئی اور اس لطافت کے ساتھ کہ طبیعت پر گراں نہیں گزرتی بلکہ ایک ہلکا تبسم لبوں پر کھیل جاتا ہے اعلیٰ درجہ کا مزاج اسی کو کہتے ہیں۔

حضرت شہباز کی شاعری میں زبان اور محاورہ کا صحیح استعمال اس خوبی سے ہوا ہے کہ ان کے مزاج کی چاشنی میں مزید اضافہ ہوا ہے زبان و بیان کی یہ صفائی ان کے قادر الکلام ہونے کی دلیل ہے پھر عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی پر بھی انھیں قدرت حاصل ہے اور وہ ان زبانوں کے الفاظ نہایت بر محل انداز میں نظم کرتے ہیں اس کے علاوہ جزئیات نگاری میں بھی ان کو کمال حاصل ہے بصارت سے محرومی کے باوجود ان کی شاعری کا یہ پہلو نہایت حیرت انگیز ہے مثلاً۔ ان کی نظم ”حکیم جی“ کے یہ شعر



تھی تخت پر بھی ہوئی اُجلی سی چاندنی  
مسند کے آگے چوکی تھی چھوٹی سی ہندی

مسند تھی اُس پہ ایک طلا کار حکمتی  
رکھا تھا اس پہ ایک قلمداں کچھ ردی

حقہ دھڑکتا تھا سامنے خوش رنگ مُشک بو  
پہلو میں پکیداں تھا کرنے کو آخ تھو

تختوں پہ تھی سبھی ہوئی ہر چیز بر محل  
رکھا تھا نزدِ تخت قرعہ انبیق اور کھل

تھیں درمیاں میں بوتلیں، ڈبے اعلیٰ بغل  
پوشیدہ ایک گوشہ میں تھا آلہٴ عمل

ترتیب سے مطب کے سلیقہ برستا تھا  
تھی موشلی کھل میں تو ہاؤن میں دستہ تھا

ان کی ایک مشہور نظم "اسٹریو" میں سوالات اور ان کے جوابات بھی خالص کی چیز ہیں۔

بند کا قومی پرندہ کیا ہے؟ جی، وہ گائے ہے  
لون تھا سنگر کا موجد؟ آگرہ کا تان سین  
مار کو پو کی بابت تم کو کیا معلوم ہے؟  
ہے رواں دنیا کے کس خطے میں دریائے مری  
لارڈ منٹو کون تھا؟ اردو کا افسانہ نگار  
گو کھلے کو کس لئے حاصل ہے دنیا میں وقار؟

کون ہیں جو این لائی؟ چین کی اک چائے ہے  
بدھ کا اصلی نام کیا تھا؟ لالہ منگل داس جین!  
کھیل پو لو کا اسی کے نام سے موسوم ہے  
ملک پاکستان میں کون مری سے کچھ پرے  
نیگر وکار تھ کیا ہے؟ نیا گرا کا آبشار  
اُکھلے میں بند جہنا ہے انہی کا شاہکار

غرض حضرت شہباز امر و ہوی طنز و مزاح کے وہ مقتدر شاعر ہیں جن کی شاعری مہذب  
مزاح اور دلکش طنز کا شاہکار ہے ان کی شاعری میں کہیں زبان و بیان، فصاحت و بلاغت، تشبیہات  
استعارات یا عروض اور صنائع و بدائع میں کوئی جھول نہیں نظر آئے گا، بلکہ ان کی شاعری میں ان کی نادرہ گام  
شالیں جا بجا آپ کو ملیں گی اور یہی وہ کمال ہے جو حضرت شہباز کو دوسرے طنز و مزاح کے شاعروں  
سے ممتاز کرتا ہے اور ادب میں وہ مقام ان کو دیتا ہے جو اکبر الہ آبادی کے بعد کسی اور کا حق نہیں!!



اے ہم نفسانِ محفلِ ما  
رقتید و لے نہ از دلِ ما

(فیضی)

MAAB 1431

maablib.com



نام: مسعود الحسن  
تخلص: تابش دہلوی

مولد: دہلی

تاریخ پیدائش: ۹ نومبر ۱۹۱۱ء

دوصیال: مولوی نظام الدین نظامی

(فارسی شاعر) کا خاندان

نہضت: شمس العلماء خشی ذکاء اللہ کا گھرانہ

تعلیم: بی۔ اے۔

مطبوعات: نیمروز، تقدیس، چراغ صومرا

غبارِ انجم، دید باز دید

ملازمت: آل انڈیا ریڈیو، ریڈیو پاکستان

موجودہ پتہ: بلاک نمبر ۳ اے ۶/۹ ناظم آباد کراچی

ٹیلیفون: ۶۶۱۶۸۲۵

تابش دہلوی کا فن نصف صدی سے بھی زیادہ عرصہ پر محیط ہے، وہ شاعر بھی ہیں اور نثر نگار بھی، انھوں نے شاعری کی تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے، نثر میں انھوں نے خاکہ نگاری کی ہے یادداشتیں بھی قلمبند کی ہیں تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں لیکن بنیادی طور پر ان کی پہچان شاعری ہے۔ وہ روایت سے اپنا شعور استوار رکھتے ہوئے عصری تقاضوں کو فراموش نہیں کرتے ان کی شاعری میں معنویت اور فکری عنصر زیادہ ہے، غالب کا تفکر، میر کی ملائمت اور نرملی اور فانی کی غم انگیزی کو جب تابش کی منفرد شخصیت سے ہم آہنگ کیا جائے تب تابش کی شاعری دل کے نہاں خطنے میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ تابش کی شاعری اور فکر کے حوالے سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ منفرد شاعر ہیں اور اس دور کی غزل کو حیاتِ دوام بخشنے والوں میں تابش کا نام سرفہرست ہے وہی کافر غزل جو ان کی پہلی محبت بھی ہے۔

ڈاکٹر شکیل نواز شاہ رضا

MAAB 1431



بزرگ اور خوش گو سخن ورجناب تائبش دہلوی گا ہے گا ہے نثر میں بھی اظہار خیال کرتے رہتے ہیں انھوں نے شعری تنقید بھی لکھی ہے اور شخصی خاکے بھی مرتب کئے ہیں دونوں میں فنی بصیرت، گہری ثقافت ویدو دریافت اور انسان شناسی کے اثرات نمایاں ہیں۔ ان کی نثر رواں دواں سبک اور فکر کی ایک مخصوص علمی اور ادبی ہیج کی نشاندہی کرتی ہے سلیس اسلوب میں پرکاری اور گہری معنویت کے امتزاج نے ان کی نثر کو بڑا دلکش اور پُر وقار بنا دیا ہے۔

تائبش صاحب نے بڑی یادگار علمی اور ادبی صحبتیں دیکھی ہیں بڑے بڑے اساتذہ سے استفادہ کیا ہے اور ایسی ایسی محفلوں میں شریک ہوئے ہیں جن کے تذکرے ہماری ادبی اور ثقافتی تاریخ کا حصہ بن گئے ہیں۔ وہ شاعر، ادیب، عالم اور فن کار جن کی عظمت کے چراغوں سے آج کی علمی اور ادبی دنیا میں اجالا ہے جن کے نام ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔ تائبش صاحب کے اساتذہ، دوستوں اور شناساؤں میں شامل ہیں۔ اور ان کے بارے میں تائبش صاحب کے ذہن میں معلومات کا ایسا خزانہ محفوظ ہے جو منظر عام پر آجائے تو ادبی تاریخ کا ایک مستقل باب قرار پائے، فانی، جوش، یگانہ سائل، پنجود، نظم طباطبائی، عظمت اللہ خان، وحید الدین تسلیم، ڈاکٹر زور، امجد حیدر آبادی اور حکیم آزاد انصاری سے لے کر مخدوم، مجاز، فیض اور فراق گورکھپوری تک کے نام تائبش صاحب کے مرقع یادداشت میں سچے نظر آتے ہیں اور جب تائبش صاحب ان کا ذکر چھڑاتے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم بذات خود ان بزرگ فن کاروں کی محفل میں شریک ہیں اور ان کے اظہار خیال سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

تائبش صاحب کو اپنے استاد حضرت فانی بدایونی سے بڑی عقیدت ہے انھوں نے فانی کی یادوں کو پورے فن کارانہ سلیقے اور مخلصانہ دیانت کے ساتھ اپنے مضمون "یادایام صحبت فانی" میں سمیٹ لیا ہے فانی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے بہت کچھ لکھا جائے گا لیکن یہ مختصر سا خاکہ فانی کی شخصیت، سیرت اور شاعرانہ بزرگی کی تقسیم میں ہمیشہ معاون ثابت ہوگا۔ اس خاکے کے مطالعے کے بغیر فانی شناسی کا عمل مکمل نہیں ہو سکتا۔ فانی کے بارے میں ان کے تین مضمون اور بھی ہیں جو اپنی اپنی جگہ اہمیت رکھتے ہیں میراجی سید ذوالفقار علی بخاری اور شاہد احمد کے خاکے بھی انھوں نے بڑی محنت سے لکھے ہیں اور اپنی ذاتی یادوں کو ہر سن قاری کے ذہن کا جز بنا دیا ہے "کچھ یادیں کچھ باتیں" اور "جب میں حیدر آباد میں تھا" ان کے دو ایسے یادگار مضمون ہیں جن سے عظمت رفتہ کا صحیح تاثر ذہن میں ابھرتا ہے۔ یہ ایک اثر آفرین تہذیب کی آخری بہار کا نقش لازوال ہیں۔ یہ سارے خاکے اور مضامین تائبش صاحب کے نثری مجموعے "دید باز دید" میں یک جا کر دیئے گئے ہیں۔

"دید باز دید" بزرگ فن کاروں اور قبل پاکستان کی ثقافت کا ایسا مرقع ہے جسے تائبش صاحب نے بڑی چابکدستی فن کارانہ مہارت اور خوش ذوقی سے مرتب کیا ہے۔ اس مرقع کا ہر نقش دلکش اور جاذب نظر ہے۔ تاریخی اہمیت کا حامل ہے اور تائبش صاحب کی نثر ان کی شاعری کی طرح فکر انگیز اور معنی خیز ہے "دید باز دید" کو تائبش صاحب کے کمالات ادب کا اہم اور ذریعہ اظہار سمجھنا چاہیے